

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2020-2021

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>						
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		Desarrollo de proyectos artísticos cerámicos II: Gran formato				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>		4	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <small>básica, específica, optativa</small>		Específica de Especialidad	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <small>Idioma/s en que se imparte la asignatura</small>		Castellano	
Matèria <i>Materia</i>		Proyectos Cerámicos				
Títol Superior <i>Título Superior</i>		Artes Plásticas				
Especialitat <i>Especialidad</i>		Cerámica				
Centre <i>Centro</i>		Escola Superior de Ceràmica de l'Alcora				
Departament <i>Departamento</i>		Proyectos Cerámicos				
Professorat <i>Profesorado</i>		Cristina Ferrer Hernández				
e-mail <i>e-mail</i>		cristina.ferrer@escal.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>						
<p>Proyectar y desarrollar un mural cerámico de gran formato para un espacio público, bajo unas coordenadas específicas y previo análisis del espacio particular en el que interviene. Aplicando una metodología educativa de aprendizaje servicio (ApS).</p>						
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>						
<small>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació</small> <small>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</small>						
<p>Se recomienda tener consolidados los conocimientos adquiridos en las asignaturas: Manufactura I (Fundamentos y Procedimientos), Manufactura II, Expresión gráfico- plástica I, Volumen I y II, Materias primas de la cerámica, Materiales cerámicos II y Proyectos básicos. Es imprescindible haber aprobado la asignatura de Desarrollo de proyectos artísticos cerámicos I.</p>						

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Competencias Transversales

CT 1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT 7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT 11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT 12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT 13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT 14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT 15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias Generales

CG 4. Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.

Competencia Específicas

CE 1. Concebir y desarrollar correctamente los proyectos de diseño cerámico; sus maquetas, prototipos y desarrollos, y aplicar criterios que comporten el enriquecimiento y mejora de la calidad de las producciones.

CE 11. Comprender las producciones cerámicas como el resultado de la integración de elementos formales, funcionales y comunicativos que responden a criterios de demanda social, cultural y de mercado.

CE 12. Conocer el marco social, cultural, económico y profesional del diseño producto cerámico en todas sus vertientes profesionales y su valor como factor de innovación, desarrollo y sostenibilidad.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA 1. El alumno realiza un proyecto en el ámbito de la cerámica mural de gran formato, aplicando las técnicas metodológicas de resolución de proyectos, adecuando las propuestas en función de los condicionantes sociológicos, urbanísticos y arquitectónicos, dotándolas de caracteres significantes.	CT1. CT3. CT6. CT12. CT13. CT15. CG 3. CE2. CE15.
RA 2. Distingue y adapta las operaciones y técnicas necesarias para la elaboración de proyectos cerámicos de gran formato y de sus características específicas.	CT3. CG1. CG3. CG6. CG13. CE3. CE11.
RA 3. Potencia la sensibilidad artística hacia el material cerámico y sus propiedades expresivas, investigando las diferentes posibilidades que ofrecen materiales y tecnologías cerámicas en las relaciones formales, volumétricas, cromáticas y táctiles con las condiciones particulares de percepción de la obra en el espacio público.	CT3. CT11. CT14. CG11. CG6. CG13. CE.3 CE11.
RA 4. Adquiere conocimientos acerca de los principales referentes en el ámbito de la cerámica contemporánea de gran formato, como base para la construcción de un discurso creativo propio.	CT2. CT4. CT14. CT15. CE11. CE15.
RA 5. Desarrolla técnicas de ideación y recopilación de información.	CT1. CT2. CT8. CG3. CE2. CT4. CT6. CE11. CT13.
RA 6. Define un adecuado modelo de proyecto y concreta un método general de actuación adquiriendo los conocimientos y estrategias de construcción de murales de gran formato, adecuando correctamente los distintos soportes a los requisitos constructivos que el proyecto define.	CT1. CT2. CT3. CT8. CG3. CG13. CE2. CE3. CT4. CT6. CG7. CE11. CT13. CE15
RA 7. Transgrede e innova los modos de representación y procesos cerámicos tradicionales.	CG3. CG1. CG6. CG13. CT11. CE3. CE10. CE11. CE7.
RA 8. Desarrolla y autoevalúa las prácticas artísticas, procesos de trabajo y métodos de investigación.	CT3. CT8. CT6. CT15. CG7.
RA 9. Realiza un análisis retrospectivo del proceso de proyección plasmándolo en la elaboración de la memoria.	CT1. CT2. CT8. CT4

