

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso

2020-2021

1. Dades d'identificació de l'assignatura				
<i>Datos de identificación de la asignatura</i>				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Escultura Cerámica			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació (bàsica, específica, optativa) <i>Tipo de formación</i> (básica, específica, optativa)	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>	Castellano	
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	PRESENCIAL (60% presencialidad, 40% trabajo autónomo)			
Matèria <i>Materia</i>	Lenguajes Artísticos y Técnicas de Representación.			
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Artes Plásticas			
Especialitat <i>Especialidad</i>	Cerámica			
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior de Ceràmica de l'Alcora			
Departament <i>Departamento</i>	Fundamentos Artísticos			
Professorat <i>Profesorado</i>	José Ramón Cumplido Muñoz			
e-mail <i>e-mail</i>	jr.cumplido@escal.es			

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la Titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Asignatura optativa enfocada al estudio de la pieza escultórica realizada en material cerámico, dotando al alumno/a de conocimientos, posibilidades y recursos para desarrollar obra propia.

Objetivos generales:

- Capacitar profesionalmente al alumno para desarrollar las fases que comprenden un proyecto de creación escultórica, tanto obra única como seriación.
- Generar procesos de ideación y creación.
- Favorecer la iniciativa y el gusto estético personal dentro del proceso creativo.
- Posibilitar la combinación del material cerámico con otros materiales escultóricos para desarrollar obra propia, abriendo posibilidades creativas y estéticas.
- Dar a conocer diferentes tendencias estéticas en el campo de la escultura, fomentando la diversidad estética en el aula y el respeto a la misma.

1.2 Coneixements previs (requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura; coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació)

Conocimientos previos (requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura; conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación)

Se requieren conocimientos básicos en modelado y técnicas de configuración tridimensional. Se recomienda haber cursado la asignatura *Moldes cerámicos*.

2. Competències de l'assignatura (les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011)

*Competencias de la asignatura
(las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011)*

Transversales

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
CT4	Utilizar eficientemente las teorías de la información y la comunicación.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
CT13	Buscar la excelencia y calidad en la actividad profesional

CT14	Dominar la metodològia de investigaci3n en la generaci3n de projectes, idees y soluci3ns viables.
CT15	Trabajar de forma aut3noma y valorar la importancia de la iniciativa y el esp3ritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Generales	
CG1	Entender, plantear y resolver los problemas formales, funcionales, t3cnicos, est3ticos y de idoneidad productiva y socioecon3mica que se presenten en el ejercicio de la actividad profesional adapt3ndose a la evoluci3n de los procesos tecnol3gicos e industriales y a las concepciones est3ticas y socioculturales.
CG2	Analizar, interpretar, adaptar y producir informaci3n que afecte a la realizaci3n de los proyectos en lo relativo a los distintos procesos de investigaci3n y desarrollo de productos y servicios, a los requisitos y condicionantes materiales y productivos y, en su caso, a las instrucciones de mantenimiento, uso o consumo.
CG3	Generar soluciones creativas a los problemas de forma, funci3n, configuraci3n, finalidad y calidad de los objetos y servicios mediante el an3lisis, la investigaci3n y la determinaci3n de sus propiedades y cualidades f3sicas y de sus valores simb3licos y comunicativos.
CG5	Conocer e investigar las caracter3sticas, propiedades, cualidades, comportamiento y capacidad de transformaci3n de los materiales que componen los productos y que afectan a los procesos creativos de configuraci3n formal de los mismos.
CG9	Valorar la significaci3n art3stica, cultural y social del dise1o y su capacidad de intervenir como factor de identidad, innovaci3n y desarrollo de la calidad.
CG14	Adquirir una metodol3gia y unos recursos de aprendizaje que permitan acceder a la formaci3n permanente.
Espec3ficas	
CE1	Concebir y desarrollar correctamente los proyectos de dise1o cer3mico; sus maquetas, prototipos y desarrollos, y aplicar criterios que comporten el enriquecimiento y mejora de la calidad de las producciones.
CE2	Generar procesos de ideaci3n y creaci3n tanto art3sticos como t3cnicos, y resolver problemas que se planteen durante los procesos de abocetado y realizaci3n.
CE11	Comprender las producciones cer3micas como el resultado de integraci3n de elementos formales, funcionales y comunicativos que responden a criterios de demanda social, cultural y de mercado.
CE12	Conocer el marco social, cultural, econ3mico y profesional del dise1o de producto cer3mico en todas sus vertientes profesionales y su valor como factor de innovaci3n, desarrollo y sostenibilidad.

