

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Volumen I				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	1
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Troncal	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>	Castellano		
Matèria <i>Materia</i>	Lenguajes Artísticos y Técnicas de Representación.				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Artes Plásticas				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Cerámica				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior de Ceràmica de l'Alcora				
Departament <i>Departamento</i>	Fundamentos Artísticos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Raúl Ochera Fuentes				
e-mail <i>e-mail</i>	Raul.ochera@escal.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Conocer los conceptos operativos del lenguaje tridimensional y las técnicas de representación fundamentales que permiten al alumno conceptualizar y desarrollar propuestas de carácter formal. Se pretende, por una parte, desarrollar la capacidad de análisis y síntesis de configuraciones volumétricas y espaciales, y en segundo lugar, adquirir las destrezas técnicas que permiten representar cualquier tipo de elemento tridimensional, físicamente o mediante el uso de maquetas, modelos y prototipos.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se requieren conocimientos previos.

2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CG6. Tener una visión científicamente fundamentada sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

CE2. Generar procesos de ideación y creación tanto artísticos como técnicos, y resolver los problemas que se planteen durante los procesos de abocetado y realización.

3	Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>Al terminar con éxito esta asignatura los estudiantes serán capaces de:</p> <p>RA1. Identificar y analizar el espacio como realidad y contexto de lo formal.</p> <p>RA2. Reconocer los mecanismos de percepción y la lógica de la configuración espacial y formal.</p> <p>RA3. Interpretar mensajes de carácter tridimensional que les permitan aislar y definir las estructuras básicas y</p>	<p>CT2, CG6, CE2.</p> <p>CT2, CG6, CE2</p> <p>CT2, CG6, CE2.</p>

<p>esenciales de los objetos.</p> <p>RA4. Organizar y combinar formas volumétricas con sentido funcional, estético y comunicativo, dominando los conocimientos, habilidades y destrezas propias de este lenguaje, a fin de poder expresarse de forma comprensible y coherente a través del mismo.</p> <p>RA5. Adquirir un concepto amplio de la forma y el volumen, tanto desde un conocimiento preciso de los requisitos físicos, como desde un sentido experimental y creativo.</p> <p>RA6. Enriquecer la memoria formal a través de la investigación, la experimentación y la presentación oral final.</p> <p>RA7. Desarrollar capacidad de autocrítica y reflexión.</p>	<p>CT1, CT2, CT11, CT15, CG6, CE2</p> <p>CT2, CG6, CE2.</p> <p>CT1, CT2, CT11, CT15, CG6, CE2</p> <p>CT1, CT2, CT11, CT15, CG6, CE2</p>
---	---

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<p>4</p>	<p>Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</p> <p><i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas,</i></p>	<p>Planificació temporal</p> <p><i>Planificación temporal</i></p>

temas,...	
<p>U1. SISTEMAS DE CONFIGURACIÓN DE LA FORMA:</p> <p>1.1. La representación tridimensional. Tipologías formales en función de los procedimientos y técnicas.</p> <p>1.2. Elementos conceptuales: Línea, Plano, Volumen.</p> <p>1.3. Elementos de relación: Tamaño, Posición, Dirección, Espacio, Gravedad.</p> <p>1.4. Elementos constructivos: Vértices, Aristas, Caras.</p> <p>1.5. Sistemas de organización y simetrías.</p> <p>1.6. Textura visual y Textura táctil.</p> <p>U2: CONFIGURACIONES BÁSICAS:</p> <p>2.1. Estructuras geométricas básicas. Orden y Geometría en la naturaleza.</p> <p>2.2. Geometría bidimensional / tridimensional: Manipulaciones y opciones de diseño.</p> <p>2.3. Transformaciones geométricas: Aplicación de la geometría plana en procesos de configuración volumétrica. Secciones y Sistemas de revolución.</p> <p>2.4. Planos seriados: Creación de una forma tridimensional a partir de la seriación, traslación y evolución de un módulo plano. Mecanismos compositivos en el espacio tridimensional.</p> <p>U.3. FORMA, MATERIA Y PROCESO.</p> <p>3.1. Procedimientos formales: de adición, sustracción, unión, intersección, yuxtaposición y</p>	<p>30 horas</p> <p>35 horas</p> <p>35 horas</p>

deformación.

3.2. Procedimientos constructivos: Forma y estructura

3.3. Procedimientos de vaciado: concepto Positivo/Negativo.

3.4. Estudio de los materiales, las herramientas y el utillaje.

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança- aprenentatge <i>Metodología de enseñanza- aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5	20% 20 h.
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5	15% 15 h.
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>	RA6 RA7	10% 10 h.
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o</i>	RA6 RA7	5% 5 h.

