

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso

**2020-2021**

<b>1. Dades d'identificació de l'assignatura</b>					
<i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
<b>Nom de l'assignatura</b> <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Moldes Cerámicos</b>				
<b>Crèdits ECTS</b> <i>Créditos ECTS</i>	<b>8</b>	Curs <i>Curso</i>	<b>3º</b>	Semestre <i>Semestre</i>	<b>1</b>
<b>Tipus de formació</b> (bàsica, específica, optativa) <i>Tipo de formación</i> (básica, específica, optativa)	Troncal	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano	
<b>Tipus d'assignatura</b> <i>Tipo de asignatura</i>	PRESENCIAL (50% presencialidad, 50% trabajo autónomo)				
<b>Matèria</b> <i>Materia</i>	Proyectos cerámicos				
<b>Títol Superior</b> <i>Título Superior</i>	Artes Plásticas				
<b>Especialitat</b> <i>Especialidad</i>	Cerámica				
<b>Centre</b> <i>Centro</i>	Escola Superior de Ceràmica de l'Alcora				
<b>Departament</b> <i>Departamento</i>	Fundamentos Artísticos				
<b>Professorat</b> <i>Profesorado</i>	José Ramón Cumplido Muñoz				
<b>e-mail</b> <i>e-mail</i>	jr.cumplido@escal.es				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la Titulació**

*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Capacitar professionalment al alumne per a desenvolupar les diferents fases que comprenen un projecte de seriació ceràmica, mitjançant el aprenentatge de les diferents tècniques de matriceria i moldes ceràmics.

**1.2 Coneixements previs (requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura; coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació)**

*Conocimientos previos (requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura; conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación)*

Es recomenable haver superat les assignatures troncales *Volumen I* i *Volumen II* de primer curs

**2. Competències de l'assignatura (les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011)**

*Competencias de la asignatura*

*(las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011)*

**Transversales**

1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora	CT1
2	Recoger información significativa, gestionarla adecuadamente, someterla a análisis, desarrollar ideas y argumentos de forma razonada y crítica	CT2
3	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad	CT11
4	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional	CT15

**Generales**

1	Analizar, interpretar, adaptar y producir información que afecte a la realización de los proyectos en lo relativo a los distintos procesos de investigación y desarrollo de productos y servicios, a los requisitos y condicionantes materiales y productivos y, en su caso, a las instrucciones de mantenimiento, uso o consumo	CG2
---	--	-----

**Específicas**

1	Concebir y desarrollar correctamente los proyectos de diseño cerámico; sus maquetas, prototipos y desarrollos, y aplicar criterios que comporten el enriquecimiento y mejora de la calidad de las producciones	CE1
2	Generar procesos de ideación y creación tanto artísticos como técnicos, y resolver los problemas que se planteen durante los procesos de abocetado y realización	CE2
3	Aplicar y desarrollar correctamente las técnicas y los procedimientos propios de los distintos laboratorios y talleres cerámicos	CE7

<b>3. Resultats d'aprenentatge</b>		<b>Competències relacionades</b>
<i>Resultados de aprendizaje</i>		<i>Competencias relacionadas</i>
Al superar esta asignatura el alumnado será capaz de:		
<b>RA1</b>	Identificar los materiales, herramientas, maquinaria y equipos para la realización de modelos, moldes y matrices	CT15, CG2, CE1, CE2, CE7
<b>RA2</b>	Diferenciar entre los principales métodos de conformación utilizados en la industria cerámica, dependiendo del estado plástico, líquido, semiplástico de las pastas	CG2, CE1, CE2, CE7
<b>RA3</b>	Reconocer las nuevas tecnologías aplicadas al diseño y producción de modelos, moldes y matrices para el sector cerámico	CT15, CG2, CE1, CE2, CE7
<b>RA4</b>	Adaptar los distintos tipos de moldes y métodos de reproducción cerámicos a los proyectos desarrollados en el aula	CG2, CE1, CE2, CE7
<b>RA5</b>	Diseñar y producir moldes en función de las características del modelo realizado	CG2, CE1, CE2, CE7
<b>RA6</b>	Mostrar destreza en el montaje y repasado de piezas, así como en el reconocimiento y búsqueda de soluciones de los defectos de acabados en prototipos y preseries	CE1, CE2, CE7
<b>RA7</b>	Valorar cuales son las condiciones óptimas de almacenamiento, conservación de los distintos tipos de moldes, así como la estimación de parámetros de vida del molde	CE7

