

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2020/21

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		DESARROLLO DE PROYECTOS ARTÍSTICOS CERÁMICOS I			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	2
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <small>básica, específica, optativa</small>	Específica de especialidad	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <small>Idioma/s en que se imparte la asignatura</small>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Proyectos Cerámicos				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Artes Plásticas				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Cerámica				
Centre <i>Centro</i>	Escuela Superior de Cerámica de Alcora				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos Cerámicos				
Professorat <i>Profesorado</i>	María del Mar Pastor Aliaga				
e-mail <i>e-mail</i>	mar.pastor@escal.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>-Aprender procedimientos, técnicas y lenguajes de ideación y realización de proyectos.</p> <p>-Transmitir estrategias de trabajo para conseguir desarrollar una inteligencia creadora, entorno al ámbito de la cerámica.</p> <p>-Percibir y entender con claridad obras de arte ya existentes y, a la vez, obtener y gestionar los recursos necesarios para desarrollar sus trabajos artísticos de manera coherente y eficaz, observando la manera en que estas estrategias determinan la forma y contenido del proyecto mediante el equilibrio entre la producción y la reflexión crítica de la práctica cerámica.</p> <p>-Adquirir técnicas de realización, presentación y comunicación del proyecto</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					
Se recomienda tener consolidados los conocimientos adquiridos en las asignaturas: Manufactura I (Fundamentos y Procedimientos), Expresión grafico- plástica I, Volumen I y II y Materias primas de la cerámica.					

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Competencias transversales:

- CT 1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
 CT 2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
 CT 3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
 CT 6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
 CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
 CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
 CT 14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
 CT 15.Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales:

- CG 4. Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.

Competencias específicas:

- CE 1. Concebir y desarrollar correctamente los proyectos de diseño cerámico; sus maquetas, prototipos y desarrollos, y aplicar criterios que comporten el enriquecimiento y mejora de la calidad de las producciones.
- CE 11. . Comprender las producciones cerámicas como el resultado de la integración de elementos formales, funcionales y comunicativos que responden a criterios de demanda social, cultural y de mercado.
- CE 12. Conocer el marco social, cultural, económico y profesional del diseño producto cerámico en todas sus vertientes profesionales y su valor como factor de innovación, desarrollo y sostenibilidad.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>RA 1. Adquiere conocimientos acerca de los principales referentes artísticos contemporáneos, como base para la construcción de un discurso artístico propio.</p> <p>RA 2. Desarrolla la sensibilidad artística hacia el material cerámico y sus propiedades semiológicas.</p> <p>RA 3. Elabora un proyecto personal que esté en concordancia con la propuesta básica que se cursa.</p> <p>RA 4. Conoce e investiga las diferentes posibilidades expresivas que ofrecen materiales y técnicas cerámicas.</p> <p>RA 5. Propicia la construcción de sentido, y la reflexión crítica</p>	<p>CT1.CT2. CT3.CT6. CT7 CT13.CT14. CT15 CG4 CE1.CE11. CE12</p>

<p>sobre trabajo realizado.</p> <p>RA 6. Transgrede e innova los modos de representación y procesos cerámicos tradicionales.</p> <p>RA 7. Conoce los principales modelos de proyecto y define un método general de actuación.</p> <p>RA 8. Desarrolla técnicas de ideación y recopilación de información.</p> <p>RA 9. Conoce los procesos básicos, materiales, útiles y técnicas para el desarrollo de un proyecto artístico en cerámica.</p> <p>RA 10. Utiliza las medidas preventivas necesarias para que los procesos de realización utilizados no incidan negativamente en el medio ambiente.</p> <p>RA 11. Analiza, adapta y, en su caso, genera documentación artístico-técnica imprescindible en la formación de profesionales del sector.</p>	
--	--

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
UD.1 El lenguaje artístico. Recursos para la comunicación visual. 1.1. Estilo. tendencia. modelo. 1.2. Objeto y teoría. 1.3. El signo. Consideración semiótica en el arte. 1.4. Los recursos retóricos visuales.	1 semana
UD. 2 El objeto artístico cerámico en la sociedad contemporánea. 2.1. El material cerámico y sus propiedades semiológicas. 2.2. Posiciones conceptuales: tradicionales y contemporáneas. 2.3. Tendencias y conceptos creativos en la cerámica artística.	2 semana
UD. 3. El proceso de creación: fundamentos metodológicos. 3.1. Exploración de referentes plásticos y teóricos. 3.2. El análisis de los objetivos de la obra de arte. 3.3. Análisis personal de la creación artística. 3.4. La creación de un lenguaje conceptual propio.	2 semanas