3. Resultats d'aprenentatge		Competències relacionades
<i>Resultados de aprendizaje</i>		<i>Competencias relacionadas</i>
Al superar esta asignatura el alumnado será capaz de:		
RA1	Ser capaz de aplicar diferentes técnicas de generación de volúmenes con fines funcionales y/o estéticos	CT3, CT14, CG3, CG5, CE2
RA2	Disfrute en el desarrollo del propio trabajo	CT1, CT6, CT13, CT15, CG9
RA3	Capacidad de elección y correcta aplicación de los materiales en función de los resultados esperados. Análisis del espacio como parte imprescindible del proceso de creación escultórica	CT3, CT13, CT14, CG1, CG2, CG4, CG5, CE2.
RA4	Realización de proyectos escultóricos, individuales o colectivos	CT1, CT3, CT6, CT11, CT15, CE12, CE1, CG9, CT7
RA5	Precisión y calidad en la realización de los trabajos	CT13, CT3, CT14, CG1, CG2
RA6	Ampliación de conocimientos específicos de la disciplina escultórica cerámica y no cerámica a lo largo de la historia	CT2, CT4, CT11, CG2, CG3, CG5, CG9.
RA7	Adquisición de hábitos de seguridad e higiene en la manipulación de materiales y herramientas para la realización de piezas	CT11, CT16, CG4, CG9
RA8	Protección medioambiental en la correcta eliminación de los materiales de deshecho	CT11, CT16, CG1, CG2, CE12

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4. Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge	
<i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
NOTA IMPORTANTE: La planificación temporal, metodología, contenidos, actividades, etc. de la asignatura puede verse afectada por la situación sanitaria y ser modificada en consecuencia.	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...	Planificació temporal
<i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas</i>	<i>Planificación temporal</i>
U.D. 1 Conceptos iniciales sobre escultura y escultura cerámica	
<p>1.1 Fundamentos e introducció a la pràctica escultòrica</p> <ul style="list-style-type: none"> —Definició de Escultura. Evolució històrica. —Concepte de Escultura Ceràmica. Definició, divisió i criteris. —Historia de la Escultura Ceràmica Contemporànea. Evolució i desenvolupament cronològic. <p>1.2 Principios de composició escultòrica.</p> <ul style="list-style-type: none"> —Elementos estructurales: fragmentos y conjunto. —Elementos compositivos: geometría, simetría, equilibrio, estabilidad y dinamismo. <p>1.3 Materia, forma y concepto en la escultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> —Simbolismo, expresividad y poética de la materia. —Simbiosis de la forma con el volumen y el espacio. —Concepto en escultura: signifiicante y significado. Semiótica de la escultura. 	50 hrs.
U.D. 2 Procedimientos, técnicas y materiales de la escultura cerámica	
<p>2.1 Técnicas escultóricas por adición y sustracción de materia.</p> <ul style="list-style-type: none"> —Modelado, oficio divino, contra la talla, oficio humano. —Técnicas de modelado con materia plástica (modelado a pellizcos, rollos, placas, torno). <p>2.2 Creación artística a través de materiales y técnicas cerámicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> —Propiedades de la materia plástica (pastas cerámicas y arcillas naturales) en beneficio de la expresividad artística (plasticidad, refractariedad, porosidad, contracción). —La transformación térmica de las pastas cerámicas. —Impronta y huella: la reproducción mediante moldes. 	50 hrs.
U.D. 3 Expansión de los límites escultóricos: del objeto a la	
<p>3.1 El objeto como referente escultórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> —La pureza de formas. —La poética del objeto. <p>3.2 El cuerpo como referente escultórico: exploración de la identidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> —El cuerpo humano, estructura, forma y función. Introducción al modelado de la figura humana. —El lugar del cuerpo humano en el arte contemporáneo. <p>3.3 Naturaleza y Arquitectura como referentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> —Los lugares de la Escultura Cerámica. <i>Land Art</i> y la arcilla en su entorno. —Transformación del espacio: instalaciones e intervenciones artísticas. El Mural Escultórico. 	50 hrs.

