

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2020-2021

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		Teoria i Història de l'Art i del Disseny I			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>		4	Curs <i>Curso</i>	1er	Semestre <i>Semestre</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>		Troncal	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellà-valencià
Matèria <i>Materia</i>		Teoria i Història de l'Art i del Disseny			
Títol Superior <i>Título Superior</i>		ESEAS Arts Plàstiques			
Especialitat <i>Especialidad</i>		Ceràmica			
Centre <i>Centro</i>		Escola Superior de Ceràmica de L'Alcora.			
Departament <i>Departamento</i>		Fonaments Artístics			
Professorat <i>Profesorado</i>		Ruth de la Puerta Escribano			
e-mail <i>e-mail</i>		ruth.puerta@escal.es			
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>-Entendre com i per què s'han anat produint els canvis estilístics de les obres d'art: arquitectura, escultura, pintura i ceràmica al llarg del temps, des de la Prehistòria fins al final de la baixa edat mitjana.</p> <p>-Reflexionar sobre el context històric cultural com a motor dels canvis.</p> <p>-Relacionar els canvis formals de totes les arts en una època determinada.</p> <p>-Identificar l'època d'una obres a través dels béns culturals materials.</p> <p>-Reconèixer l'estil d'un artista d'àmbit internacional, nacional i local.</p> <p>D'aquesta manera la matèria ofereix al futur professional una formació indispensable sobre història de l'art i de la ceràmica i, en aquest sentit, el seu contingut dona suport i complementa, des de la reflexió històrica conceptual, l'educació tècnica cultural del dissenyador ceràmic.</p>					

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

L'estudiant ha de tenir interès en qüestions relacionades amb l'art, la ceràmica i la sensibilitat cap a estudis artístics. Es pretén adquirir habilitats relacionades amb la comprensió, interpretació i anàlisi de l'art, la ceràmica i el disseny. Tot i que no es requereixen coneixements previs específics, són bàsics els equivalents a un 2on de Batxillerat o superior, millor adequant-se a la realització d'estudis que han triat entre el Batxillerat, Humanitats o Ciències socials amb l'opcional d'història de l'art i per tant, tenir un coneixement bàsic d'història, cultura i art.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CG 9 Valorar la significació artística, cultural i social del disseny i la seua capacitat d'intervindre com a factor d'identitat, innovació i desenvolupament de la qualitat. Bastant.

CG 12 Conèixer i valorar el patrimoni cultural propi per a poder intervindre convenientment en la seua millora i enriquiment. Bastant.

CT 1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. Bastant.

CT 2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. Molt.

CT 15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. Poc.

CT 16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. Molt.

CT 17 Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. Bastant.

CE 11 Comprendre les produccions ceràmiques com el resultat de la integració d'elements formals, funcionals i comunicatius que responen a criteris de demanda social, cultural i de mercat. Molt.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
R1 de coneixement-Identifica i descriu les característiques formals de les principals obres d'art al llarg de la història a través de les restes materials d'arquitectura, escultura, pintura i ceràmica.	CG9, CG12, CE13
R2 de comprensió-Explica i associa una època amb l'estil artístic corresponent justificant raonadament la resposta amb idees i arguments sobre aquesta relació.	CG9, CG12, CT 17
R3 d'aplicació-Diferència els diferents estils artístics de les obres d'art al llarg de la Història i els artistes contemplant la seva implicació amb el medi ambient.	CG9,CE11, CT17, CE 11

R4 de anàlisi-Analitza obres d'art aplicant criteris formals, històrics, comunicatius i simbòlics.	CG9, CG 12,
R5 de síntesi-Argumenta amb opinions sobre l'evolució històrica de l'art en el context històric social i cultural usant la terminologia i el vocabulari específic de la disciplina i sobre la defensa del patrimoni artístic.	CG9, CE15
R6 d'avaluació-Elabora un treball d'investigació sobre un estil, artista o manifestació artística	CG9, CG12, CE15, CT 1, CT 2

