

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso

**2020-2021**

<b>1. Dades d'identificació de l'assignatura</b>					
<i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
<b>Nom de l'assignatura</b> <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Volumen II</b>				
<b>Crèdits ECTS</b> <i>Créditos ECTS</i>	<b>4</b>	Curs <i>Curso</i>	<b>1<sup>o</sup></b>	Semestre <i>Semestre</i>	<b>1</b>
<b>Tipus de formació</b> (bàsica, específica, optativa) <i>Tipo de formación</i> (básica, específica, optativa)	Troncal	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano	
<b>Tipus d'assignatura</b> <i>Tipo de asignatura</i>	PRESENCIAL (50% presencialidad, 50% trabajo autónomo)				
<b>Matèria</b> <i>Materia</i>	Lenguajes Artísticos y Técnicas de Representación.				
<b>Títol Superior</b> <i>Título Superior</i>	Artes Plásticas				
<b>Especialitat</b> <i>Especialidad</i>	Cerámica				
<b>Centre</b> <i>Centro</i>	Escola Superior de Ceràmica de l'Alcora				
<b>Departament</b> <i>Departamento</i>	Fundamentos Artísticos				
<b>Professorat</b> <i>Profesorado</i>	José Ramón Cumplido Muñoz				
<b>e-mail</b> <i>e-mail</i>	jr.cumplido@escal.es				

### 1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la Titulació

*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Conocer los conceptos operativos del lenguaje tridimensional y las técnicas de representación fundamentales que permiten al alumno conceptualizar y desarrollar propuestas de carácter formal. Se pretende, por una parte, desarrollar la capacidad de análisis y síntesis de configuraciones volumétricas y espaciales, y en segundo lugar, adquirir las destrezas técnicas que permiten representar cualquier tipo de elemento tridimensional, físicamente o mediante el uso de maquetas, modelos y prototipos.

### 1.2 Coneixements previs (requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura; coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació)

*Conocimientos previos (requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura; conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación)*

Es recomendable haber superado la asignatura troncal *Volumen I* del primer semestre del primer curso

## 2. Competències de l'assignatura (les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011)

*Competencias de la asignatura  
(las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011)*

### Transversales

1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora	CT1
2	Recoger información significativa, gestionarla adecuadamente, someterla a análisis, desarrollar ideas y argumentos de forma razonada y crítica	CT2
3	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad	CT11
4	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional	CT15

### Generales

1	Tener una visión científicamente fundamentada sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.	CG6
---	--	-----

### Específicas

1	Generar procesos de ideación y creación tanto artísticos como técnicos, y resolver los problemas que se planteen durante los procesos de abocetado y realización	CE2
---	--	-----

<b>3. Resultats d'aprenentatge</b>		<b>Competències relacionades</b>
<i>Resultados de aprendizaje</i>		<i>Competencias relacionadas</i>
Al superar esta asignatura el alumnado será capaz de:		
<b>RA1</b>	Identificar y analizar el espacio como realidad y contexto de lo formal.	CT2, CG6, CE2
<b>RA2</b>	Reconocer los mecanismos de percepción y la lógica de la configuración espacial y formal.	CT2, CG6, CE2
<b>RA3</b>	Interpretar mensajes de carácter tridimensional que les permitan aislar y definir las estructuras básicas y esenciales de los objetos.	CT2, CG6, CE2
<b>RA4</b>	Organizar y combinar formas volumétricas con sentido funcional, estético y comunicativo, dominando los conocimientos, habilidades y destrezas propias de este lenguaje, a fin de poder expresarse de forma comprensible y coherente a través del mismo.	CT1, CT2, CT11, CT15, CG6, CE2
<b>RA5</b>	Adquirir un concepto amplio de la forma y el volumen, tanto desde un conocimiento preciso de los requisitos físicos, como desde un sentido experimental y creativo.	CT2, CG6, CE2
<b>RA6</b>	Enriquecer la memoria formal a través de la investigación y Experimentación.	CT1, CT2, CT11, CT15, CG6, CE2
<b>RA7</b>	Desarrollar capacidad de autocrítica y reflexión.	CT1, CT2, CT11, CT15, CG6, CE2

