

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2019-2020**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Teoria i Història de l'Art i del Disseny II</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>4</b>	Curs <i>Curso</i>	2on	Semestre <i>Semestre</i>	2on
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	troncal	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellà-valencià	
Matèria <i>Materia</i>	Teoria i Història de l'Art i del Disseny				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	ESEAS Arts Plàstiques				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Ceràmica				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior de Ceràmica de L'Alcora- ESCAL.				
Departament <i>Departamento</i>	Fonaments Artístics.				
Professorat <i>Profesorado</i>					
e-mail <i>e-mail</i>					
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>-Que el alumne conegui les característiques i funcions de l'art en manifestacions, al llarg de la història i en el marc de les diferents cultures, així com les causes primordials d'aquestes característiques, funcions i evolució, encaminada sempre l'obra artística amb el context social, econòmic, polític, ideològic, religiós i individual en el que se gesta, i connectant-la amb altres formes d'expressió cultural.</p> <p>-Que l'alumne conegui els diferents llenguatges formals i visuals, així como les diverses tècniques artístiques utilitzades per la humanitat al llarg de la història amb la finalitat que pugui comprendre millor como aquestes condicionen i actuen en el resultat final de l'obra artística.</p> <p>-Que el alumne conegui la teoria i el pensament estètic en el seu discórrer històric i dins dels diferents contextos culturals, socials, econòmics, polítics, ideològics, religiosos, que han condicionat els discursos, la estètica, la funció, las tècnica i els llenguatges formals de l'art.</p> <p>-Que l'alumne conegui específicament las fonts, tendències, artistes i obres més importants i representatives de cadascun dels períodes de la Historia de l'Art i en el marc de diferents cultures.</p> <p>-Que el alumne conegui i de forma rigorosa i ajustada el llenguatge específic i la terminologia adequada que son propis de les diferents manifestacions artístiques.</p> <p>-Que el alumne conegui les distintes perspectives i les distintes metodologies que permeten la comprensió de l'obra artística.</p> <p>-Que el alumne conegui els diversos procediments de creació artística i las tècniques de conservació, tutela i divulgació del patrimoni històric-artístic i cultural.</p> <p>-Que l'alumne conegui la realitat nacional i internacional en matèria d'indústria i política cultural;</p>					

del mercat de l'art i de les institucions i organismes culturals.  
 -Que l'alumne adquiria coneixements específics que el capaciten para l'exercici de treballs propis de los perfiles professionals de la titulació.

### 1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
 Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

L'estudiant ha de tenir interès en qüestions relacionades amb l'art i la sensibilitat cap a estudis artístics. Es pretén adquirir habilitats relacionades amb la comprensió, interpretació i anàlisi de l'art i el disseny. Tot i que no es requereixen coneixements previs específics, son bàsics els equivalents a un 2on de Batxillerat o superior, millor adequant-se a la realització d'estudis que han triat entre el Batxillerat, Humanitats o Ciències socials amb l'opcional d'història de l'art i Per tant, tenir un coneixement bàsic d'història, cultura i art.

## 2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
 Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. Bastant.  
 CT 2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. Molt.  
 CT 11 Desenrotllar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat. Molt.  
 CT 15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. Bastant.  
 CT 16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. Molt.  
 CT 17 Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. Bastant.  
 CG 2 Analitzar, interpretar, adaptar i produir informació que afecte la realització dels projectes quant als distints processos d'investigació i desenrotllament de productes i servicis, als requisits i condicionants materials i productius i, si és el cas, a les instruccions de manteniment, ús o consum. Molt.  
 CG 9 Valorar la significació artística, cultural i social del disseny i la seua capacitat d'intervindre com a factor d'identitat, innovació i desenrotllament de la qualitat. Molt.  
 CG 12 Conèixer i valorar el patrimoni cultural propi per a poder intervindre convenientment en la seua millora i enriquiment. Bastant.  
 CE 11 Comprendre les produccions ceràmiques com el resultat de la integració d'elements formals, funcionals i comunicatius que responen a criteris de demanda social, cultural i de mercat. Molt.

## 3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
-Identificar els diferents estils artístics al llarg de la Història. -Classificar l'art en funció del seu lloc d'origen, material o tècnica utilitzada.	CT 2, CG 2, CT 2, CT 11, CE 11
-Descobrir i interpretar els llenguatges contemporanis de l'art. -Argumentar i defensar el patrimoni artístic. -Aplicar els coneixements apresos a la vessant professional, tant artística com tècnica de la titulació.	CG 9,CT 11, CE 11 CT 16, CT 17, CG 12, CT 1, CT 15 , CG 2, CE 11

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
Tema 1. El barroc: Concepte i teoria de l'art. L'arquitectura. La pintura barroca en diferents àrees d'Europa. La pintura espanyola del segle XVII.	5 hores
Tema 2: L'escultura barroca. Les finals barroca i rococó.	2 hores
Tema 3: Neo-classicisme: El segle de la il·lustració. La pintura de Goya.	5 hores
Tema 4: Art al romanticisme europeu.	4 hores.
Tema 5: Les Arts Visuals a la segona meitat del segle XIX: el realisme, l'impressionisme.	4 hores
Tema 6: Postimpressionisme i Modernisme.	4 hores
Tema 7: L'arquitectura del segle XIX i XX les relacions amb la Revolució Industrial.	4 hores.
Tema 8: Evolució de les arts figuratives en la primera meitat del segle XX primera avantguarda.	4 hores
Tema 9: L'Art des de 1945 i últimes tendències.	4 hores