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...	Planificació temporal
<i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificación temporal</i>
<p>Bloc temàtic 1. Introducció a l'art i origen de l'art de la Prehistòria</p> <p>Tema 1-Introducció al món de l'art.</p> <p>1.1 Concepte d'art. 1.2 Funció de l'art. 1.3 Classificació de les arts. 1.4 El problema de la jerarquització de les arts. 1.5 Comentari de l'obra d'art. La forma, la tècnica i el estil.</p> <p>Tema 2- L'art de la Prehistòria.</p> <p>Paleolític : Context del Paleolític. Utilitat i significat de l'art a la prehistòria. La temàtica de l'art paleolític. Manifestacions artístiques: la escultura. les Venus, la pintura: Significat, localització de les coves.</p> <p>2.1 Neolític. Context històric. L'arquitectura megalítica. Altres construccions arquitectòniques.-Art mobiliari 2.2 1.3 Edat dels metalls. L'art celta de la Tene. La segona Edat de Ferro 2.3 El naixement de la ceràmica: Origen de la Ceràmica. Etapes del Neolític valencià. Cultura del vas campaniforme.</p> <p>Bloc temàtic 2. L'art de les primeres civilitzacions agràries</p>	<p>El curs comença el 28 de setembre de 2020 i acaba el 15 de gener de 2021.</p> <p>Tema 1: Setembre Tema 2: Octubre Tema 3: Octubre Tema 4: Octubre Tema 5: Novembre Tema 6: Novembre Tema 7: Novembre Tema 8: Novembre Tema 9: Decembre. Tema 10: 3'4 hores. Decembre. Tema 11: 3'4 hores. Decembre.</p>

<p>Tema 3- L'art a l'Orient Mitjà. Mesopotàmia i Pèrsia.</p> <p>3.1 Arquitectura, escultura i ceràmica a Mesopotàmia 3.2 Arquitectura, la rajola esmaltada, l'escultura i la ceràmica a Pèrsia</p> <p>Tema 4- Art egipci. 4.1 Arquitectura funerària (la piràmide) i religiosa (el temple) Escultura. Pintura. 4.2 La ceràmica egípcia</p> <p>Tema 5- L'art de l'extrem Orient.</p> <p>5.1. Introducció històrica 5.2 L'arquitectura xina 5.3 L'arquitectura japonesa 5.4 Escultura xina i japonesa 5.5 La ceràmica i porcellana xina 5.6 La ceràmica japonesa</p> <p>Bloc temàtic 3. L'art de les cultures clàssiques de l'Antiguitat</p> <p>Tema 6- Grècia en l'Antiguitat.</p> <p>6.1 L'arquitectura: Característiques generals, decoració arquitectònica, el temple, els ordres clàssics: dòric, jònic i corintio. 6.2 L'escultura, reflex del concepte de bellesa ideal: Evolució des del període arcaic (Kuroi i koré), al clàssic (Mirón, Píclito i Fidias) i helenístic (Praxíteles, Lisip i Scopas) 6.3 La ceràmica grega: La ceràmica minòcia i micènica, la ceràmica clàssica de l'estil de figures negres (Klitiass) i figures vermelles (Andócides i Nicostenes, Polignoto, Eufronios),</p> <p>Tema 7- L'art clàssic: Roma. 7.1 Arquitectura religiosa i civil. 7.2 La escultura: el retrat 7.3 La ceràmica romana: la terra sigillata de Arezzo y la hispania romana.</p> <p>Bloc temàtic 4. Art en l'època del cristianisme primitiu e islàmic</p> <p>Tema 8-Art paleocristià: la basílica, la iconografia cristiana i la ceràmica.</p> <p>Tema 9 Art bizantí, punt d'unió entre orient i occident 9.1 El conflicte iconoclasta 9.2 La arquitectura i el mosaic</p> <p>Tema 10- L'islam. un nou codi estètic. El Andalus</p>	<p>Tema 12: 3'4 hores. Decembre. Gener: Exàmens ordinaris</p>
---	---

