



# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV - ESCAL Curs / Curso **GUÍA** DOCENTE DE CENTROS ISEACV - ESCAL **2020-2021**

## 1 Dades d'identificació de l'assignatura Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA II</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Lenguajes artísticos y técnicas de representación				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Artes Plásticas				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Cerámica				
Centre <i>Centro</i>	Escuela Superior de Ceràmica de l'Alcora				
Departament <i>Departamento</i>	Fundamentos Artísticos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Ana María Aguilar Blázquez				
e-mail <i>e-mail</i>	ana.aguilar@escal.es				

### 1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Asignatura teórico-práctica de formación básica que se cursa dentro del plan de estudios de Artes Plásticas Especialidad Cerámica. Instruye al alumno en el conocimiento y manejo de las técnicas y herramientas expresión gráfico-plástica para: generar producciones creativas y comunicativas como medio de expresión personal, formar un sentido estético y desarrollar la capacidad de percepción visual.

### 1.2 CoConocimientos previos *neixements previs*

Requisits prevís, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Tener aprobada la asignatura de EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA I

## 2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*



Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
 Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

### Competencias Transversales.

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2. Recoger información significativa, saber analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

### Competencias Generales.

CG2. Analizar, interpretar, adaptar y producir información que afecte a la realización de los proyectos en lo relativo a los distintos procesos de investigación y desarrollo de productos y servicios, a los requisitos y condicionantes materiales y productivos y, en su caso, a las instrucciones de mantenimiento, uso o consumo

### Competencias Específicas.

CE2. Generar procesos de ideación y creación tanto artísticos como técnicos, y resolver los problemas que se planteen durante los procesos de abocetado y realización.

## 3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Enumerar los elementos gráfico plásticos, así como su adecuación a los soportes gráficos.	CT 1, CT 2, CT 4, CG2 y CT15
2. Estimar las técnicas gráfico-plásticas como investigación personal.	CT 2, CT 4, CE2, CG2 y CT15
3. Distinguir y expresar la interrelación de los aspectos psicológicos del color.	CT 1, CT 2, CT 4, CE2, CG2 y CT15
4. Programar el proceso de elaboración de una obra potenciando las distintas posibilidades y combinaciones.	CT 1, CT 2, CT 4, CE2, CG2 y CT15
5. Análisis de formas y su aplicación técnica y estética.	CT 1, CT 2, CT 4, CE2, CG2 y CT15
6. Analizar una obra de arte observando sus características y diferencias en cuanto a modos de expresión.	CT 1, CT 2, CT 4, CE2, CG2 y CT15
7. Generar obra gráfica con las técnicas adecuadas.	CT 1, CT 2, CT 4, CE2 y CT15
8. Apoyar y convencer en una reflexión teórica cada una de las técnicas.	CT 1, CT 2, CT 4, CE2, CG2 y CT15
9. Justificar las obras gráficas respetando el valor de las técnicas más tradicionales, así como las actuales.	CT 1, CT 2, CT 4, CE2, CG2 y CT15

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien all que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje i organització temporal de l'aprenentatge</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificació temporal</i> <i>Planificación temporal</i>
<p><b>BLOQUE I. DIBUJO Y CREACIÓN. BOCETO Y ACABADO</b> (Relación con la asignatura de Dib. Técnico, esmaltes, moldes y desarrollo integral de producto cerámico).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de la forma y el color.</li> <li>- Desarrollo del lenguaje grafico plástico y su adecuación al proceso cerámico.</li> <li>- Dibujo de línea y de mancha. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de los diferentes aspectos grafico plásticos. Dibujo del natural.</li> </ul> </li> <li>- Aplicar y dirigir la metodología más adecuada en cuanto a expresión y originalidad. Comprensión de las posibilidades de la imagen como elemento de representación y la utilización de ideas, sentimientos y vivencias personales. El libro de artista.</li> <li>- Técnicas: carboncillo, tinta, bolígrafo, rotulador, lápiz color. (realizar un catálogo con un mínimo de muestras de cada técnica a determinar)</li> </ul>	<p>35Horas Presenciales Autónomo 20 horas</p>
<p><b>BLOQUEII. APLICACIÓN DE TÉCNICAS Y MÉTODOS GRÁFICO PLÁSTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El estudio y observación de la realidad con los conocimientos adquiridos, aplicando las cualidades plásticas más significativas.</li> <li>- La línea, el plano como condicionante de los diferentes recursos para su representación compositiva.</li> <li>- Aplicación teórico-práctica de una idea-proyecto adecuando las técnicas más adecuadas.</li> <li>- Aplicación y adecuación de los diferentes, mensajes y códigos de los lenguajes plásticos, así como sus técnicas específicas. (Continuar con libro de artista)</li> <li>- Explorar y experimentar en base a un modelo en cuanto al medio expresivo, comunicativo y lúdico. Serendipia.</li> <li>- Procedimientos gráficos: técnicas al agua (acuarela, gouache, acrílico).</li> <li>- Interpretación objetiva y subjetiva de una composición personal</li> </ul>	<p>27Horas presenciales Autónomo 20 horas</p>
<p><b>BLOQUEIII. MÉTODOS COMPOSITIVOS Y DE EXPRESIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas: grasas, Mixtas.</li> <li>- Collages con relevancia de la composición aplicando las técnicas practicadas.</li> </ul>	<p>20Horas presenciales Autónomo 14 horas</p>