<p>UD.4. El proceso de creación: procedimientos proyectuales.</p> <p>4.1. Estudio preliminar. 4.2. Fase analítica. 4.3. Fase creativa. 4.4. Desarrollo conceptual 4.5. Fase productiva.</p> <p>UD.5. Presentación del proyecto.</p> <p>5.1. Sesión crítica. 5.2. Exposición pública. Análisis retrospectivo del proceso de proyección. 5.3. Documentos del proyecto: redacción y elaboración de la memoria. 5.4. Normas de referencias Bibliográficas.</p>	<p>9 semanas</p> <p>1 semana</p>
--	----------------------------------

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	La carga lectiva se sustentará en la aportación por parte del profesor de contenidos teóricos difundidos mediante clases magistrales, generalmente apoyadas en presentaciones con <i>Power Point</i> , esquemas en la pizarra, apuntes de cada tema y propuesta bibliográfica específica. Para llevar a cabo los ejercicios prácticos, se entrega a los alumnos una "hoja de especificaciones" con los aspectos que definen el trabajo, y que consta de los siguientes apartados: 1. Planteamiento 2. Objetivos didácticos y específicos del trabajo. 3. Contenidos teóricos. 4. Metodología y fases de trabajo. 5. Fecha de entrega. 6. Material gráfico de apoyo (ejemplares). 7. Bibliografía específica.	RA1. RA2. RA4. RA6. RA7.	10
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Las anteriores introducciones teóricas serán contrastadas con ejemplos prácticos y de caso, afines a cada apartado tratado, buscando conseguir una visión objetiva de los conceptos estudiados. Simultáneamente, al desarrollo de los contenidos reseñados, se profundizará en el estudio aplicado con la explicación, mediante un cañón de proyección, de los métodos de trabajo y las pautas a seguir en el ejercicio.	RA2. RA3. RA4. RA5. RA6. R9. RA10	52
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	El profesor comunicará al alumnado su disposición, en el horario de tutoría que tiene asignado, para revisar y discutir los temas presentados en las clases y la realización de los trabajos planteados.	RA1. RA2. RA3. RA4. RA5. RA6. RA7. RA8. RA9. RA10. RA11	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Proyección y elaboración una obra de carácter artístico, con elementos originales y contenidos estéticos específicos. Redacción de una memoria artístico-técnica mediante el análisis retrospectivo del proceso de proyección.	RA1. RA2. RA3. RA4. RA5. RA6. RA7. RA8. RA9. RA10. RA11.	2
SUBTOTAL			90

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Recopilar y analizar información relevante en relación con los temas estudiados para optimizar los procesos de conceptualización en los ejercicios propuestos. Realización de bocetos de exploración y bocetos definitivos para los ejercicios propuestos. Redacción de los documentos solicitados en el proyecto. Horas de estudio.	RA 1. RA 2. RA 6. RA 8. RA 9.	30

Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Ejercicios destinados a adquirir destreza en el uso de herramientas informáticas y el conocimiento necesario de las técnicas empleadas en función de su aplicación.	RA.9 RA.10	20
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Visita al Museo de Cerámica de l'Alcora. Visita al Museo Nacional de Cerámica González Martí. Asistencia a conferencias, jornadas, talleres u otro tipo de actividades vinculados al diseño de producto cerámico que puedan organizarse a lo largo del curso.	RA1. RA2 RA8. RA10.	10
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Bocetos, plans maqueta: calidad en su realización de manera que aporten indicios visuales explícitos que permitan extraer conclusiones productivas, además de exponer diferentes alternativas que permitan la evaluación tanto por el propio alumno como por el profesor.	RA1. RA2. RA3. RA4. RA5. RA6. RA7. RA8. RA9. RA10.RA11.	25%
Obra: su adecuación al ejercicio planteado; la relación establecida entre los elementos formales y la intención expresiva; el manejo de procesos, procedimientos y materiales; la creatividad y la implicación investigadora.		50%
Memoria: se tendrá en cuenta el cumplimiento de unos requisitos formales mínimos en su presentación, estructura, metodología propuesta y contenidos, así como la gestión de la información recopilada.		25%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

La evaluación se basará en los resultados de aprendizaje determinados para la asignatura y en las competencias previstas en la titulación y estará muy ligada con la metodología utilizada, **que podrá ser susceptible a cambios así como los contenidos y los criterios de evaluación ante cualquier situación imprevista por el COVID-19.**

Para aprobar la asignatura, el alumno, habrá de realizar todos los ejercicios y exámenes requeridos.

