

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Laboratorio de formas I				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2	Semestre <i>Semestre</i>	1
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Laboratorio de formas				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Artes Plásticas				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Cerámica				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior de Ceràmica de l'Alcora				
Departament <i>Departamento</i>	Fundamentos Artísticos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Francisco José Parra Palomo				
e-mail <i>e-mail</i>	fran.parra@escal.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Se pretende que los/las alumnos/as adquieran una metodología de trabajo eficaz en el ámbito de la representación tridimensional, de manera que puedan incorporar las destrezas adquiridas como herramienta de trabajo en las diferentes fases del desarrollo de un proyecto, tanto en la ideación y búsqueda de soluciones formales, como en la presentación final de los prototipos.</p> <p>Desarrollar la sensibilidad artística, las capacidades de análisis, síntesis y sentido crítico, así como potenciar las actitudes creativas necesarias para la resolución de los problemas propios de esta actividad.</p>

1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>
--

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Es un requisito haber superado las asignaturas troncales de primer curso: Volumen I y Volumen II.

2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

- CT1.** Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT2.** Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT11.** Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT15.** Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CG3.** Generar soluciones creativas a los problemas de forma, función, configuración, finalidad y calidad de los objetos y servicios mediante el análisis, la investigación y la determinación de sus propiedades y cualidades físicas y de sus valores simbólicos y comunicativos.
- CG6.** Tener una visión científicamente fundamentada sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
- CG13.** Conocer y comprender la significación de las producciones artísticas y utilitarias como producto manifiesto de la evolución del conocimiento científico, de los modelos y estructuras sociales y de las diversas conceptualizaciones estéticas, y analizar su influencia en la evolución sociológica del gusto y en la fenomenología del diseño contemporáneo.
- CE1.** Concebir y desarrollar correctamente los proyectos de diseño cerámico; sus maquetas, prototipos y desarrollos, y aplicar criterios que comporten el enriquecimiento y mejora de la calidad de las producciones.
- CE2.** Generar procesos de ideación y creación tanto artísticos como técnicos, y resolver los problemas que se planteen durante los procesos de abocetado y realización.
- CE7.** Aplicar y desarrollar correctamente las técnicas y los procedimientos propios de los distintos laboratorios y talleres cerámicos.
- CE12.** Conocer el marco social, cultural, económico y profesional del diseño producto cerámico en todas sus vertientes profesionales y su valor como factor de innovación, desarrollo y sostenibilidad.

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1. Identificar las diferentes estrategias a utilizar para enfrentarse al conjunto de metodologías conceptuales en la producción y el diseño cerámicos.	CT1, CT2, CT11, CG13, CE12
RA2. Diferenciar entre los aspectos conceptuales, simbólicos, expresivos, formales y estéticos en las formas bidimensionales y tridimensionales.	CT1, CT2, CT11, CG3, CE12
RA3. Experimentar sobre la materia según las capacidades expresivas propias de la misma.	CT15, CG3, CE2, CE7
RA4. Manipular y aplicar mediante técnicas cerámicas y la adaptación de otros materiales no cerámicos formas experimentales de creación.	CG3, CE2, CE7
RA5. Desarrollar, tras la experimentación e investigación de la forma, un lenguaje propio y personal de creación artística.	CG3, CE2, CE7
RA6. Crear una colección de obras adaptable a un espacio expositivo real.	CG3, CE2, CE7, CE1

RA7. Mostrar, explicar y justificar la poética personal adoptada	CG3, CE2, CE7, CE1, CE12
---	--------------------------

