

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**

**Curs /Curso**  
**2019-2020**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		<b>DIBUJO ARTÍSTICO EN LA ERA DIGITAL.PROCESO DE VECTORIZACIÓN Y CREACIÓN GRÁFICA</b>			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	4	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OPTATIVA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano	
Matèria <i>Materia</i>	Expresión Gráfico Plástica				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Artes Plásticas Especialidad Cerámica				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Cerámica				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior de Ceràmica de l'Alcora				
Departament <i>Departamento</i>	Fundamentos Artísticos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Ana Mª Aguilar Blázquez				
e-mail <i>e-mail</i>	ana.aguilar@escal.es				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Asignatura para la aproximación a las nuevas formas de creación gráfica con medios informáticos.</p> <p>Conocer, aplicar y desarrollar procedimientos de creación artística a través de medios informáticos.</p> <p>Conocer las herramientas, equipos y procesos de la producción.</p> <p>Generar procesos de idealización y creación, resolviendo los posibles problemas que puedan aparecer durante el proceso de aprendizaje.</p> <p>Comprender y valorar el discurso artístico en relación con la obra</p> <p>Desarrollar en el alumno el proceso de síntesis y análisis en el proceso de creador.</p> <p>Desarrollar capacidades necesarias para resolver propuestas gráficas con las herramientas informáticas.</p> <p>Proporcionar los conocimientos teóricos en los que se sustenta la asignatura.</p>

Desarrollar métodos de trabajo organizados, siguiendo el proceso creativo, desde la idealización hasta el desarrollo de la obra gráfica.

Fomentar y educar la capacidad de la percepción visual, desarrollando el sentido del análisis visual y valoración sintética de las formas, tan necesario para captar las formas, proporción, equilibrio y ritmo.

Proporcionar al alumno una sólida base de conocimientos para su formación futura, y su decidida aplicación en los cursos, así como en su posible proyección profesional.

Recapitulación de los conocimientos anteriormente adquiridos, como punto de partida del aprendizaje.

Profundizar en el dominio de la expresión artística y el proceso de análisis.

## **1.2 Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Es recomendable tener nociones de Dibujo y de informática aplicada para aquellos alumnos que deseen cursar la asignatura.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribuci3 de l'assignatura a l'adquisici3 i desenvolupament de cada competènci3 (molt, prou, un poc, poc)  
 Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribuci3 de la asignatura a la adquisici3 y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT1.Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT4.Utilizar eficientemente las tecnologías de la informaci3 y la comunicaci3.

CT6.Realizar autocrítica hacia el propio desempeñoprofesional e interprofesional.

CT7.Utilizar habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT8.Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT12.Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de la formaci3 continuada.

CG3.Generar soluciones creativas a los problemas de la forma, funci3,configuraci3 y finalidad y calidad de los objetivos y servicios mediante el análisis, la investigaci3 y la determinaci3 de sus propiedades y cualidades físicas y de sus valores simbólicos y comunicativos.

CG9.Valorar la significaci3 artística, cultural y social del diseño y su capacidad de intervenir como factor de identidad e innovaci3 y desarrollo de calidad.

CE2.Generar procesos de ideaci3 y creaci3 tanto artísticos como técnicos, y resolver los problemas que se plantean durante los procesos de abocetado y realizaci3.

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADA
Mostrar nuevos métodos de representaci3 a través de adobe Illustrator e InDesing	CT1, CT4, CE2
Resolver con las herramientas de Illustrator e InDesign problemas de dibujo y maquetaci3	CT1, CT4, CE2
Construir formas, composiciones y diseños por medio del dibujo vectorial. Aplicar color a figuras y espacios virtuales	CT1, CT12, CG3, CE2
Clasificar figuras y objetos planos, transformándolos en ilustraciones con volumen. Identificar la gesti3 del color en medios informáticos	CT1, CT8, CT12, CE2
Desarrollar la capacidad creativa en la construcci3 de los objetos y su exposici3 visual. Trazar y vectorizar imágenes y figuras	CT1, CT6, CT8, CT12 CG3, CG9, CE2

<p>Argumentar y justificar la información visual mediante el dibujo digital, seleccionando los procesos y procedimientos más adecuados a su representación. Resolver la impresión de un trabajo gráfico en arte final .</p>	<p>CT1, CT4, CT6, CT8, CT12 CG3, CG9, CE2</p>
---	---

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>Teoría de la composición y el color Unidad 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Concepto de composición. Evolución</li> <li>→ Teoría del color. Concepto y bases.</li> <li>→ Del carboncillo a la era del pixel.</li> <li>→ Evolución del los medios de representación en arte</li> <li>→ Programas de vectorización y programas de mapa bits</li> </ul>	<p>12H</p>
<p>Introducción al dibujo artístico asistido por ordenador Unidad 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Interface de usuario</li> <li>→ Paleta de herramientas</li> <li>→ Selección y transformaciones básicas de objetos</li> <li>→ Herramientas de dibujo</li> <li>→ Herramientas de texto</li> <li>→ Herramientas de pintura</li> <li>→ Trazados y signos</li> </ul>	<p>24H</p>