Se tendrá en cuenta la actitud: nivel de compromiso, asistencia, participación y respeto a los plazos de entrega.

Se realizará una evaluación continuada y periódica del alumnado a lo largo de todo el semestre fundamentada en el seguimiento de su evolución.

Se usará una evaluación diagnóstica que contemple un dominio básico en el manejo de las herramientas y procedimientos y su correcta aplicación en desarrollo del ejercicio propuestos.

Así como la relación establecida entre los elementos formales y la intención expresiva: imaginación creativa, originalidad, organización estética.

Las fechas de entrega se indicarán en un documento de solicitud y especificaciones del proyecto.

Para poder aprobar la asignatura, el alumno deberá asistir a un mínimo del 80% de las horas presenciales, (siempre que la crisis sanitaria lo permita) salvo causa justificada.

- Aquellos alumnos que no hayan asistido a clase o que habiendo asistido no hayan entregado ningún trabajo se considerarán NO CALIFICADOS o SIN CALIFICAR. Esto comportará la pérdida de una convocatoria.

- La condición de NO PRESENTADO se someterá a la aprobación de la Dirección del centro, siempre previa petición del alumno debidamente justificada y entendida como una excepción.

Excepcionalmente y a criterio del docente se atenderán circunstancias extraordinarias, previa justificación por parte del alumno que no pueda asistir regularmente a clase, y se le solicitarán los trabajos y pruebas pertinentes para solventar dichas ausencias.

6.3 **Sistemas de recuperació**

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El alumno contará con dos convocatorias por curso. Los alumnos que no superen la signatura realizarán un examen que se efectuará en las fechas definidas en el calendario escolar. Se tendrá en cuenta la actitud, nivel de compromiso y auto exigencia, asistencia y participación, así como el nivel de calidad obtenido en los trabajos finales.

En el caso de que el alumno no haya realizado alguno de los trabajos propuestos durante el curso, además del mencionado examen, deberá presentar, previamente a éste, dichos trabajos, o en su defecto algún otro trabajo previamente propuesto por el profesor.

7

Bibliografia

Bibliografía

- Archer, L.B. (1987), *Método sistemático per progettisti*, Venezia, Italia, ed. Marsilio.
- Genders, C. (2002), *Sources of Inspiration*. Londres, Inglaterra, ed. A&C Black.
- Colbeck, J. (2002), *Materiales para el ceramista*, Barcelona, España, ed. Ceac.
- Connell, J. (2003), *Técnicas de decoración en superficies cerámicas*, Barcelona, España, ed. Acanto.
- Cosentino, P. (2000), *Enciclopedia de las técnicas de cerámica* Barcelona, España, ed. Acanto.
- Hamilton, D. (1985), *Gres y Porcelana*, Barcelona, España, Ed. Ceac.
- Marchaniz, S. (1986), *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*, Madrid, España, Akal Arte y estética.
- Marina, J. A. (1993), *La inteligencia creadora*. Barcelona, España, ed. Anagrama.
- Munari, B. (1983), *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*, Barcelona, España, ed. Gustavo Gili.
- Quinn, A. (2008), *Diseño de cerámica*, Barcelona, España, ed. Acanto.
- Matthes, W. (1990), *Vidriados Cerámicos*, Barcelona, España, Ed. Omega.
- Mattison, S. (2004), *Guía completa del ceramista*, Barcelona, España, Ed. Blume.
- Navarro, J. L. (2000). *“Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas”*, Castellón, España, Universitat Jaume I.
- Peterson, S. (1997), *Artesanía y arte del barro*, Barcelona, España, ed. Blume.
- Peterson, S. (2003), *Trabajar el barro*, Barcelona, España, ed. Blume.
- Ros i frigola, M.D. (2017), *Cerámica Artística*, Barcelona, España, Ed. Parramón.
- Rothemberg, P. (2005), *Manual de cerámica artística*. Barcelona, España, Ed. Omega.
- VV.AA. (2011) *Diseñando con las manos: proyecto y proceso en la artesanía del s. XXI*.
Fundación Española para la Innovación de la Artesanía.
- Wong, W. (1995), *Fundamentos del diseño*. Barcelona, España. Ed. Gilli.
- Woody, E. (1982), *Cerámica a mano*, Barcelona, España, ed. Ceac.

***Los apartados 5 (Actividades formativas) y 6 (Sistema de Evaluación y Calificación) pueden ser susceptibles de cambio en caso de modificar la enseñanza a modo online a instancia de las autoridades.**