



GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV - ESCAL Curs / Curso **GUÍA** DOCENTE DE CENTROS ISEACV - ESCAL **2020-2021**

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	VISIBILIZACIÓN DEL PRODUCTO CERÁMICO				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	4 ^o	Semestre <i>Semestre</i>	2 ^o
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Expresión Gráfico Plástica				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Artes Plásticas				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Cerámica				
Centre <i>Centro</i>	Escuela Superior de Cerámica de l'Alcora				
Departament <i>Departamento</i>	Fundamentos Artísticos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Ana M ^a Aguilar Blázquez				
e-mail <i>e-mail</i>	ana.aguilar@escal.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Objetivos Generales de los estudios de cerámica: Según el Real Decreto 2398/1998

- Conocer el marco económico y organizativo en el que se desarrolla la actividad empresarial y la capacidad del diseño de intervenir como factor de identidad, de innovación y de desarrollo en la calidad.
- Entender, plantear y resolver los problemas formales, funcionales, técnicos y de idoneidad productiva y socioeconómica que se presenten en el ejercicio de la actividad profesional, adaptándose a la evolución de los procesos tecnológicos e industriales y a las concepciones estéticas y socioculturales.
- Desarrollar la imaginación, la sensibilidad artística, las capacidades de análisis y síntesis, el sentido crítico, así como potenciar las actitudes creativas necesarias para la resolución de los problemas propios de esta actividad.
 - Valorar y seleccionar con rigor crítico la significación artística, cultural y social del diseño 1/9 enriquecida por la evolución de la investigación científica y del progreso tecnológico.
- Desarrollar capacidades de autoaprendizaje y transferencia de los conocimientos.
- Trabajar con aprovechamiento en equipos de carácter multidisciplinar, garantizando la utilización adecuada e integrada de los criterios, conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos durante el proceso de aprendizaje.

Esta asignatura contribuye a todos los aspectos anteriores con la adquisición de herramientas, por parte del alumnado que permitan una mayor difusión de su trabajo, una mejor comprensión y conocimiento de la actividad del sector.

1.2 CoConocimientos previosneixements previs

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Es recomendable, tener conocimientos previos de programas de retoque fotográfico digital (tipo Photoshop) y de herramientas básicas de informática aplicada en la navegación por redes o aplicaciones y dibujo asistido por ordenador.

2 Competències de l'assignaturaCompetencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias Transversales.

- CT1.Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT4.Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT6.Realizar auto crítica hacia el propio desempeño profesional e interprofesional.
- CT7.Utilizar habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- CT8.Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT12.Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de la formación continuada.

Competencias Generales.

- CG3.Generar soluciones creativas a los problemas de la forma, función, configuración y finalidad y calidad de los objetivos y servicios mediante el análisis, la investigación y la determinación de sus propiedades y cualidades físicas y de sus valores simbólicos y comunicativos.
- CG9.Valorar la significación artística, cultural y social del diseño y su capacidad de intervenir como factor de identidad e innovación y desarrollo de calidad

Competencias Específicas.

- CE2.Generar procesos de ideación y creación tanto artísticos como técnicos, y resolver los problemas que se planteen durante los procesos de abocetado y realización.

3 Resultats d'aprenentatgeResultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

R.A1ºDomina la tecnología digital para editar y obtener imágenes de calidad estética.

CE2, CT12, CT4, CT7

R.A2ºConoce los medios infográficos/fotográficos y su uso por diferentes autores y en distintos entornos.

CG9, CT8

R.A3ºDesarrolla un lenguaje autónomo con el que presentar una obra haciendo uso de la tecnología digital y la fotografía.

CT1, CE2, CG3, CT6



R.A4º Conoce las principales vías o itinerarios expositivos de producción cerámica artística

CT4, CT12, CG9

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura *Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje i organització temporal de l'aprenentatge*

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
Bloque de contenido I: Introducción histórica. 1. Introducción a la fotografía como medio creativo y comunicativo: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Historia de la fotografía. ◦ De la cámara analógica a la digital. ◦ Programas de retoque fotográfico. 	12 horas
Bloque de contenido II: El proceso fotográfico. 2. El color aplicado al espacio expositivo. Temperatura de color. El blanco y negro, monocromías, virados. 3. Iluminación, centros de interés, perspectivas. 4. Distribución formal, composición visual, ambientación, el plató (utillería)	30 horas
Bloque de contenido III: La fotografía aplicada a la promoción producto cerámico 5. Fotografía del producto cerámico: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Iluminación: tipos de iluminación, uso del flash. ◦ Ángulo de cámara: panorámicas, plano de detalle... ◦ Exposición, tiempos de exposición, el movimiento. ◦ Composición, fotografía publicitaria, documentalismo, fotografía de ensayo, fotografía artística. ◦ Lentes, tipos de cámaras. ◦ Retoque digital (filtros, herramientas...), aplicaciones móviles, Photoshop. 	18 horas
6. Presentación de productos cerámicos: stands, showrooms, ferias y muestrarios, blogs, redes sociales, aplicaciones, e-commerce (mercado online):	15 horas

5

Activitats formatives *Actividades formativas*

5.1 Activitats de treball presencials *Actividades de trabajo presenciales*



ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA2º, 4º	20
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA4º, 2º	45
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1º, 3º	4
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA3º	5
	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1º, 2º, 3º, 4º	6
		SUBTOTAL	80

5.2 Activitats de treball aut nom *Actividades de trabajo autónomo*

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball aut nom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, mem rics,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes te riques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA3º, 2º, 1º	52
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, mem rics,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes te riques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA3º.2º	12
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA2º	6
		SUBTOTAL	70

