

GUIA DOCENT DE ESCAL
GUÍA DOCENTE DE ESCAL
Curs /Curso
2019-20

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		Inglés (INGLES)			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	3	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Inglés	
Matèria <i>Materia</i>	Idioma extranjero				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Artes Plásticas				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Cerámica				
Centre <i>Centro</i>	Escal				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos Cerámicos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Ma Dolores Ramos Martín-Toledano				
e-mail <i>e-mail</i>	lola.ramos@escal.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La asignatura de lengua inglesa en este Grado de Artes Plásticas (Especialidad Cerámica) tiene como objetivo que el alumno comprenda y utilice la lengua inglesa en el ámbito de su desarrollo profesional.</p> <p>Así mismo a través de las diferentes tareas planificadas desde esta asignatura se contribuye a la consecución de las competencias generales y transversales que establece la orden 23/2011 para estos estudios.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					

Es aconsejable, por el carácter específico de dicha asignatura, un nivel básico en inglés general equivalente al nivel A2 del Marco Común Europeo de Referencia (MCER).

2. Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

2.1. Competencias generales:

CG 14: Adquirir una metodología y unos recursos de aprendizaje que permitan acceder a la formación permanente. Bastante.

2.2. Competencias transversales:

CT 1: Organizar y planificar el trabajo de forma eficaz y motivadora. Bastante.

CT 2: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Bastante.

CT 3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Bastante.

CT 4: Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. Bastante.

CT 7: Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Mucho.

CT 8: Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. Bastante.

CT 9: Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Mucho.

CT 10: Liderar y gestionar grupos de trabajo. Bastante.

CT 12: Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. Bastante.

CT 13: Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Bastante.

CT 15: Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Poco.

CT 16: Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Poco.

2.3. Competencias específicas:

CT 5: Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. Mucho.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

Los resultados de aprendizaje que se pretenden alcanzar a lo largo del curso académico son:

- Ampliar los conocimientos previos de la lengua inglesa que pueda tener nuestro alumnado, así como aumentar la comprensión lectora y perfeccionar la expresión oral, la cual le permita una comunicación específica en el ámbito del trabajo que va a desempeñar.
- Elaborar comunicaciones escritas y traducir textos técnicos específicos relacionados con este ciclo formativo, haciendo uso, en caso necesario, de la utilización de diccionarios generales y técnicos y proporcionar al alumno el acceso al campo de la cerámica en inglés.
- Favorecer un acercamiento al registro científico-técnico en el campo de la cerámica.
- Comprender el vocabulario específico y el significado de las estructuras gramaticales.
- Desarrollar destrezas comunicativas y la consecución de tareas propias del inglés en el ámbito cerámico.
- Desarrollar técnicas de comprensión de textos específicos del área (tanto orales como escritos) y la producción de los mismos.
- Permitir el aprovechamiento de los recursos en red relativos al campo de la cerámica que estén en lengua inglesa.
- Aplicar los contenidos lingüísticos adquiridos (terminología y gramática) al desarrollo de las cuatro destrezas (comprensión lectora, expresión escrita, comprensión oral, expresión oral) dentro del contexto cerámico.
- Emplear estrategias de aprendizaje efectivas para el

CT5: Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

CT 12: Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT 13: Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT 1: Organizar y planificar el trabajo de forma eficaz y motivadora.

CT 9: Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

<p>desarrollo del inglés como vehículo de comunicación en el contexto de la cerámica durante el curso y una vez finalizado éste.</p>	<p>CT 15: Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</p>
--	---