- Síntesis y abstracción compositiva, con los agentes plásticos de composición, tensión, proporción, movimiento, ritmo y armonía (Continuar con el libro de artista)

Nota: Las visitas a museos, conferencias, jornadas... sino se realizan dentro del horario lectivo de la asignatura, no son obligatorias, pero si serán evaluables con trabajos adicionales.

Autónomo 6 horas

## 5

### Activitats formatives / Actividades formativas

#### 5.1 Activitats de treball presencials / Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS / ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge / Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge / Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) / Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial / Clase presencial	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,4,5,6,7,8,9	12
Classes pràctiques / Clases prácticas	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	4,7	66
Exposició treball en grup / Exposición trabajo en grupo	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	8,9	4
Tutoria / Tutoría	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1,2,3,4,5,6,7,8,9	4
	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1,2,3,4,5,6,7,8,9	4
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90</b>

#### 5.2 Activitats de treball aut nom / Actividades de trabajo autónomo



ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball aut nom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, mem ries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes te riques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5,6,7,8,9	32
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, mem ries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes te riques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5,6,7,8,9	22
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...  <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	9	6
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

### 6.1 Instruments d'avaluació *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
→ El conocimiento de los materiales y técnicas de dibujo y su correcta utilización en la expresión gráfica (muestrarios)	1 y 2	10%
→ El conocimiento conceptual y técnico del dibujo como medio de expresión gráfica, investigación de ideas. La correcta aplicación de la línea y la mancha como elemento estructurador de la forma. El uso de la línea como elemento expresivo y de sensibilización de la forma. El sentido compositivo en la selección del encuadre. Trabajo complementario de actividades culturales	3,4,5,6,7,	30%
→ La capacidad de interpretación y representación del mundo objetual. La capacidad de síntesis y abstracción.	5 y 6	5%
→ La capacidad de adecuación del proceso creativo al proyecto cerámico. (libro de artista)	1,2,3,4,5,6,7	15%
→ El conocimiento de la psicología del color y su aplicación al proyecto cerámico. La correcta aplicación de los materiales, técnicas y procedimiento en cuanto	3,4,5,6,7,	20%

a su análisis como la elaboración de obra gráfica. (composiciones propias con diferentes técnicas)  → El sentido estético y crítico. La eficacia del trabajo en equipo en el proceso creativo. (Exposición y defensa de la obra gráfica con una breve memoria)  → Presentar trabajos, tanto prácticos como teóricos, con limpieza, orden y claridad. Puntualidad. Mantener una actitud participativa, respetuosa, abierta y positiva hacia la asignatura, los compañeros y el profesor.	8 y 9	15%
	1,2,3,4,5,6,7	5%

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

### *Criterios de evaluación y fechas de entrega*

La calificación del estudiante está vinculada necesariamente a la asistencia regular a clase y al seguimiento de las indicaciones dadas por el profesor. Al mantenimiento de la limpieza y el orden en el aula, así como a la participación y al respeto de la convivencia en el aula.

