

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2019-2020

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Història de la Ceràmica				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	3er	Semestre <i>Semestre</i>	2on
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Troncal	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellà-valencià	
Matèria <i>Materia</i>	Teoria i Història de l'Art i del Disseny				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	ESEAS Arts Plàstiques				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Ceràmica				
Centre <i>Centro</i>	ESCAL- Escola Superior de Ceràmica de L'Alcora				
Departament <i>Departamento</i>	Fonaments Artístics				
Professorat <i>Profesorado</i>					
e-mail <i>e-mail</i>					

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>-Que l'alumne conegui les característiques i funcions de l'art en manifestacions, al llarg de la història i en el marc de les diferents cultures, així com les causes primordials d'aquestes característiques, funcions i evolució, encaminada sempre l'obra ceràmica amb el context social, econòmic, polític, ideològic, religiós i individual en el que se gesta, i connectant-la amb altres formes d'expressió cultural.</p> <p>-Que l'alumne conegui els diferents llenguatges formals i visuals, així como les diverses tècniques artístiques utilitzades per la humanitat al llarg de la història amb la finalitat que pugui comprendre millor como aquestes condicionen i actuen en el resultat final de l'obra ceràmica.</p> <p>-Que l'alumne conegui la teoria i el pensament estètic en el seu discórrer històric i dins dels diferents contextos culturals, socials, econòmics, polítics, ideològics, religiosos, que han condicionat els discursos, la estètica, la funció, las tècnica i els llenguatges formals de la ceràmica.</p> <p>-Que l'alumne conegui específicament las fonts, tendències, artistes i obres més importants i representatives de cadascun dels períodes de la Historia de la Ceràmica i en el marc de diferents cultures.</p> <p>-Que l'alumne conegui i de forma rigorosa i ajustada el llenguatge específic i la terminologia adequada que son propis de les diferents manifestacions ceràmiques.</p> <p>-Que l'alumne conegui les distintes perspectives i les distintes metodologies que permeten la comprensió de l'obra ceràmica.</p> <p>-Que l'alumne conegui els diversos procediments de creació artística i las tècniques de conservació, tutela i divulgació del patrimoni històric-artístic i cultural.</p> <p>-Que l'alumne conegui la realitat nacional i internacional en matèria d'indústria i política cultural;</p>					

del mercat de l'art ceràmic i de les institucions i organismes culturals.
 -Que l'alumne adquiriria coneixements específics que el capaciten para l'exercici de treballs propis de los perfiles professionals de la titulació.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

L'alumne té interès per les qüestions relacionades amb l'art i sensibilitat cap als estudis artístics. Pretén adquirir competències relacionades amb la seua comprensió, interpretació i anàlisi. Tot i que no se requereixen coneixements previs específics, els bàsics previs a l'accés al Títol són els corresponents a un nivell de 2º de Batxiller o superior, estant millor adaptades a la realització dels estudis de Grau les persones que hagen escollit, de entre los batxillerats, el de Humanitats o el de Ciències Socials con la optativa de Hª de l'Art i que, per tant, tinguin uns coneixements bàsics d'història, cultura i art.

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

- CT 1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. Bastant.
- CT 2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. Molt.
- CT 15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. Poc.
- CT 16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. Molt.
- CT 17 Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. Bastant.
- CG 2 Analitzar, interpretar, adaptar i produir informació que afecte la realització dels projectes quant als distints processos d'investigació i desenrotllament de productes i servicis, als requisits i condicionants materials i productius i, si és el cas, a les instruccions de manteniment, ús o consum. Molt.
- CG 9 Valorar la significació artística, cultural i social del disseny i la seua capacitat d'intervindre com a factor d'identitat, innovació i desenrotllament de la qualitat. Poc.
- CG 12 Conèixer i valorar el patrimoni cultural propi per a poder intervindre convenientment en la seua millora i enriquiment. Bastant.
- CE 11 Comprendre les produccions ceràmiques com el resultat de la integració d'elements formals, funcionals i comunicatius que responen a criteris de demanda social, cultural i de mercat. Molt.
- CE 15 Estimular l'interès per la protecció, promoció i creixement del llegat patrimonial ceràmic. Molt.