## **5 Activitats formatives** *Actividades formativas*

### **5.1 Activitats de treball presencials** *Actividades de trabajo presenciales*

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Comprensió i aplicació dels apunts del temari	35
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	Assistència a la biblioteca per ampliar continguts.	12
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	Pràctica del comentari artístic	12

Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	Resolució dubtes.	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Treballar a classe	6
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>70</b>

## 5.2 Activitats de treball autònom

*Actividades de trabajo autónomo*

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Preparar part del treball sobre art contemporani	20
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Realització del treball.	8
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...  <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	Assistir a visites extraescolars.	2
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>30</b>
		<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

*Sistema de evaluación y calificación*

### 6.1 Instruments d'avaluació

*Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
1- Exercicis de classe i assistència.	Aprendre i millorar el comentari d'obra ceràmica.	10%
2- Treball-pregunta d'examen realitzada a casa.	Treball de l'art espanyol contemporani, per cada tema explicat	40%
3- Examen escrit en convocatòria establerta.	Controlar el temari	50%

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

- En la prova escrita es valorarà:

- La capacitat del alumne/a per a millorar i progressar en el domini de la matèria.
- La correcta expressió gramatical i ortogràfica per escrit. Les faltes ortogràfiques seran motiu de suspens.
- El comentari ordenat, complet i coherent de les característiques.
- Diferenciar i identificar els principals estils i artistes. Relacionar l'obra d'art amb el seu context històric i cultural, de l'Art i del Disseny.
- L'ús adequat de la terminologia, els específics de Història de l'art i del Disseny.
- Aplicar coneixements de iconografia.
- La capacitat de síntesi.
- Assistència a classe obligatòria

- Les dates d'entrega dels treballs demanats al llarg del curs tindran com a data màxima el dia acordat a l'aula, i en casos especials el dia de la convocatòria extraordinària. Es qualificaran aquelles tasques plantejades pel/per la docent a l'aula i que tindran un termini d'obligat lliurament mitjançant correu electrònic en format digital. Les tasques lliurades fora de termini acordat no seran avaluades.

- Realització d'un treball individual i/o de grup reduït sobre algun aspecte determinat dins de les Últimes Tendències Artístiques, previ acord amb el docent i la resta del grup:

El treball es qualificarà de 0 a 10. Es valorarà:

- Nivell de domini dels conceptes treballats.
- Adequació a les pautes donades.
- Rellevància de la informació utilitzada.
- Capacitat de coordinació dels membres del grup.
- Capacitat d'organització de la informació.
- Capacitat per a extraure les idees essencials i sintetitzar-les.
- Coherència entre els arguments utilitzats i la opinió exposada.
- Cura i originalitat en la presentació del treball.
- Respecte als terminis establerts.
- Respecte a les normes establides per a la seua realització.
- Correcció ortogràfica y sintàctica, tenint especial cura en l'adequació, la coherència i la cohesió en l'argumentació.

Les dates d'entrega dels treballs tindran com a data màxima el dia acordat a l'aula.

\* Per tal de poder participar en la convocatòria ordinària cal que l'alumne assisteixca com a mínim al 80% de les classes presencials. Es valorarà el compliment d'aquesta mesura, ja que l'absència a més del 20% de les sessions, suposaria haver-se de presentar directament a la extraordinària.

La nota final vindrà determinada per l'examen, la participació i assistència a classe i les activitats complementàries com el treball d'investigació.

En l'avaluació es comprovarà el grau de consecució dels objectius marcats, garantint una avaluació adequada dels coneixements, i serà de caràcter tal que es puguin detectar i corregir les deficiències advertides.

En els processos d'avaluació, l'alumnat serà qualificat mitjançant escala numèrica de 1 a 10, considerant-se positives les qualificacions de 5 i superiors, i negatives les inferiors a 5.

## 6.3 Sistemes de recuperació

*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Per tal de poder-se presentar a la recuperació serà necessari haver entregat aquells treballs demanats al llarg del curs.

La recuperació escrita consistirà en l'examen molt similar als de l'avaluació: una pregunta de característiques generals del tema a recuperar, i un bloc d'imatges a identificar i reconèixer.

Als processos de recuperació, l'alumnat serà qualificat mitjançant escala numèrica de 1 a 10, considerant-se positives les qualificacions de 5 i superiors, i negatives les inferiors a 5.

**7 Bibliografia**  
*Bibliografía*

- AAVV: *Historia universal del Arte*. (Planeta, 1986).
- ANGULO IÑÍGUEZ, D. *Historia del Arte*. (Madrid: Raycar, 1984).
- BONET CORREA, A: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España* (Madrid, 1987).
- ENRIQUE WÖLFFIN. *Conceptos fundamentales en la historia del Arte*. (Madrid: Espasa Calpe, 79)
- FLEMING, J. y HONOUR, H.: *Diccionario de las Artes Decorativas*. (Madrid, 1987).
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J.: *Historia del Arte*. (Madrid: Editorial Gredos, 1982).
- LAMBERT, Rosemary (1989) *El siglo XX*, Barcelona, Gustavo Gili.
- MARCHAN FIZ, Simón (1994) *Fin de siglo y los primeros ismos del s XX*, Summa Artis vol. 38, Madrid, Espasa Calpe.
- PANOFSKY, E.: *Estudios sobre iconología*, (Madrid, Alianza, 1984)