

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Moldes cerámicos				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	8	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	1
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Troncal	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>	Castellano		
Matèria <i>Materia</i>	Proyectos cerámicos.				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Artes Plásticas Especialidad Cerámica				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Cerámica				
Centre <i>Centro</i>	Escuela Superior de Ceràmica de l'Alcora				
Departament <i>Departamento</i>	Fundamentos Artísticos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Raúl Ochera Fuentes				
e-mail <i>e-mail</i>	Raul.ochera@escal.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Capacitar profesionalmente al alumno para desarrollar las diferentes fases que comprenden un proyecto de seriación cerámica, mediante el aprendizaje de las diferentes técnicas de matriceria y moldes cerámicos.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Es recomendable haber superado las asignaturas troncales de primer curso: Volumen I y Volumen II.

2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CG2. Analizar, interpretar, adaptar y producir información que afecte a la realización de los proyectos en lo relativo a los distintos procesos de investigación y desarrollo de productos y servicios, a los requisitos y condicionantes materiales y productivos y, en su caso, a las instrucciones de mantenimiento, uso o consumo.

CE1. Concebir y desarrollar correctamente los proyectos de diseño cerámico; sus maquetas, prototipos y desarrollos, y aplicar criterios que comporten el enriquecimiento y mejora de la calidad de las producciones.

CE2. Generar procesos de ideación y creación tanto artísticos como técnicos, y resolver los problemas que se planteen durante los procesos de abocetado y realización

CE7. Aplicar y desarrollar correctamente las técnicas y los procedimientos propios de los distintos laboratorios y talleres cerámicos.

3	Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>Al terminar con éxito esta asignatura los estudiantes serán capaces de:</p> <p>RA1. Identificar los materiales, herramientas, maquinaria y equipos para la realización de modelos, moldes y matrices.</p>	<p>CT15, CG2, CE1, CE2, CE7</p>

<p>RA2. Diferenciar entre los principales métodos de conformación utilizados en la industria cerámica, dependiendo del estado plástico, líquido, semiplástico de las pastas.</p>	<p>CG2, CE1, CE2, CE7</p>
<p>RA3. Reconocer las nuevas tecnologías aplicadas al diseño y producción de modelos, moldes y matrices para el sector cerámico.</p>	<p>CT15, CG2, CE1, CE2, CE7</p>
<p>RA4. Adaptar los distintos tipos de moldes y métodos de reproducción cerámicos a los proyectos desarrollados en el aula.</p>	<p>CG2, CE1, CE2, CE7</p>
<p>RA5. Diseñar y producir moldes en función de las características del modelo realizado.</p>	<p>CG2, CE1, CE2, CE7</p>
<p>RA6. Mostrar destreza en el montaje y repasado de piezas, así como en el reconocimiento y búsqueda de soluciones de los defectos de acabados en prototipos y preseries.</p>	<p>CE1, CE2, CE7</p>
<p>RA7. Valorar cuales son las condiciones óptimas de almacenamiento, conservación de los distintos tipos de moldes, así como la estimación de parámetros de vida del molde</p>	<p>CE7</p>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<p>4</p>	<p>Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</p> <p><i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i></p>	<p>Planificació temporal</p> <p><i>Planificación temporal</i></p>
<p>U.1. Definición de los conceptos básicos de seriación cerámica: modelo, molde, prototipo</p> <p>1.1. Conocimientos de procesos básicos, materiales, útiles y técnicas para la confección de modelos, moldes y prototipos para cerámica bi-tridimensional.</p> <p>U.2. Modelo:</p> <p>2.1. Planos de taller y planificación de maquetas.</p> <p>2.2. Materiales para la confección de modelos para cerámica bi-tridimensional.</p> <p>2.3. Diseño y técnicas de realización de modelos para la industria cerámica</p> <p>2.4. Técnicas y procesos de verificación del modelo.</p> <p>2.5. Seguridad e higiene, residuos y reciclados</p> <p>U.3. Molde:</p> <p>3.1 Introducción a los principales materiales para la confección de moldes.</p> <p>3.2 Tipos de moldes. Criterios de selección del tipo de molde: naturaleza del modelo, tamaño, dificultad del modelo (retenciones) y número de piezas requerido.</p> <p>3.3: diseño y producción de moldes para la industria cerámica</p> <p>3.3.1 molde de prensado</p>	<p>12 horas</p> <p>36 horas</p> <p>68 horas</p>