5. Activitats formatives			
<i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials			
<i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (horas o ECTS)</i>
Classe presencial Clase presencial	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1 RA2	22,5 hrs. 15%
Classes practiques Clases prácticas	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions, concerts, representacions, audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA3 RA4 RA5 RA6	30 hrs. 20%
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA2 RA3	7,5 hrs. 5%
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas</i>	RA5	15 hrs. 10%

	presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.		
Avaluació	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.	RA1 RA2 RA5	15 hrs. 10%
Evaluación	<i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno</i>		
SUBTOTAL			90 hrs. 60%
5.2 Activitats de treball autònom			
<i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge	Volum treball (hores o ECTS)
ACTIVIDADES	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (horas o ECTS)</i>
Treball autònom	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6	45 hrs. 30%
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Estudi pràctic	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.	RA1 RA2 RA5	7,5 hrs. 5%
<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de grupo reducido.</i>		
Activitats complementàries	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6	7,5 hrs. 5%
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
SUBOTAL			60 hrs. 40%
TOTAL			150 hrs.

		100%
6. Sistema d'avaluació i qualificació		
<i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació		
<i>Instrumentos de evaluación</i>		
<p>Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...</p> <p><i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i></p>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ	Resultats d'Aprenentatge avaluats	Percentatge atorgat (%)
<i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultados de Aprendizaje evaluados	<i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>Evaluación del trabajo autónomo realizado para resolver cada una de las propuestas de carácter teórico y/o práctico planteadas durante el desarrollo de la asignatura. Se atenderán los criterios especificados en el apartado 6.2.2.2</p> <p>Memoria individual de cada ejercicio propuesto que recoja los elementos de carácter técnico y artístico de la pieza final</p>	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7 RA6 RA7 RA8	80%
<p>Al finalizar el semestre, se presentará un portafolio recopilatorio de la totalidad de los ejercicios de la asignatura en el que se reflexione sobre los conocimientos adquiridos y las aplicaciones de éstos.</p> <p>Asimismo, se entregará un diario o cuaderno de campo, que el alumno habrá elaborado a lo largo del semestre y en el que figurarán aquellos elementos inspirativos utilizados para realizar las piezas propuestas, tales como bocetos, esbozos, evidencias de carácter gráfico y material, etc.</p> <p>Exposición oral ante el grupo de las piezas presentadas como materialización de los supuestos planteados; del mismo modo, al finalizar el semestre, se expondrá el portafolio de cada alumno/a.</p>	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7 RA6 RA7 RA8	10%
Evaluación actitudinal	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7	10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i>
6.2.1 Convocatoria ordinaria
6.2.1.1 Alumnos/as con evaluación continua
<p>—Se realitzaran una sèrie de exercicis de caràcter teòric i/o pràctic, relacionats amb els continguts vistos a lo largo de cada uno de los temas.</p> <p>Cada ejercicio será evaluado en una escala de 10 puntos. Es imprescindible la realización de todas las propuestas. La media aritmética de estos ejercicios representará el 80% de la calificación final.</p> <p>Los ejercicios correspondientes a cada tema deberán presentarse de forma inexcusable en el plazo establecido. No se admitirán trabajos fuera de plazo.</p> <p>Asimismo, se realizará una memoria en formato digital mediante las pautas establecidas por el profesor, destinada a recoger los aspectos procesuales, formales, técnicos y artísticos de la pieza realizada.</p> <p>—Al finalizar el semestre se realizará un portafolio en formato digital que recopile todos los trabajos realizados en la asignatura y en el que alumno reflexione de forma global sobre los contenidos adquiridos; el portafolio será presentado y defendido ante el resto del alumnado en una fecha establecida. Este portafolio representará un 10% de la calificación final.</p> <p>—De acuerdo con los criterios de evaluación continua, junto a los supuestos teórico-prácticos planteados, se valorará la actitud individual del alumno/a con respecto a la asignatura, representando un 10% del total de la calificación final de la asignatura.</p> <p>Para ello se considerarán los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La evolución de la curva de aprendizaje (tanto ascendente como descendente) y la asimilación de conceptos a lo largo del desarrollo de la asignatura. - Interés: asistencia, iniciativa, participación, reflexión. - Asistencia a las clases presenciales: Se realizará un control diario mediante la firma del correspondiente listado de asistencia. Para poder aprobar la asignatura el alumno deberá asistir al menos a un 80% de las horas presenciales; el alumno queda obligado a justificar adecuadamente las ausencias. <p>La asignatura se considerará superada al obtener una calificación igual o superior a cinco (5) puntos sobre diez (10).</p>
6.2.1.2 Alumnos/as con pérdida de evaluación continua (más del 20% de faltas de asistencia)
<p>—Al finalizar el semestre, los alumnos/as a los que no sea posible aplicar la evaluación continua estarán obligados a la presentación, en una fecha fijada con suficiente antelación, de los ejercicios que no se entregaron en los plazos iniciales señalados durante el semestre; cada ejercicio irá acompañado de su correspondiente memoria y será incluido en el portafolio de carácter recopilatorio. La evaluación de cada ejercicio seguirá los mismos criterios aplicados en la evaluación continua, otorgándose una calificación en una escala de 10 puntos. MUY IMPORTANTE: a la calificación de estos ejercicios se aplicará una penalización del 10% en concepto de entrega fuera de plazo. La media aritmética obtenida representará el 80% de la calificación.</p>