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes.</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas.</i>	<i>Planificació temporal</i> <i>Planificación temporal</i>
<p>UD.1 La cerámica de gran formato para el espacio público: El mural. 1.1. El mural cerámico a lo largo de la historia. 1.2. Tipos de murales cerámicos. 1.3. El mural como manifestación artística.</p>	1 semana
<p>UD.2 Metodología de los proyectos de murales cerámicos. 2.1. Estudio preliminar: Elección del lugar. Ubicación en la distribución urbana. Factores arquitectónicos. Historia del sitio. 2.2. Definición del carácter del espacio. 2.3. Dimensiones, texturas, estructuras, materiales. 2.4. Factores climatológicos, visuales y plásticos. 2.5. Análisis conceptual. 2.6. Bocetos: croquis, color y textura, reseñas constructivas y vistas simuladas. 2.7. Justificación de los aspectos artísticos. Formas, colores, texturas, ritmos. 2.8. Proceso de realización. Materiales, procesos constructivos ensayos de color cerámico, técnicas decorativas, secado y cocción. 2.9. Sistema de colocación del mural. 2.10. Presupuesto.</p>	3 semanas
<p>UD.3 Herramientas y material. 3.1. El espacio de trabajo. Herramientas y equipos. 3.2. La elección del material. 3.3. Posibilidades expresivas del material. 3.4. Pastas para piezas de gran formato y espacios exteriores. 3.5. Aditivos, texturación y coloración.</p>	1 semana
<p>UD.4 Técnicas de conformación de murales cerámicos. 4.1. Conformado manual: Urdido, bloques, planchas, armazón. 4.2. Fragmentación de bloques. 4.3. Piezas extrudidas. 4.4. Azulejos prensados. 4.5. Piezas obtenidas por colada. 4.6. Proceso de secado. 4.7. Estibado de las piezas en el horno.</p>	5 semanas
<p>UD.5 Materiales y técnicas de decoración adecuados para espacios exteriores. 5.1. El color. Óxidos metálicos y pigmentos. 5.2. Vidriados resistentes al choque térmico y a los agentes atmosféricos. 5.3. Formas y técnicas de decoración para piezas murales. 5.4. La cocción: tipos y características. 5.5 Cocciones especiales</p>	3 semanas
<p>UD.6 Colocación de murales.</p>	1 semana

6.1. Complementariedad de los soportes arquitectónicos y la cerámica. 6.2. Adecuación de soportes y sujeción en los distintos casos constructivos: cementos, colas y anclajes. 6.3. Sujeción por estructuras metálicas 6.4. Sujeción según variables formales. UD. 7 Comunicación del proyecto. 7.1. Sesión crítica. 7.2. Exposición pública. Análisis retrospectivo del proceso de proyección. 7.3. Documentos del proyecto, redacción y elaboración de la memoria.	1 semana
--	----------

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	<p>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. Si les classes presencials no es poguessin impartir per un nou confinament, el contingut de l'assignatura podria ser susceptible de modificacions. L'alumnat haurà de demanar permís al professor per poder fer canvis o voler assistir a doble sessió en el cas d'assignatures que s'imparteixin en horari de matins i de vesprades</p> <p><i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. Si las clases presenciales no se pudieran impartir por un nuevo confinamiento, el contenido de la asignatura podría ser susceptible de modificación. El alumnado deberá pedir permiso al profesor para poder hacer cambios o querer asistir a doble sesión en el caso de asignaturas que se impartan en horario de mañanas y de tardes</i></p>	RA2. RA3. RA4. RA5. RA6.	8 horas
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<p>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</p> <p><i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i></p>	RA1. RA2. RA3. RA7.	42 horas
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<p>Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i></p>	RA10	4 horas
Tutoria <i>Tutoría</i>	<p>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</p> <p><i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i></p>	RA1. RA2. RA3. RA4. RA5. RA6. RA7. RA8.RA9. RA10.	4 horas
Avaluació <i>Evaluación</i>	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i></p>	RA1. RA2. RA3. RA4. RA5. RA6. RA7. RA8. RA9. RA10.	2 horas

		SUBTOTAL	60 horas
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1. RA3. RA4. RA5. RA6.	25 horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA2 RA.8 5	10 horas
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències. <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias.</i>	RA3. RA4	5 horas
		SUBTOTAL	40 horas
		TOTAL	100 horas