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4. Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b>	
<i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<b>NOTA IMPORTANTE:</b> La planificación temporal, metodología, contenidos, actividades, etc. de la asignatura puede verse afectada por la situación sanitaria y ser modificada en consecuencia.	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...  <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas</i>	Planificació temporal  <i>Planificación temporal</i>
<b>U.D. 1 EL VACÍO COMO UN CONCEPTO OPERATIVO EN LA ESCULTURA CERÁMICA</b>	
1.1 Positivo-negativo: Concepto de reproductividad técnica en el proceso cerámico 1.2 Experimentación y soluciones formales a partir del concepto de la forma positiva y negativa.	20 hrs.
<b>U.D. 2 PROCEDIMIENTOS Y METODOLOGÍA DE DESARROLLO FORMAL</b>	
2.1. Maqueta, modelo y prototipo 2.2. Objetivos de la maqueta. Clasificación y tipos de maqueta. Niveles de definición 2.3 Materiales, maquinarias, útiles y herramientas, procedimientos y técnicas de maqueteado y prototipado. 2.4. Estudio estructural de las construcciones: Armazones, técnicas constructivas, técnicas de manipulación y alteración de materiales. 2.5. El original y la forma seriada. Técnicas de reproducción y seriación 2.6. Modelos prototipos y moldes.	40 hrs.
<b>U.D. 3 CONFIGURACIONES FORMALES COMPLEJAS</b>	
3.1 Estructuras Modulares. Sistemas de repetición, gradación, seriación. 3.2 El módulo como elemento básico (unidad de repetición) para generar estructuras tridimensionales complejas. 3.3 Sistemas de agrupación formal. Interrelación espacial: Lineal, radial, axial	40 hrs.

<b>5. Activitats formatives</b>			
<i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b>			
<i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
<b>ACTIVITATS</b>  <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge  <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge  <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (hores o ECTS)  <i>Volumen trabajo (horas o ECTS)</i>
<b>Classe presencial</b>  <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5	15 hrs. 15%
<b>Classes practiques</b>  <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions, concerts, representacions, audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5	15 hrs. 15%
<b>Exposició treball en grup</b>  <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris.  <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA6 RA7	5 hrs. 5%
<b>Tutoria</b>  <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA6 RA7	5 hrs. 5%

Avaluació	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.	RA1 RA2 RA3	5 hrs. 5%
Evaluación	<i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno</i>	RA4 RA5 RA6 RA7	
<b>SUBTOTAL</b>			45 hrs. 45%
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b>			
<i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge	Volum treball (hores o ECTS)
ACTIVIDADES	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (horas o ECTS)</i>
Treball autònom	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.	RA1 RA2 RA3	80 hrs. 40%
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Estudi pràctic	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.	RA4 RA5	10 hrs. 5%
<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de grupo reducido.</i>		
Activitats complementàries	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...	RA1 RA2 RA3	10 hrs. 5%
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
<b>SUBOTAL</b>			100 hrs. 50%
<b>TOTAL</b>			200 hrs. 100%

<b>6. Sistema d'avaluació i qualificació</b> <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
<b>6.1 Instruments d'avaluació</b> <i>Instrumentos de evaluación</i>		
<p>Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...</p> <p><i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i></p>		
<b>INSTRUMENT D'AVALUACIÓ</b>  <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats  Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%)  <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Evaluación del trabajo autónomo realizado para resolver cada una de las propuestas de carácter teórico y/o práctico planteadas durante el desarrollo de la asignatura  Se atenderán los criterios especificados en el apartado 6.2.2.2  Memoria individual de cada ejercicio propuesto que recoja los elementos de carácter técnico y artístico de la pieza final	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7 RA6 RA7	80%
Al finalizar el semestre, se presentará un portafolio recopilatorio de la totalidad de los ejercicios de la asignatura en el que se reflexione sobre los conocimientos adquiridos y las aplicaciones de éstos. Éste debe incluir: A. Rúbricas de autoevaluación y Rúbricas de evaluación cooperativa  B. Un diario o cuaderno de campo, que el alumno habrá elaborado a lo largo del semestre y en el que figurarán aquellos elementos inspirativos utilizados para realizar las piezas propuestas, tales como bocetos, esbozos, evidencias de carácter gráfico y material, etc.  Exposición oral ante el grupo de las piezas presentadas como materialización de los supuestos planteados; del mismo modo, al finalizar el semestre, se expondrá el portafolio de cada alumno/a	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7 RA6 RA7	10%
Evaluación actitudinal	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7	10%

