

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Volumen II</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>4</b>	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	2
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i>  bàsica, específica, optativa  <i>básica, específica, optativa</i>	Troncal	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano	
Matèria <i>Materia</i>	Lenguajes Artísticos y Técnicas de Representación.				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Artes Plásticas				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Cerámica				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior de Ceràmica de l'Alcora				
Departament <i>Departamento</i>	Fundamentos Artísticos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Raúl Ochera Fuentes				
e-mail <i>e-mail</i>	Raul.ochera@escal.es				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Conocer los conceptos operativos del lenguaje tridimensional y las técnicas de representación fundamentales que permiten al alumno conceptualizar y desarrollar propuestas de carácter formal. Se pretende, por una parte, desarrollar la capacidad de análisis y síntesis de configuraciones volumétricas y espaciales, y en segundo lugar, adquirir las destrezas técnicas que permiten representar cualquier tipo de elemento tridimensional, físicamente o mediante el uso de maquetas, modelos y prototipos.</p>

**1.2 Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Es aconsejable haber aprobado la asignatura Volumen I

## 2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

**CT1.** Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

**CT2.** Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

**CT11.** Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

**CT15.** Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

**CG6.** Tener una visión científicamente fundamentada sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

**CE2.** Generar procesos de ideación y creación tanto artísticos como técnicos, y resolver los problemas que se planteen durante los procesos de abocetado y realización.

## 3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES

COMPETENCIAS RELACIONADAS

Al terminar con éxito esta asignatura los estudiantes serán capaces de:

**RA1.** Identificar y analizar el espacio como realidad y contexto de lo formal.

CT2, CG6, CE2.

**RA2.** Reconocer los mecanismos de percepción y la lógica de la configuración espacial y formal.

CT2, CG6, CE2.

**RA3.** Interpretar mensajes de carácter tridimensional que les permitan aislar y definir las estructuras básicas y esenciales de los objetos.

CT2, CG6, CE2.

**RA4.** Organizar y combinar formas volumétricas con sentido funcional, estético y comunicativo, dominando los conocimientos, habilidades y

CT1, CT2, CT11, CT15, CG6, CE2

<p>destrezas propias de este lenguaje, a fin de poder expresarse de forma comprensible y coherente a través del mismo.</p> <p><b>RA5.</b> Adquirir un concepto amplio de la forma y el volumen, tanto desde un conocimiento preciso de los requisitos físicos, como desde un sentido experimental y creativo.</p> <p><b>RA6.</b> Enriquecer la memoria formal a través de la investigación y experimentación.</p> <p><b>RA7.</b> Desarrollar capacidad de autocrítica y reflexión.</p>	<p>CT2, CG6, CE2.</p> <p>CT1, CT2, CT11, CT15, CG6, CE2</p> <p>CT1, CT2, CT11, CT15, CG6, CE2</p>
--	---

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p><b>U.1. EL VACÍO COMO UN CONCEPTO OPERATIVO EN LA ESCULTURA CERÁMICA</b></p> <p>1.1 Positivo-negativo: Concepto de reproductividad técnica en el proceso cerámico.</p>	<p>20 horas</p>

<p>1.2 Experimentación y soluciones formales a partir del concepto de la forma positiva y negativa.</p> <p><b>U.2. PROCEDIMIENTOS Y METODOLOGIA DE DESARROLLO FORMAL.</b></p> <p>2.1. Maqueta, modelo y prototipo</p> <p>2.2. Objetivos de la maqueta. Clasificación y tipos de maqueta. Niveles de definición</p> <p>2.3 Materiales, maquinarias, útiles y herramientas, procedimientos y técnicas de maqueteado y prototipado.</p> <p>2.4. Estudio estructural de las construcciones: Armazones, técnicas constructivas, técnicas de manipulación y alteración de materiales.</p> <p>2.5. El original y la forma seriada. Técnicas de reproducción y seriación</p> <p>2.6. Modelos prototipos y moldes.</p> <p><b>U.3. CONFIGURACIONES FORMALES COMPLEJAS</b></p> <p>4.1. Estructuras Modulares. Sistemas de repetición, gradación, seriación.</p> <p>4.2. El módulo como elemento básico (unidad de repetición) para generar estructuras tridimensionales complejas.</p> <p>4.3. Sistemas de agrupación formal. Interrelación espacial: Lineal, radial, axial</p>	<p>40 horas</p> <p>40 horas</p>
--	---------------------------------

