

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2019-2020

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA I			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano	
Matèria <i>Materia</i>	Lenguajes artísticos y técnicas de representación				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Artes Plásticas Especialidad Cerámica				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Cerámica				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior de Ceràmica de l'Alcora				
Departament <i>Departamento</i>	Fundamentos Artísticos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Ana Mª Aguilar Blázquez				
e-mail <i>e-mail</i>	ana.aguilar@escal.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Asignatura teórico-práctica de formación básica que se cursa dentro del plan de estudios de Artes Plásticas Especialidad Cerámica. Instruye al alumno en el conocimiento y manejo de las técnicas y herramientas del dibujo para : generar producciones creativas y comunicativas, formar un sentido estético y desarrollar la capacidad de percepción visual.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					
Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i>					
<p>No se exigen conocimientos previos de la materia aunque es recomendable tener nociones básicas de Dibujo.</p>					

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT1.Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2.Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla Adecuadamente.

CT4.Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT15.Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CG6.Tener una visión científicamente fundamentada sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

CE2.Generar procesos de ideación y creación tanto artísticos como técnicos, y resolver los problemas que planteen durante los procesos de abocetado y realización.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
(1) Reconocer los distintos materiales, técnicas y herramientas para el Dibujo y la expresión plástica.	CT1, CE2
(2) Aplicar el proceso creativo al proyecto de ideación cerámico. Interpretar el dibujo como método de análisis.	CT4,CE2
(3) Investigar las posibilidades de expresión y transmisión de ideas del dibujo respecto unas necesidades predeterminadas. Aplicar la teoría del color con intención creativa.	CT2, CT4
(4) Analizar la importancia del color y experimentar con la percepción del mismo aplicando teorías del color a un proyecto.	CT15,CT2,CT4
(5)Desarrollar la memoria visual y las capacidades perceptivas de observación con un sentido crítico, a través de distintas técnicas secas y húmedas.	CT2,CG6
(6)Apreciar las diferentes manifestaciones artísticas presentadas, valorando el patrimonio cultural de su entorno.	CT15

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en

finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota important: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>BLOQUE 1</p> <p>LA FORMA BIDIMENSIONAL</p> <p>Presentación de la asignatura. El Dibujo como lenguaje: Historia, antecedentes... La percepción visual :visión humana, la luz como elemento fundamental de la visión.</p>	<p>Presenciales 12 horas Trabajo Autónomo 8 horas</p>
<p>BLOQUE 2</p> <p>TÉCNICAS GRÁFICAS Y PICTÓRICAS</p> <p>Terminología, materiales,útiles y soportes. Técnicas secas.Técnicas húmedas. Aplicaciones(Composición de trazo y mancha, bodegón,figuras geométricas) Dibujo del natural. Dibujo figurativo, dibujo realista. Abstracción y Simbolismo.</p>	<p>Presenciales 16 horas Trabajo Autónomo 10 horas</p>
<p>BLOQUE 3</p> <p>LOS LENGUAJES COMPOSITIVOS</p> <p>Conceptos generales sobre la composición espacial. Luz y sombra: escalas, claroscuro,claves, tipos de iluminación,movimientos artísticos. La línea: clases de líneas (jerarquización). El ritmo, el movimiento, las texturas gráficas, la forma,la perspectiva.</p>	<p>Presenciales 16 horas Trabajo Autónomo 8 horas</p>
<p>BLOQUE 4</p> <p>EL COLOR:FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS Y SIMBÓLICOS</p>	<p>Presenciales 20 horas Trabajo Autónomo 10 horas</p>

<p>Teorías del color. Mezclas sustractivas y aditivas. Escalas cromáticas. La representación del color, círculos cromáticos. Psicología del color. Análisis de obras. Aplicación en la cerámica. Creación de imágenes a color, variantes.</p> <p>BLOQUE 5</p> <p>LA FIGURA HUMANA</p> <p>Representación de la figura humana: la proporción, el encaje, el canon artístico. La figura en movimiento. Introducción a la anatomía artística. Aplicación.</p> <p>BLOQUE 6</p> <p>TRABAJO DE INVESTIGACIÓN : TICS APLICADAS A LA EXPRESIÓN PLÁSTICA/PATRIMONIO</p> <p>Las tecnologías de la información y la comunicación en la expresión gráfica. Nuevos modos de expresión. Impacto social. Exposición. Exposición del trabajo por grupos y escrito.</p>	<p>Presenciales 16 horas Trabajo Autónomo 8 horas</p> <p>Presenciales 6 horas Trabajo Autónomo 10 horas</p>
---	---

5

Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,4,5,6	12h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,2,3,4,5,6,	66h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>	6	4h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1,2,3,4,5,6	4h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	3 y 6	4h
SUBTOTAL			90

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3	42h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases</i>	4,5,6	12h

	<i>teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	6	6h
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