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4. Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b>	
<i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<b>NOTA IMPORTANTE:</b> La planificación temporal, metodología, contenidos, actividades, etc. de la asignatura puede verse afectada por la situación sanitaria y ser modificada en consecuencia.	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...  <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas</i>	Planificació temporal  <i>Planificación temporal</i>
<b>U.D. 1 Definición de los conceptos básicos de seriación cerámica: modelo, molde, prototipo</b>	
1.1. Conocimientos de procesos básicos, materiales, útiles y técnicas para la confección de modelos, moldes y prototipos para cerámica bidimensional y tridimensional	12 hrs.
<b>U.D. 2 MODELO</b>	
2.1. Planos de taller y planificación de maquetas 2.2. Materiales para la confección de modelos para cerámica bidimensional y tridimensional 2.3. Diseño y técnicas de realización de modelos para la industria cerámica 2.4. Técnicas y procesos de verificación del modelo 2.5. Seguridad e higiene, residuos y reciclados	36 hrs.
<b>U.D. 3 MOLDE</b>	
3.1 Introducción a los principales materiales para la confección de moldes 3.2 Tipos de moldes. Criterios de selección del tipo de molde: naturaleza del modelo, tamaño, dificultad del modelo (retenciones) y número de piezas requerido 3.3 Diseño y producción de moldes para la industria cerámica <ul style="list-style-type: none"> <li>3.3.1 molde de prensado               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estado plástico y semiplástico</li> <li>- Retoque de piezas conformadas</li> <li>- Control de medidas</li> <li>- Dibujos constructivos y sistemas de representación básicos</li> </ul> </li> <li>3.3.2. Moldes para colada a partir del modelo tridimensional               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Molde para colada a partir del modelo: conocimiento de la función y elaboración de los moldes de colada</li> <li>- Conocimiento de preparación de barbotinas y modificación de las mismas según su aplicación</li> <li>- Preparación de pastas en estado sólido y líquido</li> </ul> </li> </ul> 3.4. Evaluación de la calidad en el acabado y presentación	68 hrs.
<b>U.D. 4 PROTOTIPO</b>	
4.1. Introducción al instrumental en el taller de prototipos cerámicos 4.2. Conformación de piezas en diferentes pastas cerámicas sobre diferentes moldes 4.3. Montaje y repasado de piezas 4.4. Principales métodos de conformación utilizados en la industria cerámica 4.5. La preserie. Evaluación y adaptación del prototipo a la producción	48 hrs.

<b>U.D. 5 NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS AL DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE MODELOS, MOLDES Y MATRICES PARA EL SECTOR CERÁMICO</b>	8 hrs.
<b>U.D. 6 MONTAJE Y REPASADO DE PIEZAS. RECONOCIMIENTO Y BÚSQUEDA DE SOLUCIONES PARA LOS DEFECTOS DE ACABADOS EN PROTOTIPOS Y PRESERIES</b>	8 hrs.
<b>U.D. 7 DESARROLLO DE LAS DIFERENTES FASES QUE COMPRENDEN UN PROYECTO DE SERIACIÓN CERÁMICA</b>	8 hrs.
<b>U.D. 8 TABLAS DE CONTROL Y FICHAS TÉCNICAS</b>	8 hrs.
<b>U.D. 9 CONDICIONES ÓPTIMAS DE ALMACENAMIENTO Y CONSERVACIÓN DE LOS DISTINTOS TIPOS DE MOLDES. ESTIMACIÓN DE PARÁMETROS DE VIDA DEL MOLDE</b>	8 hrs.

<b>5. Activitats formatives</b>			
<i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b>			
<i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
<b>Activitats</b>		Relació amb els Resultats d'Aprenentatge	Volum treball (hores o ECTS)
<i>Actividades</i>	<i>Metodologia d'ensenyança-aprenentatge</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (horas o ECTS)</i>
<b>Classe presencial</b>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.	RA1 RA2 RA3	30 hrs. 15%
<i>Clase presencial</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		
<b>Classes practiques</b>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions, concerts, representacions, audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.	RA4 RA5 RA6 RA7	40 hrs. 20%
<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo en grupo supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones, conciertos, representaciones, audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		

<b>Exposició treball en grup</b> <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>	RA1 RA2	10 hrs. 5%
<b>Tutoria</b> <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1 RA2 RA3  RA4 RA5 RA6 RA7	10 hrs. 5%
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1 RA2 RA3  RA4 RA5 RA6 RA7	10 hrs. 5%
<b>SUBTOTAL</b>			100 hrs. 50%
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>Actividades</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño</i>	RA1 RA2 RA3	80 hrs. 40%