<p>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>	
<p>ESTUDIO DE LAS ESTRUCTURAS BÁSICAS DE LOS TEXTOS Y COMPRENSION DE LAS DISTINTAS SITUACIONES DE COMUNICACIÓN EMITIDAS EN FORMA ORAL Y ESCRITA. ESTUDIO DEL VOCABULARIO ESPECIALIZADO EN LA CERÁMICA Y SU ADAPTACIÓN A LAS SITUACIONES ACADÉMICAS Y PROFESIONALES DE COMUNICACIÓN.</p> <p>Los contenidos se han dividido por bloques y en cada una de las sesiones se tratarán contenidos de varios bloques distintos.</p> <p>BLOQUE 1: Comprensión y expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de instrucciones en contextos reales y simulados. • Escucha y comprensión de información general y específica de mensajes sobre temas concretos y conocidos, con un grado creciente de dificultad. • Escucha y comprensión de información general y específica de mensajes sobre temas cerámicos, con un grado creciente de dificultad. • Escucha y comprensión de mensajes emitidos por los medios audiovisuales. • Uso de estrategias de comprensión de los mensajes orales: anticipación del contenido a través del contexto verbal y no verbal y de los conocimientos previos sobre la situación, identificación de palabras clave, identificación de la intención del hablante. • Producción oral de descripciones, narraciones y explicaciones sobre acontecimientos, experiencias, conocimientos y procesos diversos. • Participación en conversaciones y simulaciones sobre temas cotidianos y de interés personal con diversos fines comunicativos, manteniendo el equilibrio entre la corrección formal y la fluidez. • Uso progresivamente autónomo de las convenciones más habituales y propias de la conversación en actividades de comunicación reales y simuladas. • Uso progresivamente autónomo de estrategias de comunicación para resolver las dificultades surgidas durante la interacción. <p>BLOQUE 2: Comprensión y expresión escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación del contenido de un texto escrito con el apoyo de elementos verbales y no verbales. • Comprensión de la información general y específica de textos, en soporte papel y digital, auténticos o adaptados, sobre temas relacionados con el campo de la cerámica, mediante la realización de tareas específicas. • Lectura autónoma de textos relacionados con sus intereses, sobre todo académicos. Uso de diferentes estrategias de lectura, con ayuda de elementos textuales y no textuales: contexto, diccionarios o aplicación de conocimientos formales sobre formación de palabras para inferir significados, etc. • Producción guiada de textos sencillos y estructurados, con algunos elementos de cohesión para marcar con claridad la relación entre ideas. 	

- Utilización de estrategias básicas en el proceso de composición escrita (planificación, textualización y revisión).

BLOQUE 3: Funciones del lenguaje y gramática.

Uso de estructuras y funciones asociadas a diferentes situaciones de comunicación.

- Introducing oneself, asking and giving personal information.
- Verbs to be and to have. Positive, negative and questions.
- Present simple affirmative and negative, questions. Simple present vs. present continuous. Frequency adverbs.
- Action verbs and state verbs.
- Subject questions.
- Question words.
- Describing things, places and people. Describing daily routines, the way we travel, free time activities...
- Expressing likes and dislikes. Asking and giving opinions.
- Like/ love/ dislike/ don't like/ hate.
- Talking about jobs and the well-known chef Jamie Oliver.
- Expressing obligation.
- Modal verbs: can, could, must, have to/had to...
- Past simple. Positive, negative and questions.
- Past continuous. Positive, negative and questions.
- Talking about past events.
- There was/ There were.
- Regular and irregular verbs.
- Connecting words (first, next, then, etc.).
- Talking about coincidences, internet dating, employment, apologies...

BLOQUE 4: Léxico

- Uso progresivamente autónomo de expresiones comunes, frases hechas y léxico sobre temas de interés personal y general, temas cotidianos. (Daily activities and frequency, free-time activities, question words, word families, jobs, travel, relationships, adjectives, connecting words, food and restaurants, culture in Britain...)
- Comprensión y uso progresivamente autónomo de vocabulario específico relacionado con el campo de la cerámica.
- Aplicación de estrategias para organizar, adquirir, recordar y utilizar léxico.
- Uso apropiado de fórmulas lingüísticas asociadas a situaciones concretas de comunicación (cortesía, acuerdo, discrepancia...). Time expressions, verb and noun collocations, itineraries, jobs, company structures, company activities, describing adjectives, speaking and writing dates, telephone expressions, time expressions, appointments and meetings.
- Organización y uso autónomo de recursos para el aprendizaje, como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas o tecnologías de la información y la comunicación.
- Análisis y reflexión sobre el uso y el significado de diferentes formas gramaticales mediante comparación y contraste con las lenguas que conoce.
- Participación en la evaluación del propio aprendizaje y uso de estrategias de autocorrección.
- Organización personal del trabajo.
- **COLABORACIÓN CON EL PROYECTO DE CENTRO: VOCABULARIO RELACIONADO CON LAS PIEZAS, FORMAS Y TÉCNICAS DE CREACIÓN DE UNA VAJILLA.**
- **COLABORACIÓN CON LA ASIGNATURA DE 'TEORIA I HISTORIA DE L'ART I DEL DISSENY'.**

