

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2019/20

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>						
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		DESARROLLO DE PROYECTOS ARTÍSTICOS CERÁMICOS I				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>		6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	2
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <small>básica, específica, optativa</small>		Específica de especialidad	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <small>Idioma/s en que se imparte la asignatura</small>		Castellano	
Matèria <i>Materia</i>		Proyectos Cerámicos				
Títol Superior <i>Título Superior</i>		Artes Plásticas				
Especialitat <i>Especialidad</i>		Cerámica				
Centre <i>Centro</i>		Escuela Superior de Cerámica de Alcora				
Departament <i>Departamento</i>		Proyectos Cerámicos				
Professorat <i>Profesorado</i>		María del Mar Pastor Aliaga				
e-mail <i>e-mail</i>		mar.pastor@escal.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>						
<p>La asignatura, que se articula en torno a las características propias de la creación artística en el ámbito de la cerámica, propone estrategias de trabajo para conseguir desarrollar una inteligencia creadora que permita al alumno ser capaz de percibir y entender con claridad obras de arte ya existentes y, a la vez, obtener y gestionar los recursos necesarios para desarrollar sus trabajos artísticos de manera coherente y eficaz, observando la manera en que estas estrategias determinan la forma y contenido del proyecto mediante el equilibrio entre la producción y la reflexión crítica de la práctica cerámica.</p>						
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>						
<p>Se recomienda tener consolidados los conocimientos adquiridos en las asignaturas: Manufactura I (Fundamentos y Procedimientos), Expresión grafico- plástica I, Volumen I y II y Materias primas de la cerámica.</p>						

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de las competencias: mucho.

- CT 1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
 CT 2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
 CT 3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
 CT 8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
 CT 14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
 CG 3. Generar soluciones creativas a los problemas de forma, función, configuración, finalidad y calidad de los objetos y servicios mediante el análisis, la investigación y la determinación de sus propiedades y cualidades físicas y de sus valores simbólicos y comunicativos.
 CG 13. Conocer y comprender la significación de las producciones artísticas y utilitarias como producto manifiesto de la evolución del conocimiento científico, de los modelos y estructuras sociales y de las diversas conceptualizaciones estéticas, y analizar su influencia en la evolución sociológica del gusto y en la fenomenología del diseño contemporáneo.
 CE 2. Generar procesos de ideación y creación tanto artísticos como técnicos, y resolver los problemas que se planteen durante los procesos de abocetado y realización.
 CE 3. Conocer, analizar, investigar y determinar las características, propiedades, cualidades, comportamientos y capacidad de transformación de los materiales que componen los productos cerámicos y como inciden en los procesos creativos de configuración formal de los mismos.

Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de las competencias: bastante.

- CT 4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
 CT 6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
 CT 11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
 CT 15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
 CG 1. Entender, plantear y resolver los problemas formales, funcionales, técnicos, estéticos y de idoneidad productiva y socioeconómica que se presenten en el ejercicio de la actividad profesional adaptándose a la evolución de los procesos tecnológicos e industriales y a las concepciones estéticas y socioculturales.
 CG 6. Tener una visión científicamente fundamentada sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
 CG 7. Adoptar metodologías y criterios de evaluación y control de la calidad de las producciones.
 CE 7. Aplicar y desarrollar correctamente las técnicas y los procedimientos propios de los distintos laboratorios y talleres cerámicos.
 CE 8. Conocer las herramientas, equipos, maquinarias, procesos y fases de fabricación, producción y manufacturado más usuales en el sector cerámico, y adoptar y planificar las medidas de mantenimiento periódico de los equipos y maquinaria utilizados de acuerdo a sus especificaciones técnicas.
 CE 11. Comprender las producciones cerámicas como el resultado de la integración de elementos formales, funcionales y comunicativos que responden a criterios de demanda social, cultural y de mercado.

Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de las competencias: algo.