	<i>grupo.</i>		
Estudi pràctic  <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de grupo reducido.</i></p>	RA4 RA5	10 hrs. 5%
Activitats complementàries  <i>Actividades complementarias</i>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p>	RA1 RA2 RA3	10 hrs. 5%
		SUBOTAL	100 hrs. 50%
		<b>TOTAL</b>	200 hrs. 100%

<b>6. Sistema d'avaluació i qualificació</b> <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
<b>6.1 Instruments d'avaluació</b> <i>Instrumentos de evaluación</i>		
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...  <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
<b>INSTRUMENT D'AVALUACIÓ</b>  <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats  Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%)  <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Evaluación del trabajo autónomo realizado para resolver cada una de las propuestas de carácter teórico y/o práctico planteadas durante el desarrollo de la asignatura  Se atenderán los criterios especificados en el apartado 6.2.2.2  Memoria individual de cada ejercicio propuesto que recoja los elementos de carácter técnico y artístico de la pieza final	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7 RA6 RA7	80%
Al finalizar el semestre, se presentará un portafolio recopilatorio de la totalidad de los ejercicios de la asignatura en el que se reflexione sobre los conocimientos adquiridos y las aplicaciones de éstos. Éste debe incluir rúbricas de autoevaluación y rúbricas de evaluación cooperativa  Exposición oral ante el grupo de las piezas presentadas como materialización de los supuestos planteados; del mismo modo, al finalizar el semestre, se expondrá el portafolio de cada alumno/a	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7 RA6 RA7	10%
Evaluación actitudinal	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6	10%



	RA7	
<b>6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega</b> <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i>		
6.2.1 Convocatoria ordinaria		
6.2.1.1 Alumnos/as con evaluación continua		
<p>—Se realitzaran una sèrie de exercicis de caràcter teòric i/o pràctic, relacionats amb els continguts vistos a lo llarg de cada un dels temes.</p> <p>Cada exercici serà avaluat en una escala de 10 punts. És imprescindible la realització de totes les propostes. La mitjana aritmètica d'aquests exercicis representarà el 80% de la qualificació final.</p> <p>Los ejercicios correspondientes a cada tema deberán presentarse de forma inexcusable en el plazo establecido. No se admitirán trabajos fuera de plazo.</p> <p>Asimismo, se realizará una memoria en formato digital mediante las pautas establecidas por el profesor, destinada a recoger los aspectos procesuales, formales, técnicos y artísticos de la pieza realizada.</p> <p>—Al finalitzar el semestre se realitzarà un portafoli en format digital que recopile tots els treballs realitzats en la assignatura i en el que alumne reflexione de forma global sobre els continguts adquirits; el portafoli serà presentat i defensat davant el rest del alumnat en una data establerta. Aquest portafoli representarà un 10% de la qualificació final.</p> <p>—De acuerdo con los criterios de evaluación continua, junto a los supuestos teórico-prácticos planteados, se valorará la actitud individual del alumno/a con respecto a la asignatura, representando un 10% del total de la calificación final de la asignatura.</p> <p>Para ello se considerarán los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La evolución de la curva de aprendizaje (tanto ascendente como descendente) y la asimilación de conceptos a lo largo del desarrollo de la asignatura.</li> <li>- Interés: asistencia, iniciativa, participación, reflexión.</li> <li>- Asistencia a las clases presenciales: Se realizará un control diario mediante la firma del correspondiente listado de asistencia. Para poder aprobar la asignatura el alumno deberá asistir al menos a un 80% de las horas presenciales; el alumno queda obligado a justificar adecuadamente las ausencias.</li> </ul> <p>La assignatura se considerarà superada al obtenir una qualificació igual o superior a cinc (5) punts sobre diez (10).</p>		
6.2.1.2 Alumnos/as con pérdida de evaluación continua (más del 20% de faltas de asistencia)		
<p>—Al finalitzar el semestre, els alumnes/as a els que no sea possible aplicar la avaluació continua estaran obligats a la presentació, en una data fixada amb suficient antelació, dels exercicis que no es van entregar en els terminis inicials indicats durant el semestre; cada exercici irà acompanyat de la seva corresponent memòria i serà inclòs en el portafoli de caràcter recopilatori. L'avaluació de cada exercici seguirà els mateixos criteris aplicats en l'avaluació continua, otorgant-se una qualificació en una escala de 10 punts. <b>MUY IMPORTANTE:</b> a la qualificació d'aquests exercicis se</p>		

aplicará una penalización del 10% en concepto de entrega fuera de plazo. La media aritmética obtenida representará el 80% de la calificación.