—Prueba global en la convocatoria ordinaria: Asimismo, en una fecha fijada con suficiente antelación, el alumnado a quien no sea posible aplicar la evaluación continua deberá presenciarse para la realización de un supuesto de carácter teórico y/o práctico durante una o varias sesiones.

Del mismo modo, estarán obligados/as a la realización de esta prueba los alumnos/as que:

- No hayan realizado las entregas de más de 2 ejercicios en el plazo previsto.
- Los alumnos/as que hayan obtenido una calificación inferior a cinco en dos o más ejercicios.

Dicha prueba versará sobre los contenidos de la asignatura. La pieza realizada durante esta prueba estará acompañada de la correspondiente memoria que recoja los aspectos de carácter procesual, técnico y artístico. La calificación de esta prueba se realizará, siguiendo los criterios aplicados en los ejercicios propuestos a lo largo del semestre, sobre una escala de 10 puntos y pasará a integrar la media aritmética junto con el resto de ejercicios.

—Del mismo modo, el alumno realizará un portafolio que recopilará los ejercicios del semestre y la pieza realizada durante la prueba global; el portafolio será expuesto y defendido en público. La calificación del portafolio representará el 10% de la calificación global.

—Asimismo, a los alumnos/as a los que no sea posible aplicar la evaluación continua, se aplicará una evaluación actitudinal, que representará el 10% de la calificación global.

6.2.2 Convocatoria extraordinaria

Al finalizar las clases presenciales del curso académico, se establece una convocatoria de carácter extraordinario destinada al alumnado que ha suspendido la asignatura en su convocatoria ordinaria.

—El alumnado que se presente a esta convocatoria deberá presentar en una fecha establecida con suficiente antelación, y de forma inexcusable, de los ejercicios que no se entregaron en los plazos iniciales señalados durante el semestre; cada ejercicio irá acompañado de su correspondiente memoria y será incluido en el portafolio de carácter recopilatorio. La evaluación de cada ejercicio seguirá los mismos criterios aplicados en la evaluación continua, otorgándose una calificación en una escala de 10 puntos. **MUY IMPORTANTE:** a la calificación de estos ejercicios se aplicará una penalización del 20% en concepto de entrega fuera de plazo. La media aritmética obtenida representará el 80% de la calificación.

—Prueba global en la convocatoria extraordinaria: del mismo modo, el alumno deberá presenciarse para la realización de un supuesto de carácter teórico y/o práctico durante una o varias sesiones en una fecha establecida. Dicha prueba versará sobre los contenidos de la asignatura. Junto a esta prueba, el alumno/a elaborará la correspondiente memoria que recoja los aspectos de carácter técnico y artístico de la pieza realizada. Esta prueba será evaluada en una escala de 10 puntos y entrará a formar parte del cálculo de la media aritmética del resto de supuestos planteados.