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua, el alumno debe asistir con regularidad al menos al 70% del total de periodos lectivos. La ausencia injustificada a más del 30% de las clases por parte del alumno comportará la pérdida de la evaluación continua y quedará con la obligación de realizar un examen final más la entrega de todos los trabajos propuestos durante el semestre.

- La fecha de entrega de trabajos será únicamente la acordada por el profesor y en caso de no alcanzar los objetivos propuestos se podrá, a criterio del profesor, repetir el trabajo una única vez más.

- Todos los trabajos, ordenados, finalizados y debidamente firmados se entregarán en una carpeta del alumno al final de evaluación (independientemente de que ya hayan sido calificados). No se calificará ningún trabajo donde no esté debidamente identificado el alumno y se tendrá en consideración:

1. Completar los ejercicios dentro de las fechas previstas.

2. Ajustar los trabajos, tanto las soluciones formales, como el empleo de materiales y procedimientos técnicos, a los objetivos programados y a las premisas formuladas en su planteamiento.

3. Aportar soluciones creativas a cada uno de los problemas planteados.

- Es responsabilidad del alumno la custodia de todos los trabajos en condiciones óptimas hasta su entrega al final de evaluación.

- Los resultados de la asignatura se calificarán siguiendo la escala numérica del 0 al 10 con la expresión de un decimal.

- Aquellos alumnos que no hayan asistido a clase o que habiendo asistido no hayan entregado ningún trabajo se considerarán NO CALIFICADOS o SIN CALIFICAR. Esto comportará la pérdida de una convocatoria.

- La condición de NO PRESENTADO se someterá a la aprobación de la Dirección del centro, siempre previa petición del alumno debidamente justificada y entendida como una excepción.

- Un ejercicio no presentado en la fecha acordada sin justificación se puntuará con un cero. El examen final es obligatorio para todo alumno que no haya superado la asignatura con la evaluación continua.

- El criterio de calificación no sólo tendrá en cuenta la capacidad del alumno, sino también la actitud en clase, la asistencia y la evolución de este (por ello en casos puntuales la nota puede no responder tanto a la nota media de todos los trabajos como a la evolución del alumno).

- Convocatoria ordinaria Entrega de la carpeta con todos los trabajos realizados durante el curso y prueba teórico- práctica para los alumnos que no hayan superado la evaluación continua o tengan más de 30% de faltas de asistencia sin justificar: fecha a determinar por la ESCAL.

- Convocatoria extraordinaria Entrega de la carpeta con todos los trabajos realizados durante el curso y prueba teórica- práctica: fecha a determinar por la ESCAL.

**6.3****Sistemes de recuperació***Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Repetición de trabajos a propuesta del profesorado

- Realización de actividades complementarias (fuera del horario lectivo) con la finalidad de asimilar los conceptos o procedimientos no superados con éxito.
- Prueba de recuperación extraordinaria donde se entregarán todos los trabajos de la asignatura.
- Los ejercicios suspensos se repetirán o rectificarán en horario no lectivo.
- Si el alumno sigue sin superar los criterios mínimos se le convocará a recuperación extraordinaria para que vuelva a entregar su propuesta con todos los trabajos y realizar un examen.
- Si el alumno decide entregar en segunda convocatoria, (con el fin de mejorar alguna parte del trabajo) pero durante el curso ha presentado en fecha y forma los trabajos con el seguimiento del profesor y los ha superado, estará exento del examen.

**7****Bibliografia Bibliografía**

- ARNHEIM RUDOLF (1979). Arte y Percepción visual. 2ª edición. Buenos Aires. Ed. Universitaria de Buenos Aires
- SMITH RAY. Manual del artista. Ed. Blume
- HELLER EVA. Psicología del color. Ed. Gustavo Gili
- PAWLIK JOHANES. Psicología del color. Ed. Gustavo Gili
- EDWARDS, B. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Ed. Urano
- BARCSAY, J. Anatomía artística del cuerpo humano. Ed. Territorio Editorial.S.A.
- DE MICHELI, M. Las vanguardias artísticas del siglo XX. Ed. Alianza Editorial S.L.
- FABRIS, S.-GERMANI, R. Color. Ed. Edebé.

**\*Los apartados 5 (Actividades formativas) y 6 (sistema de evaluación y calificación) pueden ser susceptibles de cambio en caso de modificar la enseñanza a modo online a instancia de las autoridades.**