El trabajo de investigación en la materia de Historia será expuesto de forma oral y

<p>sintetizada en castellano o valenciano, con la ayuda de un pequeño documento visual en formato digital al resto del grupo-clase para llevar a cabo un intercambio informativo y poner en valor la creación conjunta de conocimiento y el aprendizaje significativo.</p> <p>Esta exposición de contenidos investigados será expuesta en el segundo semestre en LLENGUA ESTRANGERA por la asignatura ANGLES, a través de la cual se evaluará la destreza oral del alumno en lengua extranjera.</p>	
<p>UNIDADES DIDÁCTICAS</p> <p>UNIT 1: WEBPAGE: PROFESSIONAL PROFILES Estudio de páginas webs de diferentes artistas cerámicos en el ámbito internacional y redacción de su propio perfil profesional.</p> <p>UNIT 2: WEBPAGE: CERAMIC TECHNIQUES Estudio de las diferentes técnicas y materiales cerámicos y redacción del proceso de creación de una obra cerámica utilizando una técnica de su libre elección.</p> <p>UNIT 3: WEBPAGE: EXHIBITION OF CERAMIC WORKS. Exposición y presentación de cerámica artística. Presentación de una obra propia.</p>	<p>Planificació temporal (1 sessió= 3h 55min)</p> <p>4 sesiones</p> <p>4 sesiones</p> <p>4 sesiones</p>

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball en hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	<p>La enseñanza de una segunda lengua se realiza a través de un enfoque comunicativo en el que es difícil distinguir entre clases teóricas y clases prácticas, ya que todo el proceso enseñanza/aprendizaje se realiza a través de la continua interacción práctica. De esta manera, se aplica una visión multifuncional cuyo objetivo es desarrollar en el alumno su competencia comunicativa a través del desarrollo de las habilidades lingüísticas (comprensión escrita, comprensión oral, expresión e interacción oral, comprensión oral) a partir de su participación activa en el aula.</p> <p>Las clases teóricas se dedicarán a los contenidos del programa y la gestión del aprendizaje; los criterios de evaluación entre iguales y la auto-evaluación; la explicación de conceptos y la ilustración de procedimientos y modelos.</p>	<p>El profesor presentará y explicará las estructuras gramaticales y el nuevo vocabulario en una exposición teórica al alumno. La exposición oral por parte del profesor de los contenidos del programa podrá llevarse a cabo con diversos formatos posibles (exposición de cuestiones teóricas, ejemplos generales, casos particulares e introducción al análisis de textos...) mediante el uso de pizarra o cañón de proyección, y el empleo de materiales de apoyo audiovisual o bien otros recursos disponibles en la Web.</p>	17
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<p>La asignatura de lengua inglesa tiene un enfoque eminentemente práctico, puesto que el objetivo final del alumno al finalizar sus estudios será el uso del inglés en el ámbito profesional en que desarrolle su carrera.</p> <p>De manera paralela se trabajará también la gramática inglesa y el vocabulario de índole más general, pero necesarios también sin duda para lograr una buena competitividad en la lengua objeto de estudio.</p> <p>La metodología de la enseñanza-aprendizaje de esta materia está compuesta por destrezas y basada en tareas y procesos, cosa que motiva el trabajo creativo junto con el desarrollo de las destrezas básicas de la comunicación escrita y oral en lengua inglesa. Se trata de una forma de enseñanza-aprendizaje ecléctica y centrada en el alumno, que potencia el aprendizaje permanente y que exige su participación activa y comprometida al asumir su corresponsabilidad en el proceso de enseñanza- aprendizaje.</p>	<p>Con este objetivo, se trabajarán conversaciones en lengua inglesa, así como ejercicios de 'listening' que puedan servir al alumno como modelo de aprendizaje.</p> <p>Clases en la que se proponen y resuelven aplicaciones de los contenidos de la materia, dedicadas a la discusión y resolución de dudas, análisis de textos, juegos de roles y ejercicios prácticos.</p>	17
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<p>Los alumnos presentarán un "oral project". La presentación oral deberá estar relacionada con la disciplina de estudio (cerámica). Las exposiciones deberán durar entre 5 y 10 minutos e irán acompañadas de un documento visual en formato digital que apoye su discurso en inglés.</p> <p>Para las presentaciones de cerámica, el alumno realizará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una presentación en inglés del resultado de su trabajo de investigación en la asignatura de historia cursada en el primer semestre. <p>En el caso de no haber cursado la asignatura el alumno podrá hacer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una presentación en inglés de la evolución histórica de la cerámica desde sus inicios, primeros usos y funcionalidad de la cerámica, que podrán comparar con el uso actual. • Una presentación en inglés del uso de la cerámica por una o varias civilizaciones concretas (egipcios, griegos, romanos, mayas, incas...) o el uso de la cerámica en el mundo oriental... 	<p>Estudio de contenidos; preparación de trabajos orales y proyectos individuales de producción de documentación digital y audiovisual.</p> <p>Con esta presentación oral, el alumno demostrará su capacidad para la expresión oral en inglés. Se prestará especial atención a la correcta pronunciación, ritmo, entonación y uso de vocabulario y estructuras gramaticales correctas y relevantes al discurso presentado.</p>	4