—El alumno/a realizará un portafolio que reunirá la totalidad de los ejercicios planteados a lo largo del desarrollo de la asignatura junto con la pieza realizada durante la prueba global; el portafolio será expuesto y defendido en público. Junto al portafolio se incluirá el diario o cuaderno de campo mencionado en el punto 6.2.1.1. La calificación del

<p>portafolio representará el 10% de la calificación global.</p> <p>—Asimismo, los alumnos/as que se presenten a la convocatoria extraordinaria, se les aplicará la evaluación actitudinal, que representará el 10% de la calificación global.</p> <p>La asignatura se considerará superada al obtener una calificación igual o superior a cinco (5) puntos sobre diez (10).</p>								
6.2.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN	Resultados de aprendizaje evaluados							
6.2.3.1 Instrumentos de evaluación.								
<table border="0"> <tr> <td>Ejercicios teórico-prácticos</td> <td>80%</td> <td rowspan="3">R1-R2-R3-R4-R5 R1-R4-R5</td> </tr> <tr> <td>Portafolio recopilatorio</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Aspectos actitudinales</td> <td>10%</td> </tr> </table>	Ejercicios teórico-prácticos	80%	R1-R2-R3-R4-R5 R1-R4-R5	Portafolio recopilatorio	10%	Aspectos actitudinales	10%	
Ejercicios teórico-prácticos	80%	R1-R2-R3-R4-R5 R1-R4-R5						
Portafolio recopilatorio	10%							
Aspectos actitudinales	10%							
6.2.3.2 Criterios de evaluación.								
TRABAJO INDIVIDUAL Adecuación a los contenidos y objetivos planteados. Ajuste a normas establecidas para su realización. Nivel de dominio de los conceptos trabajados. Originalidad, creatividad y complejidad Investigación de materiales y correcta utilización de las herramientas y materiales. Defensa y justificación del trabajo realizado. Cuidado y originalidad en la presentación. Correcta expresión oral y escrita. Corrección ortográfica y sintáctica. Correcta gestión del proceso de trabajo en el tiempo establecido. Limpieza, diseño y presentación de los ejercicios	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5							
EVALUACIÓN ACTITUDINAL Asistencia a clase (listas de control) Evolución personal Participación activa (interés personal, iniciativa, participación, reflexión, entrega de ejercicios en plazo)	R5							

7. Bibliografía

AGUILERA CERNI, A. (1979). *Diccionario del Arte Moderno*. Fernando Torres Editor, València

ALBRECHT, H. J. (1981). *Escultura en el siglo XX*. Editorial Blume, Barcelona

BOARDMAN, T. (2013): *3dsMax 2013. Modelado, texturas, RIG, animación y render*. Madrid. Ed. Anaya.

GHYKA, M. (1983). *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*. Ed. Poseidón, Barcelona .

HARVEY, D. (1978). *Cerámica Creativa*. Ediciones CEAC. Barcelona.

HUDSON, J. (2009): *Proceso. 50 productos de diseño. Del concepto a la fabricación*. Barcelona. Ed. Blume.

MALTESE, C. (1985). *Las técnicas artísticas*. Ediciones Cátedra, Madrid.

MARINA, J.A. (20.00): *Teoría de la inteligencia creadora*. Ed. Anagrama.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. (1976): *Historia de la escultura*. Ed. Gredos.

MIDGLEY, B. (1982). *Guía completa de escultura, modelado y cerámica*. Editorial Akal. Barcelona.

MOLES, A. Y ROHMER, E. (1972). *Psicología del espacio*. Ricardo Aguilar. Madrid.

MORAN, J.M. *Técnicas Artísticas*. Ediciones Cátedra. Madrid, 1987.

MUNARI, B. (1983): *Como nacen los objetos*. Ed. Gustavo Gili.

NAVARRO LIZANDRA, J.L. (2002): *Maquetas, modelos y moldes. Materiales y técnicas para dar forma a las ideas*. Castellón. Publicaciones de la Universidad Jaume I.

RAYMOND, M. (2010): *Tendencias*. Barcelona. Ed. Promopress.

READ, H. (1998): *La escultura moderna*. Ed. Destino.

WITTKOWER, R. (2006): *La escultura: procesos y principios*. Alianza Editorial.