<p>Unidad 3</p> <ul style="list-style-type: none"><li>→ Escaneado de imágenes</li><li>→ Tipos de resoluciones</li><li>→ Tratamiento digital</li><li>→ Limpieza de la imagen escaneada</li><li>→ Exportación de imagen a Illustrator</li></ul> <p>Unidad 4</p> <ul style="list-style-type: none"><li>→ Proceso de vectorización de la imagen</li><li>→ Creación de efectos especiales y texturas y color.</li><li>→ Importación, exportación y almacenamiento archivos</li><li>→ Archivos en RGB y CMYK → Artes finales. Impresión</li></ul>	<p>18H</p> <p>21H</p>
---	-----------------------

## 5 Activitats formatives

### Actividades formativas

#### 5.1 Activitats de treball presencials

##### Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,4,5,6	20H
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,2,3,4,5,6	44H
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	1,2,3,4,5,6	5H
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1,2,3,4,5,6	5H
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1,2,3,4,5,6	6H
<b>SUBTOTAL</b>			<b>80</b>

#### 5.2 Activitats de treball autònom

##### Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5,6	52H
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5,6	12H
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	6	6H
<b>SUBTOTAL</b>			<b>70</b>

**TOTAL 150**

**6****Sistema d'avaluació i qualificació***Sistema de evaluación y calificación***6.1****Instrumentos d'avaluació***Instrumentos de evaluación**Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...**Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1. <i>Copia de dibujos digitales, utilizando las herramientas de Illustrator. Presentación en CD /USB</i>	1, 2, 3	20%
2. <i>Dibujo de objetos naturales a ilustraciones digitales Presentación en CD /USB</i>	3, 4, 5	15%
3. <i>Posterización y descomposición de la de imagen Presentación en CD /USB</i>	3, 4, 5	10%
4. <i>Realización de CV digital con muestra de trabajos presentación en CD/USB y en papel</i>	1,2,3,4,5,6,	15%
5. <i>Ilustración de una portada de revista a determinar por el profesor, presentación en CD/USB y papel ( individual) - Investigación - Realización - Defensa - Memoria</i>	1,2,3,4,5,6,	20%
6. <i>Portada y contraportada de un libro a determinar por el profesor, presentación en CD /USB( trabajo en equipo) - Investigación - Realización - Defensa - Memoria</i>	1,2,3,4,5,6,	20%

**6.2****Criteris d'avaluació i dates d'entrega***Criterios de evaluación y fechas de entrega*

- La copia, el plagio o el uso indebido de imágenes y referencias (ausencia de fuentes, citas de autores, etc.) puede ser motivo de la pérdida de evaluación en convocatoria ordinaria.
- La calificación del estudiante está vinculada necesariamente a la asistencia regular a clase y al seguimiento de las indicaciones dadas por el profesor. Al mantenimiento de la limpieza y el orden en el aula, así como a la participación y al respeto de la convivencia en el aula.
- Para la aplicación del sistema de evaluación continua, el alumno debe asistir con regularidad al menos al 70% del total de periodos lectivos. La ausencia injustificada a más del 30% de las clases por parte del alumno

comportará la pérdida de la evaluación continua y quedará con la obligación de realizar un examen final más la entrega de todos los trabajos propuestos durante el semestre.

- La fecha de entrega de trabajos será únicamente la acordada por el profesor y en caso de no alcanzar los objetivos propuestos se podrá, a criterio del profesor, repetir el trabajo una única vez más.
- Todos los trabajos, ordenados, finalizados y debidamente firmados se entregarán en un CD/ memoria USB del alumno al final de evaluación ( independientemente de que ya hayan sido calificados). No se calificará ningún trabajo donde no esté debidamente identificado el alumno.
- Es responsabilidad del alumno la custodia de todos los trabajos en condiciones óptimas hasta su entrega al final de evaluación .
- Los resultados de la asignatura se calificarán siguiendo la escala numérica del 0 al 10 con la expresión de un decimal.
- Aquellos alumnos que no hayan asistido a clase o que habiendo asistido no hayan entregado ningún trabajo se considerarán **NO CALIFICADOS** o **SIN CALIFICAR**. Esto comportará la pérdida de una convocatoria.
- La condición de **NO PRESENTADO** se someterá a la aprobación de la Dirección del centro, siempre previa petición del alumno debidamente justificada y entendida como una excepción.
- Un ejercicio no presentado en la fecha acordada sin justificación se puntuará con un cero.
- El examen final es obligatorio para todo alumno que no haya superado la asignatura con la evaluación continua.

Convocatoria ordinaria (Mayo) Entrega de todos los trabajos y prueba teórica

Convocatoria extraordinaria (Junio) Entrega de todos los trabajos y prueba teórica. La calificación de los trabajos superados durante el semestre se guardará para la prueba extraordinaria.