Tutoria <i>Tutoría</i>	Tutorías en grupo reducido para la aclarar dudas y ayudar a los estudiantes a redactar y preparar la presentación del proyecto.	Se podrán programar tutorías por parte del profesor en grupos reducidos o individuales, dependiendo del número de alumnos matriculados en la asignatura y la carga docente del profesor. En ellas se aclaran dudas sobre cuestiones teórico-prácticas, ejercicios y otras tareas a realizar por el alumno.	6
Avaluació <i>Evaluación</i>	Se realizarán dos pruebas escritas a lo largo del semestre que versarán sobre los contenidos gramaticales y el vocabulario vistos en clase e incluirá en todo caso un ejercicio de "listening comprehension". Podrá incluir ejercicios de "reading comprehension" and "writing", con el fin de practicar todas las destrezas del idioma.	Mediante los exámenes, los alumnos demostrarán el grado de adquisición de contenidos.	6
SUBTOTAL			50

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> Preparación de las tareas de writing de los cada uno de los tres temas.	Mediante la puesta en práctica individual de los contenidos vistos previamente en clase, el alumno refuerza y asimila mejor dichos contenidos, de manera que demuestra su evolución en el nivel de satisfacción de obtención de resultados.	15
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> Preparación de la presentación del proyecto.		10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, etc.</i>		
SUBTOTAL			25
TOTAL			75

6

Sistema d'avaluació i qualificació Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals ...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio, etc.

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales ...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio, etc.

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>Para la nota final se tendrán en cuenta tanto las notas de las pruebas escritas hechas a lo largo del curso, así como la nota obtenida en la presentación oral y actividades de clase y tareas para casa. Se valorará también la evolución positiva del alumno.</p> <p>La(s) prueba(s) escrita(s) versarán sobre los contenidos gramaticales y el vocabulario vistos en clase e incluirá en todo caso un ejercicio de "listening comprehension" y podrá incluir ejercicios de "reading comprehension" and "writing", con el fin de practicar todas las destrezas del idioma.</p> <p>La presentación oral del proyecto de investigación realizado en la asignatura de 'Teoría i Història de l'Art i del Disseny'. Las exposiciones deberán durar entre 5 y 10 minutos e irán acompañadas documento visual en formato digital que apoye su discurso en inglés.</p> <p>La entrega de tareas finales de cada uno de los tres temas.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Presentación del perfil profesional del alumno.2. Presentación de un proceso de creación cerámica elegido por el alumno.3. Presentación y descripción de una obra del alumno.	<p>Al finalizar la asignatura el alumno debe ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">-Comprender el vocabulario específico del campo cerámico y el significado de las estructuras gramaticales.-Comprender textos específicos del área (tanto orales como escritos) y producir los mismos.-Aprovechar los recursos en red relativos al campo de la cerámica que estén en lengua inglesa.-Aplicar los contenidos lingüísticos adquiridos (terminología y gramática) al desarrollo de las cuatro destrezas (comprensión lectora, expresión escrita, comprensión oral, expresión oral) dentro del contexto cerámico.-Emplear estrategias de aprendizaje efectivas para el desarrollo del inglés como vehículo de comunicación en el contexto de la cerámica durante el curso y una vez finalizado éste.	<p>40 %</p> <p>30%</p> <p>30%</p>

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

A continuación, se exponen los diferentes criterios e instrumentos de evaluación mediante los cuales se valorará al alumno y los porcentajes asignados a cada uno.