3 Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
-Identificar els diferents estils ceràmics al llarg de la Història. -Classificar la ceràmica en funció del seu lloc d'origen, material o tècnica utilitzada. -Descobrir i interpretar les sèries ceràmiques de L'Alcora. -Argumentar i defensar el patrimoni ceràmic valencià. -Aplicar els coneixements apresos a la vessant professional, tant artística com tècnica de la titulació.	CT 1, CT 2, CE 11 CT 2, CG 9, CT 15, CT16, CE 15, CT 15, CT 16, CT 17, CG 12, CE 11, CE 15 CG 2, CG 9, CE 11

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
1. La ceràmica. Introducció i origen: Origen de l'argila. Matèries. Processos bàsics. Origen de la ceràmica.	4 hores.
2. La ceràmica de les primeres civilitzacions. Mesopotàmia, Egipte i Creta.	4 hores.
3. La ceràmica de Grècia i Roma. La ceràmica micènica, grega, etrusca de Buchero y la del imperi Romà.	4 hores.
4. La ceràmica de l'Orient Llunyà. Xina i Japó.	4 hores.
5. Les primeres ceràmiques en Espanya. Ceràmica prehistòrica, fenícia, grega, etrusca, ibera, celtibera, romana i visigoda.	3 hores.
6. La ceràmica Hispanomusulmana. El califat Omeia (929/1031), regnats taifes (s.XI).Imperi Almoràvit (S.XII), Imperi Almohade (S. XIII) Regnat Natzarí a Granada (1238/1492).	3 hores.
7. La ceràmica en Espanya: S.XV –XIX. Ceràmica mudèjar. Principals centres ceràmics en Espanya del XVI al XIX. La manufactura del Buen Retiro. Vaixelles del segle XIX.	6 hores.
8. L'Alcora, Onda i Ribesalbes.	
9. La ceràmica Modernista. La ceràmica de la nova arquitectura. El "Castell dels Tres Dragons". Antonio Gaudí. L'eclosió del modernisme. La ceràmica modernista. La ceràmica arquitectònica.	4 hores.
10. La ceràmica del S.XX en Espanya: ceràmica d'autor. La línia de torn. Els inicis de la escultura. els pintors ceramistes. L'escultura a partir dels anys seixanta. Ceràmica aplicada a l'arquitectura.	6 hores.

5 Activitats formatives *Actividades formativas*

5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Comprensió i aplicació dels apunts del temari	35

Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	Assistència a la biblioteca per ampliar continguts.	12
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	pràctica del comentari artístic	12
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	Resolució dubtes.	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Treballar a classe.	6
SUBTOTAL			70

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Preparar part del tema sobre ceràmica de L'Alcora	20
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Exposar tema.	8
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	Assistir a visites extraescolars.	2
SUBTOTAL			30
TOTAL			100

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
--	---	---

1- Exercicis de classe i assistència.	Aprendre i millorar el comentari d'obra ceràmica.	10%
2- Treball investigació-pregunta d'examen realitzada a casa.	Investigar sobre la ceràmica de L'Alcora.	40%
3- Examen escrit en convocatòria establerta.	Controlar el temari.	50%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Donat que les classes son teòric-pràctiques, i se recomana l'assistència a les mateixes, se valorarà la participació a classe i la presència activa. L'examen està conformat per una part pràctica i una teòrica. En la part pràctica s'avaluarà l'anàlisi i comentari d'una/s obra/s artística/s i, en la part teòrica, el desenvolupament d'un tema o part del mateix. A més a més es prepararà una pregunta teòrica que es portarà feta de casa i formarà part de la part teòrica del examen. Al llarg del curs se proposaran de manera voluntària, activitats que seran corregides i puntuades, i podran incrementar positivament la nota obtinguda en l'examen, si s'ha aprovat.

- En la prova escrita es valorarà:

- La capacitat del alumne/a per a millorar i progressar en el domini de la matèria.
- La correcta expressió gramatical i ortogràfica per escrit. Les faltes ortogràfiques seran motiu de suspens.
- El comentari ordenat, complet i coherent de las característiques.
- Diferenciar i identificar els principals estils i artistes. Relacionar l'obra d'art amb el seu context històric i cultural, de l'Art i del Disseny.
- L'ús adequat de la terminologia, els específics de Història de la ceràmica.
- La capacitat de síntesis.