	<i>orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA6 RA7	10% 10 h.
SUBTOTAL		60% 60 h.	

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7	30% 30 h.
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA3 RA4 RA5	5% 5 h.
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos,	RA1 RA2	5%

	conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA3 RA5 RA6 RA7	5 h.
SUBTOTAL		40%	40 h.
TOTAL			
		100%	

6 **Sistema d'avaluació i qualificació**
Sistema de evaluación y calificación

6.1 **Instruments d'avaluació**
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>Elaboración de un portafolio de evaluación sobre los ejercicios de la asignatura en el que se reflexione sobre los conocimientos adquiridos y las aplicaciones de éstos. Éste debe incluir:</p> <p>A. Rúbricas de autoevaluación y Rúbricas de evaluación cooperativa</p> <p>B. Un diario con las tareas realizadas y otras evidencias, que se explicitan con detalle en la guía que reparte el profesor a principio de curso.</p> <p>Exposición oral ante la clase del portafolio de presentación.</p>	<p>RA1</p> <p>RA2</p> <p>RA3</p> <p>RA4</p> <p>RA5</p> <p>RA6</p> <p>RA7</p> <p>RA6</p> <p>RA7</p>	<p>80%</p> <p>10%</p>

6.2 **Criteris d'avaluació i dates d'entrega**
Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Se realizarán una serie de ejercicios teórico-prácticos relacionados con los contenidos vistos a lo largo de cada uno de los temas.
- Es imprescindible la realización de todas las propuestas (obteniendo una calificación mínima de cinco) para poder superar la asignatura.
- Los ejercicios correspondientes a cada tema deberán presentarse según se indica en el calendario de la asignatura, dentro de la fecha establecida. No se admitirán trabajos fuera de plazo.
- Al final del semestre se entregará una memoria en formato digital de todos los trabajos realizados en la asignatura, siguiendo las pautas establecidas por el profesor.
- Durante la semana de exámenes, se podrán presentar aquellos ejercicios que no se entregaron dentro de la fecha establecida, con el fin de recuperarlos a efectos de la nota media.
- La nota final será la media porcentual según lo establecido para cada tema. Sin embargo, siguiendo los criterios de evaluación continua, se valorará, además de esta nota aritmética (10%):
 - La evolución del alumno y asimilación de conceptos a lo largo del curso
 - Interés: asistencia, iniciativa, participación, reflexión.
- Para poder aprobar la asignatura el alumno deberá asistir a un 70% de las horas presenciales, salvo causa justificada.

6.3

Sistemas de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes
- criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases
- criterios y fechas de entrega)*

En la convocatoria extraordinaria se deberán presentar todos los ejercicios realizados a lo largo del curso con objeto de recuperar la asignatura junto con la memoria correspondiente.

7 Bibliografia

Bibliografía

- AGUILERA CERNI, A.**(1979). *Diccionario del Arte Moderno*. Fernando Torres Editor, València .
- ALBRECHT, H. J.** (1981). *Escultura en el siglo XX*. Editorial Blume, Barcelona .
- ARNHEIM, R.** (1980). *Arte y percepción visual*. Editorial Alianza. Madrid .
- A.A.V.V.** *Manual del artista*. Equipo , materiales y técnicas. Hermann Blume ediciones.
- DONDIS, D. A.** (1980). *La sintaxis de la imagen*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona .
- FRUTIGER, A.** (1980). *Signos, símbolos, marcas, señales*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.
- GHYKA, M.** (1983). *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*. Ed.Poseidón. Barcelona .
- MALTESE, C.** (1985). *Las técnicas artísticas*. Ediciones Cátedra, Madrid .
- MARCOLLI, A.** (1978). *Teoría del campo. Curso de educación visual*. Xarait ediciones, Madrid.
- MUNARI, B.** (1989). *¿Cómo nacen los objetos?*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.
- MUNARI, B.** (1987). *Diseño y comunicación visual*. Ed. Gustavo Gili Barcelona.
- NAVARRO, J. L.** (2000). *Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas*. Publicacions de la Universitat Jaume I. Castelló de la Plana .
- STEVENS, P.** (1986). *Patrones y pautas en la naturaleza*. Salvat editors, Barcelona .
- VAN DE VEN, C.** *El espacio en arquitectura*. Ed. Cátedra.