<p>10.1 Introducció històrica. l'islam: un nou codi estètic</p> <p>10.2 Arquitectura religiosa i civil islàmica. Mesquites i palaços. jardins</p> <p>10.3 La ceràmica islàmica</p> <p>10.4 El Andalus. arquitectura.</p> <p>10.5 La ceràmica del Al andalus</p> <p>Bloc temàtic 5. L'art de la Edad Mitjana</p> <p>Tema 11- Edat Mitjana. L'art romànic</p> <p>11.1 Construcció de les grans catedrals, l'església de peregrinació i els monestirs</p> <p>11.2 Escultura monumental de les grans portades i retaules</p> <p>11.3 La pintura romànica</p> <p>11.4 La ceràmica romànica</p> <p>Tema 12-Edat Mitjana. L'art gòtic</p> <p>12.1 Estructura, simbologia i vidrieres gòtiques</p> <p>12.2 Escultura gòtica: característiques generals</p> <p>12.3 Pintura gòtica: El Trecento italià: Giotto. Els primitius flamencs del segle XV: Els Van Eyck</p> <p>12.4 La ceràmica de la Edad Mitjana.</p>	
---	--

<h2 style="margin: 0;">5 Activitats formatives</h2> <p style="margin: 0;"><i>Actividades formatives</i></p>

<h3 style="margin: 0;">5.1 Activitats de treball presencials</h3> <p style="margin: 0;"><i>Actividades de trabajo presenciales</i></p>
--

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<p>Classe presencial <i>Clase presencial</i></p>	<p>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.</p> <p><i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i></p> <p>La metodologia serà constructivista d'aprenentatge per descobriment, interactiva, participativa, creativa, alternarem la classe magistral amb la classe invertida. Aquesta última serà l'apropiada per als alumnes que assisteixin a la classe</p>	R1-R5	35

	presencial i en cas d'un confinament integral de l'escola. Comprensió i aplicació dels apunts del temari		
Classes pràctiques Clases prácticas	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. Assistència a la biblioteca per ampliar continguts Activitats de refoçament de comentari d'obres d'art a l'aula	R4 RA 6	6
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i> Iniciació a la pràctica del comentari artístic	R4	6
Tutoria Tutoría	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i> Resolució dubtes	R1-R6.	5 alumnat (2 hores semanals el professor) 18
Avaluació Evaluación	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i> Treballar a classe i l'examen	R1-R5	5
SUBTOTAL			70

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo Autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom Trabajo autónomo	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> -Realització d'un treball individual d'investigació	R6.	20
Estudi pràctic Estudio práctico	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> Exposició del treball d'investigació a l'aula	R6.	6

Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,.... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R1-R5	4
SUBTOTAL			30
TOTAL			100

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
1- Exercicis de classe, visita al museu i assistència.	R1-R5	10%
2- Treball-d'exposició oral	R6	40%
3- Examen escrit en convocatòria establerta.	R1-R5	50%

6.2. Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

S'avaluen els resultats d'aprenentatge en funció de les competències adquirides.

Sistema d'avaluació continuu

La prova escrita

Hi hauran dues proves escrites o exàmens parcials de tipus test, cadascú de 50 preguntes amb resposta múltiple a triar entre 3 o 4 respostes i quatre o cinc imatges de reconeixement.

Cada alumne elaborarà cinc preguntes de tres o quatre respostes (fins a 4). Amb les preguntes de tots el alumnes muntarà un examen de prova amb el programa kahoot i practicarem jugant. En els examens el 50% de les preguntes formulades per l'alumne estaran contemplades i el 50% de preguntes restants seran formulades pel professor. Les respostes mal contestades no descomptaran punts, simplement no sumessin nota. L'examen es corregirà mitjançant plantilla.

En l'avaluació es comprovarà el grau de consecució dels objectius marcats, garantint una avaluació adequada dels coneixements, i serà de caràcter tal que es puguin detectar i corregir les deficiències advertides.

La nota dels exàmens:

La nota dels dos exàmens parcials es sumarà i comptarà el 60% de la nota final de l'assignatura. Aquesta mitjana obtinguda se sumarà a la del treball d'exposició oral (30% de la nota) i a l'assistència a classe (la participació, la col·laboració i assistència a classe i la bona actitud) o a la realització de fitxes de l'assignatura per a les persones que treballen i no puguin assistir a classe (10%). Cal aprovar els dos exàmens o la suma dels dos a de donar un 5 per a fer la mitjana amb el treball d'exposició oral. Si es suspèn un examen, es recuperarà només aquest examen.