- CT 12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
 CT 13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
 CE 4. Caracterizar correctamente las materias primas usadas en la manufactura e industria cerámicas y conocer la transformaciones físicas y químicas que sufren en las distintas etapas de elaboración.
 CE 5. Modificar, cuando sea preciso, la formulación inicial de las materias primas y los materiales cerámicos, atendiendo a los requisitos sobre propiedades y especificaciones técnicas, en función del uso a que se destinen, y a la capacidad de los sistemas tecnológicos propios de este sector para transformarlos.
 CE 10. Aplicar la normativa que regula y condiciona la actividad profesional del sector cerámico, en especial la correspondiente a la prevención de riesgos laborales y a la protección del medio ambiente
 CE 15. Estimular el interés por la protección, promoción y crecimiento del legado patrimonial cerámico.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

RA 1. Adquireix coneixements acerca de los principals referents artístics contemporànies, como base para la construcci3n de un discurs artístic propi.	CT2. CT4. CT14. CT15. CE11. CE15.
RA 2. Desenvolupa la sensibilitat artística hacia el material ceràmic i sus propietats semiol3giques.	CT3. CT11. CT14. CG11.CG6. CG13. CE.3 CE11.
RA 3. Elabora un projecte personal que est3 en concordancia con la proposta bàsica que se cursa.	CT1. CT3. CT6. CT12. CT13. CT15. CG 3. CE2. CE15.
RA 4. Coneix e investiga las diferents possibilitats expresives que ofereix materials i tècniques ceràmiques.	CT3. CG1. CG3. CG6. CG13. CE3. CE11.
RA 5. Propicia la construcci3n de sentit, i la reflexi3n crítica sobre treball realitzat.	CT1. CT3. CT6. CT8. CT11. CG 3. CG 7. CE11.
RA 6. Transgredix e innova los modus de representaci3n i processos ceràmics tradicionals.	CG3. CG1. CG6. CG13. CT11. CE3. CE10. CE11. CE7.
RA 7. Coneix los principals models de projecte i definir un m3todo general de actuaci3n.	CT1. CT2. CT3. CT8. CG3. CG13. CE2. CE3. CT4. CT6.
RA 8. Desenvolupa tècniques de ideaci3n i recopilaci3n de informaci3n.	CG7. CE11. CT13. CE15. CT1. CT2. CT8. CG3. CE2.
RA 9. Coneix los processos bàsics, materials, ùtils i tècniques para el desenvolupament d'un projecte artístic en ceràmica.	CT4. CT6.CE11. CT13.
RA 10. Coneix i sabe utilitzar las mesures preventives necessàries para que los processos de realitzaci3n utilitzats no incidan negativament en el medi ambient.	CT3. CG1. CG3. CG6. CG13. CE3. CE11.CE8. CE10.
RA 11. Analitza, adapta i, en su cas, genera documentaci3n artístic-tècnica imprescindible en la formaci3n de professionals del sector.	CT1. CT2. CT8. CT4

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreci3n d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulaci3n el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien all3 que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisici3n de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias estàn expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreci3n de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulaci3n el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisici3n de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organitzaci3n temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organizaci3n temporal del aprendizaje</i>	
Descripci3n per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripci3n por bloques de contenido, unidades didàcticas, temas, ...</i>	Planificaci3n temporal <i>Planificaci3n temporal</i>

<p>UD.1 El lenguaje artístico. Recursos para la comunicación visual.</p> <p>1.1. Estilo. tendencia. modelo. 1.2. Objeto y teoría. 1.3. El signo. Consideración semiótica en el arte. 1.4. Los recursos retóricos visuales.</p>	<p>1 semana</p> <p>1 semana</p>
<p>UD. 2 El objeto artístico cerámico en la sociedad contemporánea.</p> <p>2.1. El material cerámico y sus propiedades semiológicas. 2.2. Posiciones conceptuales: tradicionales y contemporáneas. 2.3. Tendencias y conceptos creativos en la cerámica artística.</p>	<p>4 semanas</p>
<p>UD. 3. El proceso de creación: fundamentos metodológicos.</p> <p>3.1. Exploración de referentes plásticos y teóricos. 3.2. El análisis de los objetivos de la obra de arte. 3.3. Análisis personal de la creación artística. 3.4. La creación de un lenguaje conceptual propio.</p>	<p>8 semanas</p>
<p>UD.4. El proceso de creación: procedimientos proyectuales.</p> <p>4.1. Estudio preliminar. 4.2. Fase analítica. 4.3. Fase creativa. 4.4. Desarrollo conceptual 4.5. Fase productiva.</p>	<p>1 semana</p>
<p>UD.5. Presentación del proyecto.</p> <p>5.1. Sesión crítica. 5.2. Exposición pública. Análisis retrospectivo del proceso de proyección. 5.3. Documentos del proyecto: redacción y elaboración de la memoria. 5.4. Normas de referencias Bibliográficas.</p>	