Todos los trabajos serán revisados teniendo en cuenta los siguientes puntos:

- La evaluación del aprendizaje del alumnado se realizará de forma continua sobre los ejercicios prácticos y teóricos que propone la programación y la superación de los objetivos enmarcados en ella.
- El aspecto psicológico implícito en las realizaciones artísticas (como la percepción visual) y muy principalmente el aspecto creativo.
- Conocimiento de los medios informáticos y recursos gráfico-plásticos básicos para expresarse adecuadamente en dos dimensiones.
- El factor plástico considerándolo como específico de nuestro campo, comprendiendo el dominio técnico, la aplicación de los recursos expresivos, el dominio de los materiales, el grado de sensibilización para la captación de los valores propiamente plásticos.
- En lo estético se valorará el estilo propio, la capacidad de ordenación de los elementos plásticos y el grado de apreciación estética

Mínimos exigibles:

- Realizar las actividades programadas para cada bloque temático de manera adecuada y sin que quede inacabado ninguno de los trabajos.
  - Uso correcto de los programas informáticos.
  - Puntualidad.
  - Mantener una actitud participativa, respetuosa, abierta y positiva hacia la asignatura, los compañeros y el profesor.
  - Ajustar los trabajos, tanto las soluciones formales, como el empleo de materiales y procedimientos técnicos, a los objetivos programados y a las premisas formuladas en su planteamiento.
  - Comprender, asimilar y aplicar los objetivos programados.
  - Aportar soluciones creativas a cada uno de los problemas planteados.
  - El criterio de calificación estará dirigido no solo a la capacidad del alumno, sino también a su actitud positiva en la clase, como a la asistencia, ya que todo ello afecta a los conocimientos en una evaluación continua.
  - El examen final, tendrá carácter obligatorio para todo alumno, que no haya superado la evaluación media del conjunto (nota de curso). Dependiendo de la nota obtenida y de los ejercicios que aporte, el examen será sobre los contenidos parciales o totales impartidos en la asignatura.
  - Destacamos como muy importante la evolución del alumno. Por ello, en los casos que esta evolución se manifieste de forma considerable, la nota final de curso del alumno respondería a esa evolución y no a la nota media de todos los trabajos.
- \*Convocatoria ordinaria (mayo) Es obligatoria la presentación de la carpeta y el CD/USB con todos los trabajos realizados durante el curso. El alumno suspenso y que no haya asistido con regularidad a clase realizará además un ejercicio complejo, donde queden sintetizados los contenidos del curso.
- \*Convocatoria extraordinaria (Recuperación de junio): Es obligatoria la presentación de la carpeta y el CD/USB con todos los trabajos realizados durante el curso. Se realizará un examen síntesis de los contenidos tratados durante todo el año académico, sea cual fuere la parte que el alumno lleve pendiente.

### 6.3

#### **Sistemas de recuperació**

##### *Sistemas de recuperació*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Repetición de trabajos a propuesta del profesorado

- Realización de actividades complementarias (fuera del horario lectivo) con la finalidad de asimilar los conceptos o procedimientos no superados con éxito.
- Prueba de recuperación extraordinaria donde se entregarán todos los trabajos de la asignatura.
- Los ejercicios suspensos se repetirán o rectificarán en horario no lectivo.

- Si el alumno sigue sin superar los criterios mínimos se le convocará a recuperación extraordinaria para que vuelva a entregar su propuesta con todos los trabajos y realizar un examen.

Si el alumno decide entregar en segunda convocatoria, (con el fin de mejorar alguna parte del trabajo) pero durante el curso a presentado en fecha y forma los trabajos con el seguimiento del profesor y los ha superado, estará exento del examen.

## **7 Bibliografía**

### *Bibliografía*

- AA.VV., (2010). Adobe Illustrator CS5, Anaya Multimedia,
- DONDIS, A. (1980): La sintaxis de la imagen: Introducción al alfabeto visual., Barcelona: Gustavo Gili,
- J.M.DELGADO Y F.PAZ (2010). Adobe Illustrator CS5, Anaya Multimedia,
- LOWENFELD, V. y LAMBERT BRITTAİN, N. (1985). Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz, Buenos Aires,
- MARCEL MOLINÉ.La fuerza de la publicidad. Ed Cuadernos cinco días
- MARTÍN SERRANO, MANUEL. J. GRACIA Y ARIAS M.A.Teoría de la comunicación. Ed A. Corazón,editor Madrid 1981
- OLLINS W.Identity corporativa. Ed Celeste,1991
- JOAN COSTA.Señalética. Ediciones CEAC,Barcelona,1988
- HARRIS,J WITHROW,S. (2010). Ilustración Vectorial Los secretos de la Creación Digital de Imágenes. Barcelona. Ed. Promopress.
- VV.AA. (2013). Illustrator CC (Diseño y Creatividad). Madrid: Ed. Anaya Multimedia.
- VV.AA. (2005). La biblia del diseñador digital. Alemania: Editorial Taschen
- MUNARI,B (1975) Diseño y comunicación visual. Barcelona, Gustavo Gili.
- ZUNZUNEGUI DIEZ,S.(1994) Mirar la imagen. Zarautz :Universidad del País Vasco.
- KANDINSKY,V.(1996) Punto y línea sobre el plano. Paidós.
- DE GRANDIS. Teoría y uso del color (1985) Madrid , Cátedra.
- Villafañe gallego,j. (1987).Introducción a la teoría de la imagen. Madrid . Pirámide.