6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
– Prueba/s teòrica individual sobre conceptes y técnicas desarrolladas en clase, incluyendo autores y corrientes estéticas comentadas. – Presentación de un trabajo digital sobre una obra personal, compuesto por una serie fotográfica trabajada con aplicaciones infográficas. – Exposición colectiva de un trabajo de investigación donde se recojan las principales ferias, certámenes cerámicos a nivel nacional e internacional. – Prácticas de fotografías sobre conceptos trabajados en aulas (realización de un muestrario de trabajos)	RA 2º y 4º	25%
	RA 1º y 3º	35%
	RA 4º	15%
	RA 1º, 3º	25%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega *Criterios de evaluación y fechas de entrega*

- La copia, el plagio o el uso indebido de imàgenes y referencias (ausencia de fuentes, citas de autores, etc.) puede ser motivo de la pérdida de evaluación en convocatoria ordinaria.
- La calificación del estudiante está vinculada necesariamente a la asistencia regular a clase y al seguimiento de las indicaciones dadas por el profesor. Al mantenimiento de la limpieza y el orden en el aula, así como a la participación y al respeto de la convivencia en el aula.
- Para la aplicación del sistema de evaluación continua, el alumno debe asistir con regularidad al menos al 70% del total de periodos lectivos. La ausencia injustificada a más del 30% de las clases por parte del alumno comportará la pérdida de la evaluación continua y quedará con la obligación de realizar un examen final más la entrega de todos los trabajos propuestos durante el semestre. La fecha de entrega de trabajos será únicamente la acordada por el profesor y en caso de no alcanzar los objetivos propuestos se podrá, a criterio del profesor, repetir el trabajo una única vez más.
- Todos los trabajos, ordenados, finalizados, digitalizados y debidamente firmados se entregarán en una memoria USB del alumno al final de evaluación (independientemente de que ya hayan sido calificados). No se calificará ningún trabajo donde no esté debidamente identificado el alumno.
- Es responsabilidad del alumno la custodia de todos los trabajos en condiciones óptimas hasta su entrega al final de evaluación.
- Los resultados de la asignatura se calificarán siguiendo la escala numérica del 0 al 10 con la expresión de un decimal.
- Aquellos alumnos que no hayan asistido a clase o que habiendo asistido no hayan entregado ningún trabajo se considerarán NO CALIFICADOS o SIN CALIFICAR. Esto comportará la pérdida de una convocatoria.
- La condición de NO PRESENTADO se someterá a la aprobación de la Dirección del centro, siempre previa petición del alumno debidamente justificada y entendida como una excepción.
- Un ejercicio no presentado en la fecha acordada sin justificación se puntuará con un cero.

- El examen final es obligatorio para todo alumno que no haya superado la asignatura con la evaluación continua.

Convocatoria ordinaria (Fecha a determinar por la ESCAL): Entrega de todos los trabajos y prueba teórica

Convocatoria extraordinaria (Fecha a determinar por la ESCAL): Entrega de todos los trabajos y prueba teórica.

La calificación de los trabajos superados durante el semestre se guardará para la prueba extraordinaria. Todos los trabajos serán revisados teniendo en cuenta los siguientes puntos: La evaluación del aprendizaje del alumnado se realizará de forma continua sobre los ejercicios prácticos y teóricos que propone la programación y la superación de los objetivos enmarcados en ella. El aspecto psicológico implícito en las realizaciones artísticas (como la percepción visual) y muy principalmente el aspecto creativo... El factor plástico considerándolo como específico de nuestro campo, comprendiendo el dominio técnico, la aplicación de los recursos expresivos, el dominio de los materiales, el grado de sensibilización para la captación de los valores propiamente plásticos. En lo estético se valorará el estilo propio, la capacidad de ordenación de los elementos plásticos y el grado de apreciación estética.

El criterio de calificación estará dirigido no solo a la capacidad del alumno, sino también a su actitud positiva en la clase, como a la asistencia, ya que todo ello afecta a los conocimientos en una evaluación continua. La prueba de evaluación final (trabajo - examen), tendrá carácter obligatorio para todo alumno, que no haya superado la evaluación media del conjunto (nota de curso). Dependiendo de la nota obtenida y de los ejercicios que aporte, será sobre los contenidos parciales o totales impartidos en la asignatura.

6.3 **Sistemes de recuperació**

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Repetición de trabajos a propuesta del profesorado.

- Realización de actividades complementarias (fuera del horario lectivo) con la finalidad de asimilar los conceptos o procedimientos no superados con éxito.
- Prueba de recuperación extraordinaria donde se entregarán todos los trabajos de la asignatura.
- Los ejercicios suspensos se repetirán o rectificarán en horario no lectivo Si el alumno sigue sin superar los criterios mínimos se le convocará a recuperación extraordinaria para que vuelva a entregar su propuesta con todos los trabajos y realizar un examen.

7

Bibliografia Bibliografía

- BEARDSWORTH, John, Fotografía digital avanzada en blanco y negro. Barcelona: Evergreen, 2007.
- FREEMAN, Michael, La mente del fotógrafo. Barcelona: Blume, 2011.
- MELLADO, José M^a, Fotografía de alta calidad. Barcelona: Artual SL, 2010.
- PEREA GONZÁLEZ, Joaquín, Luis Castedo y Jaime Munárriz, La Imagen Fotográfica. Madrid: Akal Bellas Artes, 2007.
- LANGFORD, Michael. Fotografía básica. Nueva edición omega,1991
- FONTCUBERTA, Joan, Fotografía: conceptos y procedimientos, una propuesta metodológica. Barcelona Gustavo Gili.1990

*Los apartados 5 (Actividades formativas) y el 6 (Sistema de evaluación y calificación) pueden ser susceptibles de cambio en caso de modificar la enseñanza a modo online a instancia de las autoridades.