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	La carga lectiva se sustentará en la aportación por parte del profesor de contenidos teóricos difundidos mediante clases magistrales, generalmente apoyadas en presentaciones con <i>Power Point</i> , esquemas en la pizarra, apuntes de cada tema y propuesta bibliográfica específica. Para llevar a cabo los ejercicios prácticos, se entrega a los alumnos una "hoja de especificaciones" con los aspectos que definen el trabajo, y que consta de los siguientes apartados: 1. Planteamiento 2. Objetivos didácticos y específicos del trabajo. 3. Contenidos teóricos. 4. Metodología y fases de trabajo. 5. Fecha de entrega. 6. Material gráfico de apoyo (ejemplares). 7. Bibliografía específica.	RA1. RA2. RA4. RA6. RA7.	13
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Las anteriores introducciones teóricas serán contrastadas con ejemplos prácticos y de caso, afines a cada apartado tratado, buscando conseguir una visión objetiva de los conceptos estudiados. Simultáneamente, al desarrollo de los contenidos reseñados, se profundizará en el estudio aplicado con la explicación, mediante un cañón de proyección, de los métodos de trabajo y las pautas a seguir en el ejercicio.	RA2. RA3. RA4. RA5. RA6. R9. RA10	70
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	El profesor comunicará al alumnado su disposición, en el horario de tutoría que tiene asignado, para revisar y discutir los temas presentados en las clases y la realización de los trabajos planteados.	RA1. RA2. RA3. RA4. RA5. RA6. RA7. RA8. RA9. RA10. RA11	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Proyección y elaboración una obra de carácter artístico, con elementos originales y contenidos estéticos específicos. Redacción de una memoria artístico-técnica mediante el análisis retrospectivo del proceso de proyección.	RA1. RA2. RA3. RA4. RA5. RA6. RA7. RA8. RA9. RA10. RA11.	2
SUBTOTAL			90

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Recopilar y analizar información relevante en relación con los temas estudiados para optimizar los procesos de conceptualización en los ejercicios propuestos. Realización de bocetos de exploración y bocetos definitivos para los ejercicios propuestos. Redacción de los documentos solicitados en el proyecto. Horas de estudio.	RA 1. RA 2. RA 6. RA 8. RA 9.	30

Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Ejercicios destinados a adquirir destreza en el uso de herramientas informáticas y el conocimiento necesario de las técnicas empleadas en función de su aplicación.	RA.9 RA.10	20
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Visita al Museo de Cerámica de l'Alcora. Visita al Museo Nacional de Cerámica González Martí. Asistencia a conferencias, jornadas, talleres u otro tipo de actividades vinculados al diseño de producto cerámico que puedan organizarse a lo largo del curso.	RA1. RA2 RA8. RA10.	10
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Información recopilada: adecuación de ésta a los requisitos del ejercicio planteado y la gestión de su organización.	RA1. RA2. RA4. RA8.	10%
Bocetos: calidad en su realización de manera que aporten indicios visuales explícitos que permitan extraer conclusiones productivas, además de exponer diferentes alternativas que permitan la evaluación tanto por el propio alumno como por el profesor.	RA4. RA6. RA8.	10%
Obra: su adecuación al ejercicio planteado; la relación establecida entre los elementos formales y la intención expresiva; el manejo de procesos, procedimientos y materiales; la creatividad y la implicación investigadora.	RA3. RA4. RA5. RA6. RA7. RA9. RA10.	50%
Memoria: se tendrá en cuenta el cumplimiento de unos requisitos formales mínimos en su presentación, estructura, metodología propuesta y contenidos.	RA11.	30%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