<b>6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega</b> <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i>
6.2.1 Convocatoria ordinaria
6.2.1.1 Alumnos/as con evaluación continua
<p>—Se realizarán una serie de ejercicios de carácter teórico y/o práctico, relacionados con los contenidos vistos a lo largo de cada uno de los temas.</p> <p>Cada ejercicio será evaluado en una escala de 10 puntos. Es imprescindible la realización de todas las propuestas, obteniendo una calificación mínima de 5 puntos sobre 10. La media aritmética de estos ejercicios representará el 80% de la calificación final.</p> <p>Los ejercicios correspondientes a cada tema deberán presentarse de forma inexcusable en el plazo establecido. No se admitirán trabajos fuera de plazo.</p> <p>Asimismo, se realizará una memoria en formato digital mediante las pautas establecidas por el profesor, destinada a recoger los aspectos procesuales, formales, técnicos y artísticos de la pieza realizada.</p> <p>—Al finalizar el semestre se realizará un portafolio en formato digital que recopile todos los trabajos realizados en la asignatura y en el que alumno reflexione de forma global sobre los contenidos adquiridos; el portafolio será presentado y defendido ante el resto del alumnado en una fecha establecida. Este portafolio representará un 10% de la calificación final.</p> <p>—De acuerdo con los criterios de evaluación continua, junto a los supuestos teórico-prácticos planteados, se valorará la actitud individual del alumno/a con respecto a la asignatura, representando un 10% del total de la calificación final de la asignatura.</p> <p>Para ello se considerarán los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La evolución de la curva de aprendizaje (tanto ascendente como descendente) y la asimilación de conceptos a lo largo del desarrollo de la asignatura.</li> <li>- Interés: asistencia, iniciativa, participación, reflexión.</li> <li>- Asistencia a las clases presenciales: Se realizará un control diario mediante la firma del correspondiente listado de asistencia. Para poder aprobar la asignatura el alumno deberá asistir al menos a un 80% de las horas presenciales; el alumno queda obligado a justificar adecuadamente las ausencias.</li> </ul> <p>La asignatura se considerará superada al obtener una calificación igual o superior a cinco (5) puntos sobre diez (10).</p>
6.2.1.2 Alumnos/as con pérdida de evaluación continua (más del 20% de faltas de asistencia)
<p>—Al finalizar el semestre, los alumnos/as a los que no sea posible aplicar la evaluación continua estarán obligados a la presentación, en una fecha fijada con suficiente antelación, de los ejercicios que no se entregaron en los plazos iniciales señalados durante el semestre; cada ejercicio irá acompañado de su correspondiente memoria y será incluido en el portafolio de carácter recopilatorio. La evaluación de cada ejercicio seguirá los mismos criterios aplicados en la evaluación continua, otorgándose una calificación en una escala de 10 puntos. <b>MUY IMPORTANTE:</b> a la calificación de estos ejercicios se aplicará una penalización del 10% en concepto de entrega fuera de plazo. La media aritmética obtenida representará el 80% de la calificación.</p>



—Prueba global en la convocatoria ordinaria: Asimismo, en una fecha fijada con suficiente antelación, el alumnado a quien no sea posible aplicar la evaluación continua deberá presenciarse para la realización de un supuesto de carácter teórico y/o práctico durante una o varias sesiones.

Del mismo modo, estarán obligados/as a la realización de esta prueba los alumnos/as que:

- No hayan realizado las entregas de más de 2 ejercicios en el plazo previsto.
- Los alumnos/as que hayan obtenido una calificación inferior a cinco en dos o más ejercicios.

Dicha prueba versará sobre los contenidos de la asignatura. La pieza realizada durante esta prueba estará acompañada de la correspondiente memoria que recoja los aspectos de carácter procesual, técnico y artístico. La calificación de esta prueba se realizará, siguiendo los criterios aplicados en los ejercicios propuestos a lo largo del semestre, sobre una escala de 10 puntos y pasará a integrar la media aritmética junto con el resto de ejercicios.

—Del mismo modo, el alumno realizará un portafolio que recopilará los ejercicios del semestre y la pieza realizada durante la prueba global; el portafolio será expuesto y defendido en público. La calificación del portafolio representará el 10% de la calificación global.

—Asimismo, a los alumnos/as a los que no sea posible aplicar la evaluación continua, se aplicará una evaluación actitudinal, que representará el 10% de la calificación global.

#### 6.2.2 Convocatoria extraordinaria

Al finalizar las clases presenciales del curso académico, se establece una convocatoria de carácter extraordinario destinada al alumnado que ha suspendido la asignatura en su convocatoria ordinaria.

—El alumnado que se presente a esta convocatoria deberá presentar en una fecha establecida con suficiente antelación, y de forma inexcusable, de los ejercicios que no se entregaron en los plazos iniciales señalados durante el semestre; cada ejercicio irá acompañado de su correspondiente memoria y será incluido en el portafolio de carácter recopilatorio. La evaluación de cada ejercicio seguirá los mismos criterios aplicados en la evaluación continua, otorgándose una calificación en una escala de 10 puntos. **MUY IMPORTANTE:** a la calificación de estos ejercicios se aplicará una penalización del 20% en concepto de entrega fuera de plazo. La media aritmética obtenida representará el 80% de la calificación.