-Treball individual:

Realització d'un treball individual d'investigació sobre un aspecte del temari a triar pel alumne referent a la ceràmica d'un període artístic. El treball consistirà a elaborar un PowerPoint demostrant domini de la investigació, buscant la informació a partir dels cercadors i les pàgines web recomanades pel professor, citant bé la bibliografia online mitjançant les normes APA, i es presentarà a l'aula o per videoconferència en cas de confinament pel Coronavirus qui tingui bona connexió a internet i qui no, el corregiré jo sense exposar-se (40% de la nota).

El PowerPoint estarà estructurat de la següent manera:

- La portada on s'indicarà el títol del treball, el nom i cognoms de l'alumne i el nom de l'assignatura,
- L'índex,
- La introducció (assenyalarà l'objectiu del tema proposat),
- El cos de deu pàgines amb l'explicació de cadascuna,
- La conclusió amb una o dues frases que serà un resum dels més importants de la seva exposició i d'allò que li ha agradat més o cridat més l'atenció i la bibliografia perfectament indicada segons les normes APA o ISO. La investigació serà online i amb llibres. Tindrà un total de catorze pàgines.

-Fitxes

L'alumne que no puga vindre a classe per motius laborals justificats, realitzarà fitxes a casa de les imatges més importants ficades dins de l'activitat de reforçament i seran enviades per email Compten part de la nota del 10% en concepte d'assistència.

-Exposició oral:

Adequada exposició oral seguint les pautes assenyalades pel professor a l'aula, a saber:

- no llegir el text mirant a la pantalla d'esquena als companys,
- mirar cada làmina un moment i explicar als companys el contingut mirant-los als ulls, a tots, no només a dreta o esquerra i, per descomptat, no mirar cap avall ni cap amunt,
- els braços solts movent les mans amb discreció però sense creuar-los,
- no parlar tocant-se el cabell,
- parlar sense mastegar xiclet, no cometre falques ni repetir moltes vegades la mateixa paraula.

Penjaré al classroom un PowerPoint sobre la preparació i presentacions de power points.

El treball d'investigació es qualificarà de 0 a 10 punts mitjançant una rúbrica amb els

indicadors d'avaluació següents:

NOTA/VALOR ACIÓ	M.H I SOBRESA -LIENT 10-9	NOTABLE 8-7	BÉ 6	SUFICIENT 5	INSUFICIENT 0-4
CONTINGUT	L'alumne demostra un nivell de domini dels conceptes treballats, s'adequa a les pautes donades, fa rellevància de la informació utilitzada, demostra capacitat d'organització i exposició de la informació, coordinació entre els companys, coherència entre els arguments utilitzats i l'opinió exposada. ▪ Respecta els terminis establerts i les normes establides per a la seua realització.	El contingut perfecte	El contingut perfecte	L'alumne falla en aspectes conceptuals encara que s'adequa a les pautes donades, fa rellevància de la informació utilitzada, demostra capacitat d'organització i exposició de la informació, coordinació entre els companys, coherència entre els arguments utilitzats i l'opinió exposada. ▪ Respecta els terminis establerts i les normes establides per a la seua realització.	L'alumne en gairebé tots els paràmetres
ASPECTES FORMALS, GRAMÀTICA I ORTOGRAFIA	L'alumne demostra cura i originalitat en la presentació del treball, correcció ortogràfica y sintàctica, tenint especial cura en l'adequació, la coherència i la cohesió en l'argumenta-	L'alumne falla en alguns aspectes formals i no té cap falta d'ortografia	L'alumne falla en alguns aspectes formals i té dos o tres faltes d'ortografia	L'alumne falla en alguns aspectes formals i té quatre faltés d'ortografia	L'alumne en quasi tots els aspectes formals i té més de quatre faltés d'ortografia

		ció.					
EXPOSICIÓ ORAL	Adequada exposició oral seguint les pautes assenyalades pel professor a l'aula:	Exposició oral perfecta	Falla en alguns aspectes de la exposició oral (1 o 2)	Falla en alguns aspectes de la exposició oral (3 i 4)	L'alumne descuida l'exposició oral	la	

Dades d'entrega dels treballs:

Les dates d'entrega dels treballs tindran com a data màxima el dia acordat a l'aula.