40%: Prueba(s) escrita(s): comprensión escrita, vocabulario específico, estructuras gramaticales y vocabulario general, comprensión oral y expresión escrita.

30%: Presentación oral sobre proyecto de la asignatura de historia de la cerámica.

30%: Entrega de las tres actividades de expresión escrita referidas a cada uno de los temas la fecha de entrega de las cuales se concretará a lo largo del curso.

Para aprobar el alumno deberá obtener un mínimo de un 50% de la nota total, siendo condición indispensable que obtenga al menos un 30% de la nota de cada uno de los apartados (prueba escrita, project y trabajos obligatorios).

Para superar la asignatura será necesario asistir a clase de manera regular a las clases del módulo, así como mostrar interés y una buena actitud hacia la asignatura. Se tendrán en cuenta las faltas debidamente justificadas.

Para la presentación oral del proyecto y para la entrega de las tareas finales de cada uno de los

temas se dará una fecha de presentación y entrega que deberá ser cumplida. En caso de retraso no justificado se aplicará una reducción de la nota del proyecto o de las tareas en su caso:

Cumplimiento del día de entrega o presentación	100% de la nota otorgada por el profesor.
Retraso de una sesión	80% de la nota otorgada por el profesor.
Retraso mayor a una sesión	50% de la nota otorgada por el profesor.

Aquellos alumnos que por incumplimiento de su obligación de asistencia a clase hayan perdido su derecho a evaluación continua, deberán realizar una prueba escrita de la totalidad de contenidos del curso escolar en la convocatoria de junio. Para examinarse el alumno deberá presentar el proyecto oral y las actividades obligatorias propuestas en clase con anterioridad a la realización de la prueba final aplicándose en cualquier caso la reducción de la nota por retraso.

6.3 Sistemas de recuperación

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En caso de suspender en la convocatoria ordinaria, los alumnos tendrán derecho a hacer una prueba extraordinaria de recuperación en el mes de junio. Para examinarse, el alumno deberá presentar el proyecto oral y aquellas actividades obligatorias propuestas en clase con anterioridad a la realización de la prueba final aplicándose en cualquier caso la reducción de la nota por retraso. En el caso de que el alumno hubiese presentado todos los proyectos y actividades obligatorias y tuviese este apartado aprobado y hubiese suspendido la(s) prueba(s) escrita(s) solo habría de presentarse al examen escrito de contenidos. Igualmente, si hubiese aprobado las pruebas escritas y no hubiese presentado o hubiese suspendido la parte de proyectos y actividades, para aprobar solamente tendría que presentar dichos proyectos y actividades.

7 Bibliografía

Bibliografía

Face2face (pre-intermediate/ B1English profile) Chris Redston & Gillie Cunningham. Cambridge University Press (second edition)

Oxford Practice Grammar with answers BASIC LEVEL, de la editorial Oxford.

Essential Grammar in Use with answers. 3rd edition. 2007. Raymond Murphy. Cambridge. Cambridge University Press.

Project Grammar. Graded Practice. 2004. Carolyn Barraclough. Oxford. Oxford University Press.

Diccionarios generales recomendados:

- En papel: *The New Oxford Dictionary of English*, Oxford University Press. 2005
- Online: <http://www.wordreference.com/>
- <http://www.oxfordadvancedlearnersdictionary.com/>
- <http://ceramicdictionary.com/en/>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Glossary_of_pottery_terms
- <http://ceramicartsdaily.org/glossary/>

Enlaces con recursos de interés:

<https://learnenglish.britishcouncil.org/es>

<http://www.bbc.co.uk/learningenglish/>

<http://readingworkbook.blogspot.com/2009/09/from-clay-to-art-exploring-world-of.html>

<https://www.olchs.org/assets/documents/Basic%20Ceramic%20terms.pdf>

<http://www.clayartsguild.com/resources/glossary-of-terms.php>

<http://www.howtomakepottery.com/>

<http://www.wikihow.com/Make-Pottery>

<http://ceramicartsdaily.org/free-gifts/how-to-make-pottery-how-to-learn-pottery-techniques->

[and-enjoy-working-with-clay/](#)

<https://quizlet.com/9035605/pottery-vocabulary-flash-cards/>

<http://www.slideshare.net/mszimmerartteacher/ceramics-vocabulary>

<https://www.youtube.com/watch?v=GNZhkJ1ozE&feature=share>

<http://www.homeschooling-ideas.com/firing-clay.html>