—Prueba global en la convocatoria extraordinaria: del mismo modo, el alumno deberá presenciarse para la realización de un supuesto de carácter teórico y/o práctico durante una o varias sesiones en una fecha establecida. Dicha prueba versará sobre los contenidos de la asignatura. Junto a esta prueba, el alumno/a elaborará la correspondiente memoria que recoja los aspectos de carácter técnico y artístico de la pieza realizada. Esta prueba será evaluada en una escala de 10 puntos y entrará a formar parte del cálculo de la media aritmética del resto de supuestos planteados.

—El alumno/a realizará un portafolio que reunirá la totalidad de los ejercicios planteados a lo largo del desarrollo de la asignatura junto con la pieza realizada durante la prueba global; el portafolio será expuesto y defendido en público. Junto al portafolio se incluirá el diario o cuaderno de campo mencionado en el punto 6.2.1.1. La calificación del

<p>portafolio representará el 10% de la calificación global.</p> <p>—Asimismo, los alumnos/as que se presenten a la convocatoria extraordinaria, se les aplicará la evaluación actitudinal, que representará el 10% de la calificación global.</p> <p>La asignatura se considerará superada al obtener una calificación igual o superior a cinco (5) puntos sobre diez (10).</p>								
<b>6.2.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN</b>	Resultados de aprendizaje evaluados							
<b>6.2.3.1 Instrumentos de evaluación.</b>								
<table> <tr> <td>Ejercicios teórico-prácticos</td> <td>80%</td> <td rowspan="3">R1-R2-R3-R4-R5 R1-R4-R5</td> </tr> <tr> <td>Portafolio recopilatorio</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Aspectos actitudinales</td> <td>10%</td> </tr> </table>	Ejercicios teórico-prácticos	80%	R1-R2-R3-R4-R5 R1-R4-R5	Portafolio recopilatorio	10%	Aspectos actitudinales	10%	
Ejercicios teórico-prácticos	80%	R1-R2-R3-R4-R5 R1-R4-R5						
Portafolio recopilatorio	10%							
Aspectos actitudinales	10%							
<b>6.2.3.2 Criterios de evaluación.</b>								
<b>TRABAJO INDIVIDUAL</b> Adecuación a los contenidos y objetivos planteados. Ajuste a normas establecidas para su realización. Nivel de dominio de los conceptos trabajados. Originalidad, creatividad y complejidad Investigación de materiales y correcta utilización de las herramientas y materiales. Defensa y justificación del trabajo realizado. Cuidado y originalidad en la presentación. Correcta expresión oral y escrita. Corrección ortográfica y sintáctica. Correcta gestión del proceso de trabajo en el tiempo establecido. Limpieza, diseño y presentación de los ejercicios	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5							
<b>EVALUACIÓN ACTITUDINAL</b> Asistencia a clase (listas de control) Evolución personal Participación activa (interés personal, iniciativa, participación, reflexión, entrega de ejercicios en plazo)	R5							

## 7. Bibliografía

**AGUILERA CERNI, A.** (1979). *Diccionario del Arte Moderno*. Fernando Torres Editor. València.

**ALBRECHT, H. J.** (1981). *Escultura en el siglo XX*. Editorial Blume. Barcelona.

**ARNHEIM, R.** (1980). *Arte y percepción visual*. Editorial Alianza. Madrid

**A.A.V.V.** Manual del artista. Equipo , materiales y técnicas. Hermann Blume ediciones.

**DONDIS, D. A.** (1980). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.

**FRUTIGER, A.** (1980). *Signos, símbolos, marcas, señales*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.

**FUGA, A.** (2004). *Técnicas y materiales del arte*. Ed., Electa. Barcelona.

**GHYKA, M.** (1983). *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*. Ed. Poseidón Barcelona.

**HARVEY, D.** (1978). *Cerámica Creativa*. Ediciones CEAC. Barcelona.

**HOOSON, D., QUINN, A.** (2013): *Guía completa del taller de cerámica. Materiales, procesos técnicas y sistemas de conformación*. Barcelona. Ed. Promopress

**MALTESE, C.** (1985). *Las técnicas artísticas*. Ediciones Cátedra, Madrid.

**MATTISON, S.** (2004). *Guía completa del ceramista, materiales, herramientas y técnicas*. Editorial Blume. Barcelona.

**MIDGLEY, B.** (1982). *Guía completa de escultura, modelado y cerámica*. Editorial Akal. Barcelona.

**MOLES, A. Y ROHMER, E.** (1972). *Psicología del espacio*. Ricardo Aguilar. Madrid.

**MORAN, J.M.** (1987). *Técnicas Artísticas*. Ediciones Cátedra. Madrid.

**MUNARI, B.** (1989). *¿Cómo nacen los objetos?*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

**READ, H.** (1998): *La escultura moderna*. Ed. Destino.

**WITTKOWER, R.** (2006): *La escultura: procesos y principios*. Alianza Editorial.