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...	Planificació temporal
<i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificación temporal</i>
<p>U.1. EL PROCESO COMO EXPERIENCIA CREATIVA.</p> <p>1.1 Las capacidades sensitivas en la búsqueda de experiencias significativas.</p> <p>1.2 Procesos de convergencia (Proyectar vs Experimentar)</p> <p>1.3 El Razonamiento analógico: La creación como capacidad de ver lo común dentro de un contexto nuevo, o de combinar agentes conocidos para hacer algo nuevo.</p> <p>1.4. El Razonamiento analógico como estrategia creativa para el desarrollo y búsqueda de soluciones formales.</p> <p>1.5. Recursos formales de la naturaleza.</p> <p>1.6. Diseño y producción en la naturaleza. Procesos de análisis y abstracción.</p> <p>1.7. Analogías entre lo creado por la naturaleza y lo diseñado por el hombre.</p> <p>1.8. Estructuras y patrones de crecimiento en la naturaleza.</p>	30 HORAS
<p>U.2. CONCEPTOS OPERATIVOS DE LAS ARTES PLÁSTICAS APLICADOS A LA CERÁMICA CONTEMPORÁNEA.</p> <p>2.1. Procedimientos formativos: "dar forma " a la materia. Huella y gestualidad en el modelado.</p> <p>2.2. Procedimientos constructivos:</p> <p>Laminar, plegar, empaquetar, agrupar, acumular, apilar, repetir, anudar, curvar, calar, articular, acortar, torcer, enrollar, chafar, estrujar, arrugar, rasurar, agrietar, desgarrar, hender-escindir, cubrir, cercar, limitar, contornear, conectar, sostener, soportar, colgar, tensar,</p>	30 HORAS

<p>enjaular, desconchar, partir, cortar, separar, soltar, perforar, expandir, adicionar-sustraer, asociar-disociar, marcar, señalar, emplazar.</p>	
<p>U.3. PRINCIPIOS EN LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO. APLICACIONES AL DISEÑO DE PROYECTOS CERÁMICOS.</p> <p>3.1. Jerarquía de la representación. Síntesis y análisis. 3.2. Dimensión, escala y proporción. 3.3. "Ejes de sentido". Valor del centro. Equilibrio y contraste 3.4. Dinamismo visual: Ritmo, alternancia, trayectoria y recorridos.</p>	<p>15 HORAS</p>
<p>U.4 METODOLOGIAS CONCEPTUALES EN LA PRODUCCIÓN ARTISTICA Y EL DISEÑO</p> <p>4.1. Argumentación teórica y estética de los procedimientos 4.2. Dimensión analítica e interpretativa del acto creativo. 4.3. Criterio estético: Reflexión, análisis y valoración de la propuesta personal. 4.4. Concepto de Obra original y procesos de Seriación, modulación y gradación.</p>	<p>15 HORAS</p>
<p>U.5. ENFOQUE INTERDISCIPLINAR EN EL PROCESO CREATIVO:</p> <p>5.1 El artista "polivalente": la práctica creativa interdisciplinar en el desarrollo de propuestas personales. 5.2 Intersecciones entre Arte y Diseño. 5.3 Debate en torno al carácter interdisciplinar de las prácticas artísticas contemporáneas. 5.4. Experimentación con procedimientos no cerámicos en busca de conexiones e interrelaciones del lenguaje plástico.</p>	<p>15 HORAS</p>
<p>U.6. DESARROLLO DE UNA POÉTICA PERSONAL. ESTÉTICA Y DISEÑO</p> <p>6.1 Articulación del discurso artístico y experimentación formal a partir de las inquietudes de carácter personal y conceptual. 6.2 Desarrollo y contextualización de la propuesta personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigación en la práctica artística o área del diseño - Elección de temática a desarrollar en la propuesta. - Criterio estético: Análisis y valoración de la propuesta personal. - Documentación y creación de una bibliografía propia (libros, catálogos, páginas web, videos, etc.). Desarrollo de un PREZI de trabajo online. <p>6.3 Pensamiento y posicionamiento del artista/diseñador ante su actividad plástica profesional.</p>	<p>45 HORAS</p>

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1 RA2	10%
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA3 RA4 RA5 RA6	15%
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA7	5%
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA3 RA4 RA5 RA6	5%
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1 RA2RA3 RA4 RA5 RA6 RA7	5%
SUBTOTAL			40%

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 RA2RA3 RA4 RA5 RA6 RA7	45%
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 RA2RA3 RA4 RA5 RA6 RA7	10%
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1 RA2RA3 RA4 RA5 RA6 RA7	5%
SUBTOTAL			60%