La evaluación se basará en los resultados de aprendizaje determinados para la asignatura y en las competencias previstas en la titulación.
Para aprobar la asignatura, el alumno, habrá de realizar todos los ejercicios y exámenes requeridos.
Se tendrá en cuenta la actitud: nivel de compromiso, asistencia, participación y respeto a los plazos de entrega.
Se realizará una evaluación continuada y periódica del alumnado a lo largo de todo el semestre fundamentada en el seguimiento de su evolución.
Se usará una evaluación diagnóstica que contemple un dominio básico en el manejo de las herramientas y procedimientos y su correcta aplicación en desarrollo del ejercicio propuestos. Así como la relación establecida entre los elementos formales y la intención expresiva: imaginación creativa, originalidad, organización estética.
Las fechas de entrega se indicarán en un documento de solicitud y especificaciones del proyecto.

Para poder aprobar la asignatura, el alumno deberá asistir a un mínimo del 80% de las horas presenciales, salvo causa justificada.
Excepcionalmente y a criterio del docente se atenderán circunstancias extraordinarias, previa justificación por parte del alumno que no pueda asistir regularmente a clase, y se le solicitarán los trabajos y pruebas pertinentes para solventar dichas ausencias

6.3 **Sistemas de recuperació**

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El alumno contará con dos convocatorias por curso. Los alumnos que no superen la signatura realizarán un examen que se efectuará en las fechas definidas en el calendario escolar. Se tendrá en cuenta la actitud, nivel de compromiso y auto exigencia, asistencia y participación, así como el nivel de calidad obtenido en los trabajos finales.
En el caso de que el alumno no haya realizado alguno de los trabajos propuestos durante el curso, además del mencionado examen, deberá presentar, previamente a éste, dichos trabajos, o en su defecto algún otro trabajo previamente propuesto por el profesor.

7 **Bibliografia**

Bibliografía

- Archer, L.B. (1987), *Método sistemático per progettisti*, Venezia, Italia, ed. Marsilio.
- Genders, C. (2002), *Sources of Inspiration*. Londres, Inglaterra, ed. A&C Black.
- Colbeck, J. (2002), *Materiales para el ceramista*, Barcelona, España, ed. Ceac.
- Connell, J. (2003), *Técnicas de decoración en superficies cerámicas*, Barcelona, España, ed. Acanto.
- Cosentino, P. (2000), *Enciclopedia de las técnicas de cerámica* Barcelona, España, ed. Acanto.
- Hamilton, D.(1985), *Gres y Porcelana*, Barcelona, España, Ed. Ceac.
- Marchanfiz, S. (1986), *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*, Madrid, España, Akal Arte y estética.
- Marina, J. A.(1993), *La inteligencia creadora*. Barcelona, España, ed. Anagrama.
- Munari, B.(1983), *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*, Barcelona, España, ed. Gustavo Gili.
- Quinn, A. (2008), *Diseño de cerámica*, Barcelona, España, ed. Acanto.
- Matthes, W. (1990), *Vidriados Cerámicos*, Barcelona, España, Ed. Omega.
- Mattison, S. (2004), *Guía completa del ceramista*, . Barcelona, España, Ed. Blume.
- Navarro, J. L. (2000). *“Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas”*, Castellón, España, Universitat Jaume I.
- Peterson, S. (1997), *Artesanía y arte del barro*, Barcelona, España, ed. Blume.

Peterson, S. (2003), *Trabajar el barro*, Barcelona, España, ed. Blume.
Ros i frigola, M.D.(2017), *Cerámica Artística* , Barcelona, España, Ed. Parramón.
Rothemberg, P. (2005), *Manual de cerámica artística*. . Barcelona, España, Ed. Omega.
VV.AA. (2011) *Diseñando con las manos: proyecto y proceso en la artesanía del s. XXI*.
Fundación Española para la Innovación de la Artesanía.
Wong,W. (1995), *Fundamentos del diseño*. Barcelona, España. Ed. Gilli.
Woody, E. (1982), *Cerámica a mano*, Barcelona, España, ed. Ceac.