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Información recopilada: adecuación de ésta a los requisitos del ejercicio planteado y la gestión de su organización. • Bocetos: calidad en su realización de manera que aporten indicios visuales explícitos que permitan extraer conclusiones productivas, además de exponer diferentes alternativas que posibiliten la evaluación de las propuestas tanto por el propio alumno como por el profesor. • Obra: su adecuación al ejercicio planteado; la relación establecida entre los elementos formales y la intención expresiva; el manejo de procesos, procedimientos y materiales; la creatividad y la implicación investigadora. • Memoria: se tendrá en cuenta el cumplimiento de unos requisitos 	RA3. RA4.	10%
	RA1. RA4. RA5. RA7.	20%
	RA1. RA2. RA3. RA6. RA7. RA8.	40%
	RA9. RA10.	30%

<p>formales mínimos en su presentación, estructura, metodología propuesta y contenidos.</p>		
---	--	--

<p>6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i></p>
<p>Criterios de evaluación de los ejercicios prácticos (70% de la nota): 20% Planteamiento inicial, adecuación de la propuesta al ejercicio planteado. 40% Manejo de procesos, procedimientos y materiales 40% Calidad del trabajo desarrollado. En este apartado se tendrá en cuenta no solamente el perfecto uso de las técnicas en sí mismas sino también su adecuada aplicación a los distintos problemas prácticos y la armonización de los procesos mecánicos con los creativos. Criterios de evaluación de las memorias (30% de la nota): Cantidad y calidad de la información compilada y analizada. Aportaciones. Rigor metodológico y presentación. Es necesario que el alumno cumpla con el 80% del horario presencial previsto. Con un 20% de faltas perderá el derecho a evaluación continua, teniendo únicamente derecho a un examen final de carácter teórico práctico que incluya todos los contenidos de esta asignatura y que se realizará en las fechas marcadas en el calendario escolar.</p> <p>Para aprobar la asignatura habrá que realizar todas las prácticas y las memorias. Los trabajos presentados fuera del plazo acordado serán baremados de 1 a 8 puntos (aprobado de 5 puntos). Se tendrá en cuenta la actitud: Nivel de compromiso, auto exigencia, participación y esfuerzo personal.</p>

<p>6.3 Sistemes de recuperació <i>Sistemas de recuperación</i> Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega) Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)</p>
<p>Los alumnos que no superen la asignatura realizarán un examen que se efectuará en las fechas definidas en el calendario escolar. En el caso de que el alumno no haya realizado alguno de los trabajos propuestos durante el curso, además del mencionado examen, deberá presentar, previamente a éste, dichos trabajos, o en su defecto algún otro trabajo previamente propuesto por el profesor.</p>

7 Bibliografía

Bibliografía

- Archer, L.B. (1987). *Método sistemático per progettisti*. Marsillo: Italia.
- Genders, C. (2002). *Sources of Inspiration*. London. Inglaterra: A&C Black.
- Colbeck, J. (2002). *Materiales para el ceramista*. Barcelona. España: Ceac
- Connell, J. (2003). *Técnicas de decoración en superficies cerámicas*. Barcelona. España: Acanto.
- Cosentino, P. (2000). *Enciclopedia de las técnicas de cerámica*. Barcelona. España: Acanto.
- Hamilton, D. *Gres y Porcelana*. Barcelona. España: Ceac.
- Marchan Fiz, S. (1986): *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*. Madrid. España: Akal Arte y estética
- Marina, J. A.: *La inteligencia creadora*. Barcelona. España :Anagrama.
- Munari, B., *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Barcelona. España: Gustavo Gili.
- Quinn, A. (2008). *Diseño de cerámica*. Barcelona. España: Acanto.
- Matthes, W. (1990). *Vidriados Cerámicos*. Barcelona. España: Ed. Omega
- Mattison, S. (2004). *Guía completa del ceramista*. Barcelona. España: Ed. Blume
- Navarro Lizandra, J. L. (2000). *"Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas"*. Castelló de la Plana. España: Universitat Jaume I.
- Peterson, S. (1997): *Artesanía y arte del barro*. Barcelona España: Blume.
- Peterson, S. (2003). *Trabajar el barro*. Barcelon. España: Blume
- Ros i Frigola, M.D. *Cerámica Artística*. Barcelona. España: Parramón
- Rothenberg, P. (2005). *Manual de cerámica artística*. Barcelona. España: Ed. Omega
- VV.AA. (2011) *Diseñando con las manos: proyecto y proceso en la artesanía del s. XXI*. Fundación Española para la Innovación de la Artesanía.
- Wong, W. (1995). *Fundamentos del diseño*. Comunicación visual. Barcelona. España: Gilli
- Woody, E. (1982). *Cerámica a mano*. Barcelona. España: Ceac