* Per tal de poder participar en la convocatòria ordinària cal que l'alumne assisteix com a mínim al 80% de les classes presencials. Es valorarà el compliment d'aquesta mesura, ja que l'absència a més del 20% de les sessions, suposaria haver-se de presentar directament a la extraordinària. En cas de confinament pel CORONAVIRUS, es comptarà la assistència online.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Per tal de poder-se presentar a la recuperació serà necessari haver entregat aquells treballs demanats al llarg del curs.

La recuperació escrita consistirà en l'examen molt similar als de l'avaluació: una pregunta de característiques generals del tema a recuperar, i un bloc d'imatges a identificar i reconèixer. Als processos de recuperació, l'alumnat serà qualificat mitjançant escala numèrica de 1 a 10, considerant-se positives les qualificacions de 5 i superiors, i negatives les inferiors a 5.

7

Bibliografia

Bibliografía

- AAVV: *Historia universal del Arte* (Planeta, 1986).
- ANGULO IÑÍGUEZ, D. *Historia del Arte*. (Madrid: Raycar, 1984).
- BONET CORREA, A: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España* (Madrid, 1987).
- FLEMING, J. y HONOUR, H.: *Diccionario de las Artes Decorativas* (Madrid, 1987).
- LAMBERT, Rosemary.: *El siglo XX*, Barcelona, Gustavo Gili (Barcelona, 1989)
- GOMBRICH.E: *Historia del Arte* (Barcelona, Alianza, 1981)
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J.: *Historia del Arte*. (Madrid: Editorial Gredos, 1982).
- PANOFKY, E.: *Estudios sobre iconología*, Madrid (Alianza, 1984)
- RAMIREZ, JUAN Antonio, AZCÁRATE, José María, PEREZ SÁNCHEZ, Alfonso. *Historia del arte*, (Madrid. Anaya.s/f.)

Webgrafia

<https://www.museodelprado.es/>

<https://www.mecd.gob.es/mnceramica/>

7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

ANGULO IÑÍGUEZ, D. *Historia del Arte*. (Madrid: Raycar, 1984).

-BONET CORREA, A: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España* (Madrid, 1987).

-FLEMING, J. y HONOUR, H.: *Diccionario de las Artes Decorativas* (Madrid, 1987).

-LAMBERT, Rosemary.: *El siglo XX*, Barcelona, Gustavo Gili. (Barcelona, 1989)

-GOMBRICH, E.: *Historia del Arte* (Barcelona, Alianza, 1981)

-MARTÍN GONZÁLEZ, J. J.: *Historia del Arte*. (Madrid: Editorial Gredos, 1982).

-PANOFKY, E.: *Estudios sobre iconología*, Madrid (Alianza, 1984)

-RAMIREZ, JUAN Antonio, AZCÁRATE, José María, PEREZ SÁNCHEZ, Alfonso. *Historia del arte*, Anaya.

-*Las obras maestras*, Guía del Rijks Museum, Rijmuseum, Amsterdam.

<http://www.man.es/>

<https://www.artehistoria.com/>

<http://arthistoryresources.net/ARTHLinks4.html>

<https://www.britishmuseum.org/>

<https://www.paris.es/museo-louvre>

Historia Del Arte Universal

<https://www.youtube.com/watch?v=l7gllby02aw>

Buscadores online:

- [Google Académico \(Google Scholar\)](#), es un buscador de Google especializado en literatura científico-académica.
- [Dialnet](#) es la mayor hemeroteca de artículos científicos hispanos en Internet.
- [REDINED](#) es una red de información educativa que recoge investigaciones, innovaciones y recursos producidos en España.
- [CSIC](#) cubre la producción de las revistas españolas de nivel científico, no incluye revistas editadas fuera de España.
- <https://sites.google.com/uji.es/inv-eascm/referencias>

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1- Exercicis de classe i assistència.	Aprendre i millora el comentari d'obra artística.	10%
2- Treball investigació i exposició oral.	Presenta el treballs.	40%
3- Examen escrit en convocatòria establerta.	Controla el temari	50%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

La prova escrita, de 80 minuts de duració, consistirà en la explicació i comentari de 4 obres d'art de diferents períodes artístics de cadascuna de les arts: arquitectura, escultura, pintura i ceràmica.