—Prueba global en la convocatoria ordinaria: Asimismo, en una fecha fijada con suficiente antelación, el alumnado a quien no sea posible aplicar la evaluación continua deberá presenciarse para la realización de un supuesto de carácter teórico y/o práctico durante una o varias sesiones.

Del mismo modo, estarán obligados/as a la realización de esta prueba los alumnos/as que:

- No hayan realizado las entregas de más de 2 ejercicios en el plazo previsto.
- Los alumnos/as que hayan obtenido una calificación inferior a cinco en dos o más ejercicios.

Dicha prueba versará sobre los contenidos de la asignatura. La pieza realizada durante esta prueba estará acompañada de la correspondiente memoria que recoja los aspectos de carácter procesual, técnico y artístico. La calificación de esta prueba se realizará, siguiendo los criterios aplicados en los ejercicios propuestos a lo largo del semestre, sobre una escala de 10 puntos y pasará a integrar la media aritmética junto con el resto de ejercicios.

—Del mismo modo, el alumno realizará un portafolio que recopilará los ejercicios del semestre y la pieza realizada durante la prueba global; el portafolio será expuesto y defendido en público. La calificación del portafolio representará el 10% de la calificación global.

—Asimismo, a los alumnos/as a los que no sea posible aplicar la evaluación continua, se aplicará una evaluación actitudinal, que representará el 10% de la calificación global.

#### 6.2.2 Convocatoria extraordinaria

Al finalizar las clases presenciales del curso académico, se establece una convocatoria de carácter extraordinario destinada al alumnado que ha suspendido la asignatura en su convocatoria ordinaria.

—El alumnado que se presente a esta convocatoria deberá presentar en una fecha establecida con suficiente antelación, y de forma inexcusable, de los ejercicios que no se entregaron en los plazos iniciales señalados durante el semestre; cada ejercicio irá acompañado de su correspondiente memoria y será incluido en el portafolio de carácter recopilatorio. La evaluación de cada ejercicio seguirá los mismos criterios aplicados en la evaluación continua, otorgándose una calificación en una escala de 10 puntos. **MUY IMPORTANTE:** a la calificación de estos ejercicios se aplicará una penalización del 20% en concepto de entrega fuera de plazo. La media aritmética obtenida representará el 80% de la calificación.

—Prueba global en la convocatoria extraordinaria: del mismo modo, el alumno deberá presenciarse para la realización de un supuesto de carácter teórico y/o práctico durante una o varias sesiones en una fecha establecida. Dicha prueba versará sobre los contenidos de la asignatura. Junto a esta prueba, el alumno/a elaborará la correspondiente memoria que recoja los aspectos de carácter técnico y artístico de la pieza realizada. Esta prueba será evaluada en una escala de 10 puntos y entrará a formar parte del cálculo de la media aritmética del resto de supuestos planteados.

—El alumno/a realizará un portafolio que reunirá la totalidad de los ejercicios planteados

<p>a lo largo del desarrollo de la asignatura junto con la pieza realizada durante la prueba global; el portafolio será expuesto y defendido en público. La calificación del portafolio representará el 10% de la calificación global.</p> <p>—Asimismo, los alumnos/as que se presenten a la convocatoria extraordinaria, se les aplicará la evaluación actitudinal, que representará el 10% de la calificación global.</p> <p>La asignatura se considerará superada al obtener una calificación igual o superior a cinco (5) puntos sobre diez (10).</p>								
<b>6.2.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN</b>	Resultados de aprendizaje evaluados							
6.2.3.1 Instrumentos de evaluación.								
<table border="0"> <tr> <td>Ejercicios teórico-prácticos</td> <td>80%</td> <td rowspan="3">R1-R2-R3-R4-R5 R1-R4-R5</td> </tr> <tr> <td>Portafolio recopilatorio</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Aspectos actitudinales</td> <td>10%</td> </tr> </table>	Ejercicios teórico-prácticos	80%	R1-R2-R3-R4-R5 R1-R4-R5	Portafolio recopilatorio	10%	Aspectos actitudinales	10%	
Ejercicios teórico-prácticos	80%	R1-R2-R3-R4-R5 R1-R4-R5						
Portafolio recopilatorio	10%							
Aspectos actitudinales	10%							
6.2.3.2 Criterios de evaluación.								
<b>TRABAJO INDIVIDUAL</b> Adecuación a los contenidos y objetivos planteados. Ajuste a normas establecidas para su realización. Nivel de dominio de los conceptos trabajados. Originalidad, creatividad y complejidad Investigación de materiales y correcta utilización de las herramientas y materiales. Defensa y justificación del trabajo realizado. Cuidado y originalidad en la presentación. Correcta expresión oral y escrita. Corrección ortográfica y sintáctica. Correcta gestión del proceso de trabajo en el tiempo establecido. Limpieza, diseño y presentación de los ejercicios	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5							
<b>EVALUACIÓN ACTITUDINAL</b> Asistencia a clase (listas de control) Evolución personal Participación activa (interés personal, iniciativa, participación, reflexión, entrega de ejercicios en plazo)	R5							