- Les dates d'entrega dels treballs demanats al llarg del curs tindran com a data màxima el dia acordat a l'aula, i en casos especials el dia de la convocatòria extraordinària. Es qualificaran aquelles tasques plantejades pel/per la docent a l'aula i que tindran un termini d'obligat lliurament mitjançant correu electrònic en format digital. Les tasques lliurades fora de termini acordat no seran avaluades.

- Realització d'un treball individual sobre la ceràmica de l'Alcora, previ acord amb el docent i la resta del grup:

El treball es qualificarà de 0 a 10. Es valorarà:

- Nivell de domini dels conceptes treballats.
- Adequació a les pautes donades.
- Rellevància de la informació utilitzada.
- Capacitat de coordinació dels membres del grup.
- Capacitat d'organització de la informació.
- Capacitat per a extraure les idees essencials i sintetitzar-les.
- Coherència entre els arguments utilitzats i la opinió exposada.
- Cura i originalitat en la presentació del treball.
- Respecte als terminis establerts.
- Respecte a les normes establides per a la seua realització.
- Correcció ortogràfica y sintàctica, tenint especial cura en l'adequació, la coherència i la cohesió en l'argumentació.

L'alumne escull un tema a investigar.

Prepara un text escrit d'entre 20 (mínim) i 25 pàgines (màxim).

Indica la bibliografia consultada, les pàgines web i els articles.

Caldrà indicar en les imatges el peu de foto.

Capítol final amb un resum i una valoració personal de la investigació.

El treball es presentarà i s'exposarà en classe.

Les dates d'entrega dels treballs tindran com a data màxima el dia acordat a l'aula.

La nota final vindrà determinada per l'examen, la participació i assistència a classe i les activitats complementàries com el treball d'investigació.

* Per tal de poder participar en la convocatòria ordinària cal que l'alumne assisteixca com a mínim al 80% de les classes presencials. Es valorarà el compliment d'aquesta mesura, ja que l'absència a més del 20% de les sessions, suposaria haver-se de presentar directament a la

extraordinària.

En l'avaluació es comprovarà el grau de consecució dels objectius marcats, garantint una avaluació adequada dels coneixements, i serà de caràcter tal que es puguin detectar i corregir les deficiències advertides.

En els processos d'avaluació, l'alumnat serà qualificat mitjançant escala numèrica de 1 a 10, considerant-se positives les qualificacions de 5 i superiors, i negatives les inferiors a 5.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Per tal de poder-se presentar a la recuperació serà necessari haver entregat aquells treballs demanats al llarg del curs.

La recuperació escrita consistirà en una prova escrita similar a la de l'avaluació ordinària: pregunta de característiques generals d'un tema, i un bloc d'imatges a identificar i reconèixer, amb el comentari complet d'una d'elles.

Als processos de recuperació, l'alumnat serà qualificat mitjançant escala numèrica de 1 a 10, considerant-se positives les qualificacions de 5 i superiors, i negatives les inferiors a 5.

7 Bibliografia

Bibliografía

ALCOLEA, S.: "Artes Decorativas en la España Cristiana (Siglos XI-XIX)". *Ars Hispaniae* (Madrid: Espasa Calpe, 1975).

ANGULO IÑÍGUEZ, D.: Historia del Arte (Madrid: Ed. Raycar,1984).

BONET CORREA, A: Historia de las artes aplicadas e industriales en España (Madrid:87).

COOPER, EMMANUEL: Historia de la cerámica (Barcelona: Ediciones Ceac, 1981).

ENRIQUE WÖLFFIN: Conceptos fundamentales en la historia del Arte (Madrid: Espasa Calpe,79).

ESCRIVÀ DE ROMANÍ, MANUEL: Historia de la cerámica de la Alcora (Madrid: Imprenta Fortanet,1919)

FLEMING, J. y HONOUR, H.: Diccionario de las Artes Decorativas (Madrid, 1987).

GRUBER, A. (Dir.): "Las Artes Decorativas en Europa Primera Parte. Del Renacimiento al Barroco". Summa Artis. Vol. XLVI-I (Madrid: Espasa Calpe, 2000).

MARTÍN GONZÁLEZ, J. J: Historia del Arte (Madrid: Editorial Gredos,1982).

PANOFSKY, E.: *Estudios sobre iconología*, (Madrid, Alianza, 1984)