L'examen consta de quatre imatges de diferents cultures. Dues de les imatges han de ser de ceràmica i les altres dues d'altres arts.

Cada imatge es comentarà durant vint minuts. S'avaluarà de l'1 a l'10 punts. Cada pregunta compta 2'5 punts.

A cada imatge cal parlar dels següents apartats:

1. Introducció històrica de la cultura (etapa de la història, aportacions culturals, dades econòmiques, polítics, socials o religiosos: 1 punt.
2. Característiques generals de l'art que es projecti (arquitectura o escultura o pintura o ceràmica, o etc.): 0'5 punts
- 3 Descripció de l'obra: Materials, tècnica, nom de l'autor de l'obra, segle (mai dates precises només indicar el segle de l'obra o el de la cultura sencera ala que pertany la peça)
- Significat de l'obra d'art concreta: 0'5 punts.
- 4a Significat de l'obra: 0'5 punts.

En la prova escrita es valorarà els paràmetres explicats a la rúbrica següent:

NOTA/VALORACIÓ	SOBRESA-LIENT 10-9	NOTABLE 8-7	BIEN 6	SUFICIENT 5	INSUFICIENT 0-4
CONTINGUT	L'alumne demostra domini de la matèria, comenta totes les	L'alumne demostra domini de la matèria i comenta bé tres obres	L'alumne demostra domini just de la matèria i comenta dos correcta-	L'alumne demostra domini just de la matèria i comenta una obra	L'alumne no demostra domini de la matèria, no comenta bé cap obra.

	obres d'art correctament fa un comentari ordenat, complet i coherent de les característiques estilístiques de l'obra, diferencia i identifica els principals estils i artistes, relaciona l'obra d'art amb el seu context històric i cultural, de l'Art i del Disseny, usa adequadament la terminologia específica de Història de l'art i del Disseny i aplica coneixements de iconografia	d'art correctament Falla en una o dues. La resta dels paràmetres estan bé.	ment. Li falta una mica de coherència, no diferencia bé tots identifica els principals estils i artistes, encara que relaciona l'obra d'art amb el seu context històric i cultural, de l'Art i del Disseny, usa adequadament la terminologia específica de Història de l'art i del Disseny i aplica coneixements de iconografia	correctament. Li falta una mica de coherència, no diferencia bé tots identifica els principals estils i artistes, relaciona l'obra d'art amb el seu context històric i cultural, de l'Art i del Disseny molt poquet encara que usa adequadament la terminologia específica de Història de l'art i del Disseny i aplica coneixements de iconografia	Li falta una mica de coherència, no diferencia bé tots identifica els principals estils i artistes, no relaciona l'obra d'art amb el seu context històric i cultural, de l'Art i del Disseny i no usa adequadament la terminologia específica de Història de l'art i del Disseny ni aplica prou coneixements de iconografia
GRAMÀTICA I ORTOGRAFIA	Mostra capacitat de síntesi, de redacció i controla la ortografia. No comet faltes d'ortografia.	Mostra capacitat de síntesi, de redacció i controla la ortografia. Comet 1 o 2 faltes d'ortografia.	Mostra capacitat de síntesi, de redacció però no controla la ortografia. Comet entre 3 a 5 faltes d'ortografia.	Mostra poca capacitat de síntesi, de redacció i controla poc la ortografia donat que comet més de de 6 a 10 faltes d'ortografia.	Mostra poca capacitat de síntesi, de redacció i controla poc la ortografia donat que comet més de 10 faltes d'ortografia.