<ul style="list-style-type: none"> - estado plástico y semiplástico - Retoque de piezas conformadas. - Control de medidas. - Dibujos constructivos y sistemas de representación básicos <p>3.3.2. Moldes para colada a partir del modelo tridimensional.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Molde para colada a partir del modelo: conocimiento de la función y elaboración de los moldes de colada. - Conocimiento de preparación de barbotinas y modificación de las mismas según su aplicación. - Preparación de pastas en estado sólido y líquido. <p>3.4. Evaluación de la calidad en el acabado y presentación.</p>	
<p>U.4 prototipo:</p> <p>4.1. Introducción al instrumental en el taller de prototipos cerámicos.</p> <p>4.2. Conformación de piezas en diferentes pastas cerámicas sobre diferentes moldes</p> <p>4.3. Montaje y repasado de piezas.</p> <p>4.4. Principales métodos de conformación utilizados en la industria cerámica.</p> <p>4.5. La preserie. Evaluación y adaptación del prototipo a la producción.</p>	<p>48 horas</p>
<p>U.5. Nuevas tecnologías aplicadas al diseño y producción de modelos, moldes y matrices para el sector cerámico.</p>	<p>8 horas</p>

<p>U.6. Montaje y repasado de piezas. Reconocimiento y búsqueda de soluciones para los defectos de acabados en prototipos y preseries.</p>	<p>8 horas</p>
<p>U.7. Desarrollo de las diferentes fases que comprenden un proyecto de seriación cerámica.</p>	<p>8 horas</p>
<p>U.8. Tablas de control y fichas técnicas.</p>	<p>8 horas</p>
<p>U.9. Condiciones óptimas de almacenamiento y conservación de los distintos tipos de moldes. Estimación de parámetros de vida del molde.</p>	<p>4 horas</p>

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança- aprenentatge <i>Metodología de enseñanza- aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1 RA2 RA3	15% 30 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA4 RA5 RA6 RA7	20% 40 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1 RA2	5% 10 h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o</i>	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7	5% 10 h

	<i>orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7	5% 10 h
SUBTOTAL	50%-100 h		40%

5.2 **Activitats de treball autònom** *Actividades de trabajo autónomo*

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança- aprenentatge <i>Metodología de enseñanza- aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 RA2 RA3	40% 80 h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA4 RA5	5% 10 h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos,	RA1 RA2 RA3	5% 10 h

	conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
SUBTOTAL	50%-100 h		
TOTAL	100%		

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i>		
<p>Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...</p> <p><i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i></p>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>Elaboración de un portafolio de evaluación sobre los ejercicios de la asignatura que reflexionen sobre los conocimientos adquiridos y las aplicaciones de éstos. Éste debe incluir:</p> <p>A. Rúbricas de autoevaluación y rúbricas de evaluación cooperativa</p> <p>B. Un diario con las tareas realizadas y otras evidencias, que se explicitan con detalle en la guía que reparte el profesor a principio de curso.</p> <p>Exposición oral ante la clase del portafolio de presentación.</p>	<p>RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7</p> <p>RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7</p>	<p>80%</p> <p>10%</p>
6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i>		
<ul style="list-style-type: none"> • Se realizarán una serie de ejercicios teórico-prácticos relacionados con los contenidos vistos a lo largo de cada uno de los temas. • Es imprescindible la realización de todas las propuestas (obteniendo una calificación mínima de cinco) para poder superar la asignatura. 		

- Los ejercicios correspondientes a cada tema deberán presentarse según se indica en el calendario de la asignatura, dentro de la fecha establecida. No se admitirán trabajos fuera de plazo.
- Al final del semestre se entregará una memoria en formato portafolio de todos los trabajos realizados en la asignatura, siguiendo las pautas establecidas por el profesor.
- Durante la semana de exámenes, se podrán presentar aquellos ejercicios que no se entregaron dentro de la fecha establecida, con el fin de recuperarlos a efectos de la nota media.
- La nota final será la media porcentual según lo establecido para cada tema. Sin embargo, siguiendo los criterios de evaluación continua, se valorará, además de esta nota aritmética (10%):
 - La evolución del alumno y asimilación de conceptos a lo largo del curso
 - Interés: asistencia, iniciativa, participación, reflexión.
- Para poder aprobar la asignatura el alumno deberá asistir a un 70% de las horas presenciales, salvo causa justificada.