	TOTAL	100%
--	--------------	------

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Elaboración de un portafolio de evaluación sobre los ejercicios de la asignatura que reflexionen sobre los conocimientos adquiridos y las aplicaciones de éstos. Éste debe incluir: A. Rúbricas de autoevaluación y Rúbricas de evaluación cooperativa B. Un diario registro personal con las tareas realizadas y otras evidencias, que se explicitan con detalle en la guía que reparte la profesora a principio de curso. Exposición oral ante la clase del portafolio de presentación.	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6	80%
	RA7	10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Se realizarán una serie de ejercicios teórico-prácticos relacionados con los contenidos vistos a lo largo de cada uno de los temas.
- Es imprescindible la realización de todas las propuestas (obteniendo una calificación mínima de cinco) para poder superar la asignatura.
- Los ejercicios correspondientes a cada tema deberán presentarse según se indica en el calendario de la asignatura, dentro de la fecha establecida. No se admitirán trabajos fuera de plazo.
- Al final del semestre se entregará una memoria en formato portafolio de todos los trabajos realizados en la asignatura, siguiendo las pautas establecidas por el profesor.
- Durante la semana de exámenes, se podrán presentar aquellos ejercicios que no se entregaron dentro de la fecha establecida, con el fin de recuperarlos a efectos de la nota media.
- La nota final será la media porcentual según lo establecido para cada tema. Sin embargo, siguiendo los criterios de evaluación continua, se valorará, además de esta nota aritmética (10%):
 - La evolución del alumno y asimilación de conceptos a lo largo del curso
 - Interés: asistencia, iniciativa, participación, reflexión.
- Los trabajos no podrán ser presentados sin el seguimiento y supervisión del profesor a lo largo del desarrollo de la propuesta. Por lo tanto, para poder aprobar la asignatura el alumno deberá asistir a un 80% de las horas presenciales, salvo causa justificada.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En la convocatoria extraordinaria se deberán presentar todos los ejercicios realizados a lo largo del curso con objeto de recuperar la asignatura junto con el portafolio correspondiente.

7 Bibliografía

Bibliografía

- AGUILERA, A.** (1979). *Diccionario del Arte Moderno*. Fernando Torres Editor. Valencia .
- ALBRECHT, H. J.**(1981). *Escultura en el siglo XX*. Editorial Blume. Barcelona .
- ARNHEIM, R.** (1980). *Arte y Percepción Visual*. Ed. Alianza Forma. Madrid.
- CHING, FRANCIS D.K.**(1975). *Arquitectura. Forma, espacio y orden*. . Ed GG, México.
- CHING, FRANCIS D. K.** (1999). *Dibujo y proyecto*. Gustavo Gili. México.
- CIRLOT, J.E.** (1986). *El mundo del objeto a la luz del surrealismo*. Ed, Anthropos, Barcelona.
- DE SAUSMAREZ, M.** (2002). *Diseño básico. Dinámica de la forma visual en las artes plásticas*. Ed: GG. Barcelona.
- DONDIS, D.A.** (1980). *La Sintaxis de la Imagen*. Ed. GG. Barcelona.
- DROSTE, M.** (2006). *Bauhaus*. Ed. Taschen. Barcelona.
- MARINA, J.A.** (1993). *Teoría de la inteligencia creadora*. Editorial Anagrama. Barcelona.
- MUNARI, B.**(1987) . *Diseño y Comunicación Visual*. Ed. GG. Barcelona.
- MUNARI, B.** (1989). *¿Cómo nacen los objetos?*. Ed. GG. Barcelona.
- NAVARRO LIZANDRA, J.L.** (2000). *Maquetas, modelos y moldes*. Universitat Jaume I.
- STEVENS, P.S.** (1995). *Pautas y patrones en la naturaleza*. Ed: Salvat. Barcelona.
- V.V.A.A.** *Historia del Arte en el siglo XX*. Ed. Taschen. Barcelona.
- VILLAFÑE, J.** (2006). *Introducción a la teoría de la imagen*. Ediciones Pirámide. Madrid.
- WILLIAMS, C.** (1984). *Los orígenes de la forma*. Ed: GG. Barcelona.
- WONG, W.** (1980). *Fundamentos del Diseño Bi y Tridimensional*. Ed. GG. Barcelona.