- Realització d'un treball individual d'investigació sobre un estil artístic en un període concret de la història des de la Prehistòria fins a l'Edat Mitjana i la posterior exposició oral a l'aula el dia 9 de gener. L'alumne haurà d'elaborar un PowerPoint estructurat correctament amb la portada on s'indicarà el títol del treball, el nom i cognoms de l'alumne i el nom de l'assignatura, seguida de la introducció (assenyalarà l'objectiu del tema proposat), el cos de deu pàgines amb l'explicació de cadascuna i una conclusió amb una o dues frases que serà un resum dels més importants de la seva exposició i d'allò que li ha agradat més o cridat més l'atenció. Tindrà un total de catorze

pàgines: portada, introducció, el cos amb les deu làmines amb el text i les imatges (per comentar una imatge en un minut), una altra per a la conclusió i la final per la bibliografia de llibres i internet. L'alumne triarà un punt d'un tema del temari (un estil artístic, un artista) i l'ampliarà pel seu compte, i pot relacionar-lo amb altres paràmetres històric culturals o artístics. Els alumnes no podran repetir-se entre ells i hauran de coordinar-se i posar-se d'acord en l'elecció dels temes de manera respectuosa.

el treball es lliurarà a paper i tindrà una extensió màxima de catorze a vint folis.

El treball es qualificarà de 0 a 10 mitjançant una rúbrica amb els indicadors d'avaluació següents:

NOTA/VALOR ACIÓ	SOBRESA -LIENT 10-9	NOTABLE 8-7	BIEN 6	SUFICIENT 5	INSUFICIENT 0-4
CONTINGUT	L'alumne demostra un nivell de domini dels conceptes treballats, s'adequa a les pautes donades, fa rellevància de la informació utilitzada, demostra capacitat d'organització i exposició de la informació, coordinació entre els companys, coherència entre els arguments utilitzats i l'opinió exposada. ▪ Respecta els terminis establerts i les normes establides per a la seua realització.	El contingut perfecte	El contingut perfecte	L'alumne falla en aspectes conceptuals encara que s'adequa a les pautes donades, fa rellevància de la informació utilitzada, demostra capacitat d'organització i exposició de la informació, coordinació entre els companys, coherència entre els arguments utilitzats i l'opinió exposada. ▪ Respecta els terminis establerts i les normes establides per a la seua realització.	L'alumne falla en gairebé tots els paràmetres
ASPECTES FORMALS, GRAMÀTICA I ORTOGRAFIA	L'alumne demostra cura i originalitat en la presentació del treball, correcció ortogràfica y sintàctica,	L'alumne falla en alguns aspectes formals	L'alumne falla en alguns aspectes formals	L'alumne falla en alguns aspectes formals	L'alumne falla en quasi tots els aspectes formals

	tenint especial cura en l'adequació, la coherència i la cohesió en l'argumentació.				
EXPOSICIÓ ORAL	Adequada exposició oral seguint les pautes assenyalades pel professor a l'aula:	Exposició oral perfecta	Falla en alguns aspectes de la exposició oral	Falla en alguns aspectes de la exposició oral	L'alumne descuida la exposició oral

Adequada exposició oral seguint les pautes assenyalades pel professor a l'aula.

Pautes d'exposició oral: no llegir el text mirant a la pantalla d'esquena als companys, mirar cada làmina un moment i explicar als companys el contingut mirant-los als ulls, a tots, no només a dreta o esquerra i, per descomptat, no mirar cap avall ni cap amunt; els braços solts movent les mans amb discreció però sense creuar-los; no parlar tocant-se el cabell; parlar sense mastegar xiclet, no cometre falques ni repetir moltes vegades la mateixa paraula.

Les dates d'entrega dels treballs tindran com a data màxima el dia acordat a l'aula.

* Per tal de poder participar en la convocatòria ordinària cal que l'alumne assisteixca com a mínim al 80% de les classes presencials. Es valorarà el compliment d'aquesta mesura, ja que l'absència a més del 20% de les sessions, suposaria haver-se de presentar directament a la extraordinària.