## 7. Bibliografía

**AA. VV.** Manual del artista. Equipo, materiales y técnicas. Hermann Blume ediciones.

- AA. VV.** (2006). *Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico*. Editorial Akal, Madrid.
- AGUILERA CERNI, A.** (1979). *Diccionario del Arte Moderno*. Fernando Torres Editor, València
- ALBRECHT, H. J.** (1981). *Escultura en el siglo XX*. Editorial Blume, Barcelona
- ATKIN, J.** (2009). *250 secretos, consejos y técnicas para hacer cerámica*. Ed Océano/ Ambar, Barcelona.
- BRUGUERA, J.** (1986) *Manual de Cerámica*. Ediciones Omega, S.A. Barcelona.
- BIRKS, T.** (1995) *Guía completa del Ceramista*. Ed. Blume. Barcelona.
- COSENTINO, P.** (1991). *Técnicas de Cerámica*. Ed. Alcanto. Barcelona.
- DEL VECCHIO, M.** *Postmodern Ceramics*. Thames & Hudson. London.
- FUGA, A.** (2004). *Técnicas y materiales del arte*. Ed., Electa. Barcelona.
- GHYKA, M.** (1983). *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*. Ed. Poseidón, Barcelona .
- HARVEY, D.** (1978). *Cerámica Creativa*. Ediciones CEAC. Barcelona.
- HOOSON, D., QUINN, A.** (2013): *Guía completa del taller de cerámica. Materiales, procesos técnicas y sistemas de conformación*. Ed. Promopress. Barcelona.
- MALTESE, C.** (1985). *Las técnicas artísticas*. Ediciones Cátedra, Madrid.
- MATTISON, S.** (2004). *Guía completa del ceramista, materiales, herramientas y técnicas*. Editorial Blume. Barcelona.
- MIDGLEY, B.** (1982). *Guía completa de escultura, modelado y cerámica*. Editorial Akal. Barcelona.
- MOLES, A. Y ROHMER, E.** (1972). *Psicología del espacio*. Ricardo Aguilar. Madrid.
- MORAN, J.M.** *Técnicas Artísticas*. Ediciones Cátedra. Madrid, 1987.
- MUNARI, B.** (1989). *¿Cómo nacen los objetos?*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.
- MUNARI, B.** (1987). *Diseño y comunicación visual*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.
- PETERSON, S.** (2000). *Contemporary ceramics*. Lawrence King. London.
- PLOWMAN, J.** (2007). *Directorio de Escultura. Efectos de Superficie y como conseguirlos*. Editorial Acanto. Barcelona.
- RADA, P.** (1990). *Las técnicas de a cerámica*. Ed. Libsa. Madrid.
- RADO, P.** (1988). *Introducción a la tecnología de la cerámica*. Ed Omega. Barcelona.
- READ, H.** (1998): *La escultura moderna*. Ed. Destino.
- ROS I FRIGOLA, D.** (2008). *Cerámica Artística*. Parramón Ediciones. Barcelona.
- ROTHENBERG, P.** (1991). *Manual de Cerámica Artística*. Ed. Omega. Barcelona.
- ROZO, A.** (2006). *Moldes y reproducciones en la escultura*. Ed. Universidad de Caldas.
- SCOTT, M.** (2007). *Cerámica*. TASCHEN. Barcelona.
- SCOTT, P.** (1994). *Cerámica y técnicas de impresión*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
- STEVENS, P.** (1986). *Patrones y pautas en la naturaleza*. Salvat editors, Barcelona.