6.3

Sistemas de recuperación

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes
- criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases
- criterios y fechas de entrega)*

En la convocatoria extraordinaria de la asignatura se debe presentar todos los ejercicios realizados a lo largo del curso con objeto de recuperar la asignatura junto con el portafolio correspondiente.

7

Bibliografía

Bibliografía

A.A.V.V. Manual del artista. Equipo , materiales y técnicas. Hermann Blume ediciones.

A.A.V.V. (2006). *Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico*. Editorial Akal, Madrid.

AGUILERA CERNI, A. (1979). *Diccionario del Arte Moderno*. Fernando Torres Editor, València

ALBRECHT, H. J. (1981). *Escultura en el siglo XX*. Editorial Blume, Barcelona

- ATKIN, J.** (2009). 250 secretos, consejos y técnicas para hacer cerámica. Ed Océano/ Ambar, Barcelona.
- BRUGUERA, J.** (1986) *Manual de Cerámica*. Ediciones Omega, S.A. Barcelona.
- BIRKS, T.** (1995) *Guía completa del Ceramista*. Ed. Blume. Barcelona.
- CHAVARRÍA, J.** (2010). Aula de cerámica. Moldes. Ed Parramón, Barcelona.
- COSENTINO, P.** (1991). *Técnicas de Cerámica*. Ed. Alcanto. Barcelona.
- DEL VECCHIO, M.** *Postmodern Ceramics*. Thames & Hudson. London.
- FUGA, A.** (2004). *Técnicas y materiales del arte*. Ed., Electa. Barcelona.
- GHYKA, M.** (1983). *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*. Ed. Poseidón, Barcelona .
- HARVEY, D.** (1978). *Cerámica Creativa*. Ediciones CEAC. Barcelona.
- MALTESE, C.** (1985). *Las técnicas artísticas*. Ediciones Cátedra, Madrid.
- MATTISON, S.** (2004). *Guía completa del ceramista, materiales, herramientas y técnicas*. Editorial Blume. Barcelona.
- MIDGLEY, B.** (1982). Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Editorial Akal. Barcelona.
- MOLES, A. Y ROHMER, E.** (1972). *Psicología del espacio*. Ricardo Aguilar. Madrid.
- MORAN, J.M.** *Técnicas Artísticas*. Ediciones Cátedra. Madrid, 1987.
- MUNARI, B.** (1989). *¿Cómo nacen los objetos?*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.
- MUNARI, B.** (1987). *Diseño y comunicación visual*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.
- NAVARRO, J. L.** (2000). *Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas*. Publicacions de la Universitat Jaume I. Castelló de la Plana.
- PETERSON, S.** (2000). *Contemporary ceramics*. Lawrence King. London.
- PLOWMAN, J.** (2007). *Directorio de Escultura. Efectos de Superficie y como conseguirlos*. Editorial Acanto. Barcelona.
- RADA, P.** (1990). *Las técnicas de a cerámica*. Ed. Libsa. Madrid.
- RADO, P.** (1988). *Introducción a la tecnología de la cerámica*. Ed Omega. Barcelona.
- ROS I FRIGOLA, D.** (2008). *Cerámica Artística*. Parramón Ediciones. Barcelona.
- ROTHENBERG, P.** (1991). *Manual de Cerámica Artística*. Ed. Omega. Barcelona.
- ROZO, A.** (2006). *Moldes y reproducciones en la escultura*. Ed. Universidad de Caldas.
- SCOTT, M.** (2007). *Cerámica*. TASCHEN. Barcelona.
- SCOTT, P.** (1994). *Cerámica y técnicas de impresión*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
- STEVENS, P.** (1986). *Patrones y pautas en la naturaleza*. Salvat editors, Barcelona.