6

Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación
6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p><u>Carpeta del alumno:</u> ejercicios prácticos, proyectos, memorias de trabajos, trabajos teóricos. Carpeta de Trabajos de clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> → El conocimiento del dibujo como medio de expresión gráfica, investigación de ideas. → La memoria visual del alumno. → El nivel de percepción de la proporción en la forma. → La correcta aplicación de la línea y la mancha como elemento estructurador de la forma. → El uso de la línea como elemento expresivo y de sensibilización. → La correcta aplicación de las diferentes técnicas del claroscuro. 	1,2,3,4,5,6,	45%
<p><u>Carpeta de trabajos autónomos, ejercicios y trabajo complementario.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> → La capacidad de interpretación y representación del mundo objetual. → El sentido compositivo en la selección del encuadre. → La capacidad de síntesis y abstracción. 	1,2,3,4,5,6,	20%
<ul style="list-style-type: none"> → La capacidad de adecuación del proceso creativo al proyecto cerámico. → El sentido estético y autocrítico. 	3y4	15%
<p><u>(Resolver con soltura los ejercicios de color)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> → La correcta confección de representación de escalas de color y monocromas. → El conocimiento de la psicología del color y su aplicación al proyecto -cerámico. <p>Exposición y defensa de la obra</p> <ul style="list-style-type: none"> → El correcta aplicación de los distintos materiales y 	5y6	10%

soportes.		
<u>Permanencia en el aula</u>	1,2,3,4,5,6,	10%
<ul style="list-style-type: none"> → Presentar los trabajos, prácticos y teóricos, con limpieza, orden y claridad. → Puntualidad. → Mantener una actitud participativa, respetuosa, abierta y positiva hacia la asignatura, los compañeros y el profesor. 		

<p>6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • La calificación del estudiante está vinculada necesariamente a la asistencia regular a clase y al seguimiento de las indicaciones dadas por el profesor. Al mantenimiento de la limpieza y el orden en el aula, así como a la participación y al respeto de la convivencia en el aula. • Para la aplicación del sistema de evaluación continua, el alumno debe asistir con regularidad al menos al 70% del total de periodos lectivos. La ausencia injustificada a más del 30% de las clases por parte del alumno comportará la pérdida de la evaluación continua y quedará con la obligación de realizar un examen final más la entrega de todos los trabajos propuestos durante el semestre. • La fecha de entrega de trabajos será únicamente la acordada por el profesor y en caso de no alcanzar los objetivos propuestos se podrá, a criterio del profesor, repetir el trabajo una única vez más. • Todos los trabajos, ordenados, finalizados y debidamente firmados se entregarán en una carpeta del alumno al final de evaluación (independientemente de que ya hayan sido calificados). No se calificará ningún trabajo donde no esté debidamente identificado el alumno y se tendrá en consideración : <ol style="list-style-type: none"> 1. Completar los ejercicios dentro de las fechas previstas. 2. Ajustar los trabajos, tanto las soluciones formales, como el empleo de materiales y procedimientos técnicos, a los objetivos programados y a las premisas formuladas en su planteamiento. 3. Aportar soluciones creativas a cada uno de los problemas planteados. • Es responsabilidad del alumno la custodia de todos los trabajos en condiciones óptimas hasta su entrega al final de evaluación . • Los resultados de la asignatura se calificarán siguiendo la escala numérica del 0 al 10 con la expresión de un decimal. • Aquellos alumnos que no hayan asistido a clase o que habiendo asistido no hayan entregado ningún trabajo se considerarán NO CALIFICADOS o SIN CALIFICAR. Esto comportará la pérdida de una convocatoria. • La condición de NO PRESENTADO se someterá a la aprobación de la Dirección del centro, siempre previa petición del alumno debidamente justificada y entendida como una excepción.

- Un ejercicio no presentado en la fecha acordada sin justificación se puntuará con un cero.
- El examen final es obligatorio para todo alumno que no haya superado la asignatura con la evaluación continua.
- El criterio de calificación no sólo tendrá en cuenta la capacidad del alumno, sino también la actitud en clase, la asistencia y la evolución del mismo (por ello en casos puntuales la nota puede no responder tanto a la nota media de todos los trabajos como a la evolución del alumno).

*Convocatoria ordinaria Entrega de la carpeta con todos los trabajos realizados durante el curso y prueba teórico- práctica para los alumnos que no hayan superado la evaluación continua o tengan más de 30% de faltas de asistencia sin justificar: Enero.

*Convocatoria extraordinaria Entrega de la carpeta con todos los trabajos realizados durante el curso y prueba teórica- práctica: Junio

6.3 **Sistemas de recuperación**

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
 Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

- Repetición de trabajos a propuesta del profesorado
- Realización de actividades complementarias (fuera del horario lectivo) con la finalidad de asimilar los conceptos o procedimientos no superados con éxito.
- Prueba de recuperación extraordinaria donde se entregarán todos los trabajos de la asignatura.
- Los ejercicios suspensos se repetirán o rectificarán en horario no lectivo.
- Si el alumno sigue sin superar los criterios mínimos se le convocará a recuperación extraordinaria para que vuelva a entregar su propuesta con todos los trabajos y realizar un examen.
- Si el alumno decide entregar en segunda convocatoria, (con el fin de mejorar alguna parte del trabajo) pero durante el curso a presentado en fecha y forma los trabajos con el seguimiento del profesor y los ha superado, estará exento del examen.

7 **Bibliografía**

Bibliografía

- ARNHEIM RUDOLF (1979). Arte y Percepción visual. 2ª edición. Buenos Aires.Ed. Universitaria de Buenos Aires
- SMITH RAY. Manual del artista. Ed. Blume
- HELLER EVA. Psicología del color. Ed. Gustavo Gili
- PAWLIK JOHANES. Psicología del color. Ed.Gustavo Gili
- EDWARDS,B. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Ed. Urano
- ARNHEIM RUDOLF.(1979). Arte y Percepción visual. 2ª edición. Buenos Aires. Ed. Universitaria de Buenos Aires
- MOREAUX, ARNOULD. (1975). Anatomie artistique de l'homme. Précis d'antamie osseure el musculaire, 2ª edición.París, Maloine S.A. Editeur

- BONTCE.M.(1966).El Dibujo y la Pintura de memoria. Barcelona,Ed.Leda.

Recursos web

- www.thiscolossal.com
- www.elartederepresentar.com
- www.revistalapiz.com
- www.descubrirelarte.es