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5	15% 15 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.  Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i>  <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5	15% 15 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris.  <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA6 RA7	5% 5 h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA6 RA7	5%
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA6 RA7	5% 5 h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>45%</b>

<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7	45% 45 h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	RA3 RA4 RA5	5% 5 h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p>	RA1 RA2 RA3 RA5 RA6 RA7	5% 5 h
<b>SUBTOTAL</b>			55%
<b>TOTAL</b>			100%

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ	Resultats d'Aprenentatge avaluats	Percentatge atorgat (%)
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado (%)
<p>Elaboración de un portafolio de evaluación sobre los ejercicios de la asignatura que reflexionen sobre los conocimientos adquiridos y las aplicaciones de éstos. Éste debe incluir:</p> <p>A. Rúbricas de autoevaluación y Rúbricas de evaluación cooperativa</p> <p>B. Un diario con las tareas realizadas y otras evidencias, que se explicitan con detalle en la guía que reparte el profesor a principio de curso.</p>	<p>RA1</p> <p>RA2</p> <p>RA3</p> <p>RA4</p> <p>RA5</p> <p>RA6</p> <p>RA7</p>	<p>80%</p>
<p>Exposición oral ante la clase del portafolio de presentación.</p>	<p>RA6</p> <p>RA7</p>	<p>10%</p>

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Se realizarán una serie de ejercicios teórico-prácticos relacionados con los contenidos vistos a lo largo de cada uno de los temas.
- Es imprescindible la realización de todas las propuestas (obteniendo una calificación mínima de cinco) para poder superar la asignatura.
- Los ejercicios correspondientes a cada tema deberán presentarse según se indica en el calendario de la asignatura, dentro de la fecha establecida. No se



admitirán trabajos fuera de plazo.

- Al final del semestre se entregará una memoria en formato digital de todos los trabajos realizados en la asignatura, siguiendo las pautas establecidas por el profesor.
- Durante la semana de exámenes, se podrán presentar aquellos ejercicios que no se entregaron dentro de la fecha establecida, con el fin de recuperarlos a efectos de la nota media.
- La nota final será la media porcentual según lo establecido para cada tema. Sin embargo, siguiendo los criterios de evaluación continua, se valorará, además de esta nota aritmética (10%):
  - La evolución del alumno y asimilación de conceptos a lo largo del curso
  - Interés: asistencia, iniciativa, participación, reflexión.
- Para poder aprobar la asignatura el alumno deberá asistir a un 70% de las horas presenciales, salvo causa justificada.

### **6.3** **Sistemes de recuperació**

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

En la convocatoria extraordinaria de la asignatura se deberan presentar todos los ejercicios realizados a lo largo del curso con objeto de recuperar la asignatura junto con la memoria correspondiente.

## **7** **Bibliografia**

### *Bibliografía*

- AGUILERA CERNI, A.** (1979). *Diccionario del Arte Moderno*. Fernando Torres Editor. València.
- ALBRECHT, H. J.**(1981). *Escultura en el siglo XX*. Editorial Blume. Barcelona.
- ARNHEIM, R.** (1980). *Arte y percepción visual*. Editorial Alianza. Madrid
- A.A.V.V.** Manual del artista. Equipo , materiales y técnicas. Hermann Blume ediciones.
- DONDIS, D. A.** (1980). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.
- FRUTIGER, A.** (1980). *Signos, símbolos, marcas, señales*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.
- GHYKA, M.** (1983). *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*. Ed. Poseidón Barcelona.

**MALTESE, C.** (1985). *Las técnicas artísticas*. Ediciones Cátedra, Madrid.

**MARCOLLI, A.** (1978). *Teoría del campo*. Curso de educación visual. Xarait ediciones, Madrid.

**MUNARI, B.** (1989). *¿Cómo nacen los objetos?*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

**MUNARI, B.** (1987). *Diseño y comunicación visual*. Ed. Gustavo Gili Barcelona.

**NAVARRO, J. L.** (2000). *Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas*. Publicacions de la Universitat Jaume I. Castelló de la Plana .

**STEVENS, P.** (1986). *Patrones y pautas en la naturaleza*. Salvat editors, Barcelona .

**VAN DE VEN, C.** *El espacio en arquitectura*. Ed. Cátedra.