La nota dels dos exàmens parcials es sumarà i comptarà el 50% de la nota final de l'assignatura. Aquesta mitjana obtinguda se sumarà a la del treball d'exposició oral (40% de la nota) i a l'assistència a classe (la participació, la col·laboració i assistència a classe i la bona actitud) o a la realització de fitxes de l'assignatura per a les persones que treballen i no puguin assistir a classe (10%). No cal aprovar cada part per separat per fer a mitja i no es juguen tot a l'examen.

En l'avaluació es comprovarà el grau de consecució dels objectius marcats, garantint una avaluació adequada dels coneixements, i serà de caràcter tal que es puguin detectar i corregir les deficiències advertides.

En l'avaluació es comprovarà el grau de consecució dels objectius marcats, garantint una avaluació adequada dels coneixements, i serà de caràcter tal que es puguin detectar i corregir les deficiències advertides.

En els processos d'avaluació, l'alumnat serà qualificat mitjançant escala numèrica de 1 a 10.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Per tal de poder-se presentar a la recuperació serà necessari haver entregat aquells treballs demanats al llarg del curs.

La recuperació escrita consistirà en una prova escrita similar a la de l'avaluació ordinària: pregunta de característiques generals d'un tema, i un bloc d'imatges a identificar i reconèixer, amb el comentari complet d'una d'elles.

Als processos de recuperació, l'alumnat serà qualificat mitjançant escala numèrica de 1 a 10, considerant-se positives les qualificacions de 5 i superiors, i negatives les inferiors a 5.

7 Bibliografia

Bibliografía

- AZCARATE, José Maria: *Historia del arte*, Anaya, Madrid, 1987.
- AAVV: *Historia universal del Arte*, Planeta, 1986.
- ANGULO IÑÍGUEZ, Diego.: *Historia del Arte*, Madrid: Raycar, 1984.
- BONET CORREA, A: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Madrid, 1987.
- CARMONA MUELA, Juan., *Iconografía cristiana*, Istmo, Madrid, 2001.

- CASAMAR, Manuel., *Cerámica*, dentro del libro "Artes Decorativas I", Summa Artis, Espasa Calpe, Madrid, 1999.
- COOPER, EMMANUEL: *Historia de la cerámica* (Barcelona: Ediciones Ceac, 1981).

- CORTÉS ARRESE, Miguel., *El arte bizantino*, Historia 16, 1989.

- ECO, Umberto., *Historia de la Belleza*, Ed. De Bolsillo, Barcelona: 2015.

- ENRIQUE WÖLFFIN. *Conceptos fundamentales en la historia del Arte*, Madrid, Espasa Calpe, 1979.
- FATÁS, Guillermo y Borrás Gonzalo M., *Diccionario de términos de Arte y arqueología*, Alianza editorial, 1988.

- FLEMING, J. y HONOUR, H.: *Diccionario de las Artes Decorativas*. (Madrid, 1987.
- GOMBRICH, Ernst. *Historia del Arte*, Alianza, 1981.

- GARCÍA BLANCO, Ángela., *Un paseo por la historia*, Àmbit, MAN, 2001.

- GUTIÉRREZ, G, Fernando., *Arte de Japón*, Espasa Calpe, Madrid, 1999.

- JIMENEZ Alfonso. *El arte islámico*, Historia 16.

- MARK, R. *Tecnología arquitectónica hasta la revolución científica: arte y estructura de las grandes construcciones*, Akal, 2002.

- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J: *Historia del Arte*, Madrid, Editorial Gredos, 1982.
- ORTEGA ANDRADE. F., *Historia de la construcción*, 4 tomos, Universidad de las Palmas de Gran Canarias, 1993-94.

- PANOFKY, E.: *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1984.

- ROGER RIVIÈRE, Jean., *Arte de la China*, Summa Artis, Espasa Calpe, Madrid, 2000.

Webgrafia

- <https://www.mecd.gob.es/mnceramica/>
- <http://www.man.es/>
- <https://www.artehistoria.com/>
- <http://arthistoryresources.net/ARTHLinks4.html>
- <https://www.britishmuseum.org/>
- <https://www.paris.es/museo-louvre>

