

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV - ESCAL

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV - ESCAL

Curs /Curso

2021-2022

1 Dades d'identificació de l'assignatura Datos de identificación de la asignatura					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Infografía para el diseño artístico cerámico				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	4 ^o	Semestre <i>Semestre</i>	2 ^o
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa bàsica, <i>específica, optativa</i>	OPTATIVA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Lenguajes artísticos y técnicas de representación				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Artes Plásticas				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Especialidad Cerámica				
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior de Ceràmica de l'Alcora				
Departament <i>Departamento</i>	Fundamentos Artísticos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Josefina Vacas Catalá				
e-mail <i>e-mail</i>	josefina.vacas@escal.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Asignatura semestral para la formación en la creación gráfica con medios informáticos. Son objetivos de la asignatura el : conocer, aplicar y desarrollar procedimientos de creación artística a través de programas de dibujo asistido por ordenador y al mismo tiempo, profundizar en la capacidad de percepción visual, de análisis del alumno, proporcionando una sólida base de conocimientos para su proyección profesional.</p> <p>Desarrollar propuestas gráficas y profundizar en el dominio de la expresión artística potenciando la creatividad mediante herramientas informáticas que más adelante el alumno va a utilizar en su vida profesional.</p>

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Es recomendable tener nociones de informática aplicada (manejo de redes, navegación y mensajería web...) y de dibujo artístico, para aquellos alumnos que deseen cursar la asignatura.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias Transversales.

CT1.Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT6.Realizar auto crítica hacia el propio desempeño profesional e interprofesional.

CT7.Utilizar habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT8.Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT12.Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de la formación continuada.

Competencias Generales.

CG3.Generar soluciones creativas a los problemas de la forma, función, configuración y finalidad y calidad de los objetivos y servicios mediante el análisis, la investigación y la determinación de sus propiedades y cualidades físicas y de sus valores simbólicos y comunicativos.

CG9.Valorar la significación artística, cultural y social del diseño y su capacidad de intervenir como factor de identidad e innovación y desarrollo de calidad.

Competencias Específicas.

CE2.Generar procesos de ideación y creación tanto artísticos como técnicos, y resolver los problemas que se planteasen durante los procesos de abocetado y realización.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA1. Mostrar nuevos métodos de representación a través de adobe Illustrator.	CT1, CT4, CE2
RA 2. Resolver con las herramientas de Illustrator e InDesign problemas de dibujo y maquetación.	CT1, CT4, CE2
RA 3. Construir formas, composiciones y diseños por medio del dibujo vectorial. Aplicar color a figuras y espacios virtuales.	CT1, CT12, CG3, CE2
RA 4. Clasificar figuras y objetos planos, transformándolos en ilustraciones con volumen. Identificar la gestión del color en medios informáticos.	CT1, CT8, CT12, CE2
RA 5. Desarrollar la capacidad creativa en la construcción de los objetos y su exposición visual. Trazar y vectorizar imágenes y figuras.	CT1, CT6, CT8, CT12 CG3, CG9, CE2
RA 6. Argumentar y justificar la información visual mediante el dibujo digital, seleccionando los procesos y procedimientos más adecuados a su representación. Resolver la impresión de un trabajo gráfico en arte final .	CT1, CT4, CT6, CT8, CT12 CG3, CG9, CE2

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien all que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal Planificación temporal
<p>Bloque de contenido I</p> <p><u>Unidad didáctica 1.</u> Infografía: introducción al dibujo artístico asistido por ordenador. Los programas de dibujo. Archivos vectoriales y archivos de bipmaps.</p> <p><u>Unidad didáctica 2.</u> Las interfaces de usuario. Aspectos comunes del software de dibujo.</p> <p><u>Unidad didáctica 3.</u> Paleta de herramientas: herramientas de dibujo, herramientas de texto, herramientas de pintura.</p> <p><u>Unidad didáctica 4.</u> Selección y transformaciones básicas de objetos. Trazados y signos.</p>	24h
<p>Bloque de contenido II</p> <p><u>Unidad didáctica 5.</u> Proceso de vectorización de la imagen, imagen raster.</p> <p><u>Unidad didáctica 6.</u> Creación de efectos especiales y texturas y color.</p> <p><u>Unidad didáctica 7.</u> Importación, exportación y almacenamiento archivos</p> <p><u>Unidad didáctica 8.</u> Archivos en RGB y CMYK. Artes finales. Impresión (InDesign maquetación).</p>	12h
<p>Bloque de contenido III</p> <p><u>Unidad didáctica 9.</u> Tipos de resoluciones. Tratamiento digital.</p> <p><u>Unidad didáctica 10.</u> Escaneado de imágenes. Limpieza de la imagen escaneada. Exportación de imagen a Illustrator.</p>	18h
<p>Bloque de contenido IV</p> <p><u>Unidad didáctica 11.</u> Perspectivas infográficas: el espacio en 3d, renders.</p> <p><u>Unidad didáctica 12.</u> Presentaciones: layouts, portafolios, la infografía para redes (blogs, webs...)</p>	21h

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volum trabajo (en nº horas o ECT
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,4,5 y 6	20 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,2,3,4,5 y 6	44 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	1,2,3,4,5 y 6	5 h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1,2,3,4,5 y 6	4 h
	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1,2,3,4,5 y 6	7 h
SUBTOTAL			80 h

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECT)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5 y 6	52h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5 y 6	12h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	6	6h
SUBTOTAL			70 h
TOTAL			150 h

6 **Sistema d'avaluació i qualificació** *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1. Còpia de dibuixos digitals, utilitzant les eines de Illustrator. Presentació en USB.	1, 2, 3	20%
2. Dibuix d'objectes naturals a il·lustracions digitals. Presentació en USB.	3, 4, 5	15%
3. Posterització i descomposició de la imatge. Presentació en USB.	3, 4, 5	10%
4. Realització de CV digital amb mostra de treballs, portafolio, presentació en USB i imprès.	1,2,3,4,5,6	15%
5. Il·lustració d'una portada de revista a determinar pel professor, presentació en USB i paper. Projecte d'investigació individual - (Realització - Defensa - Memòria aneja)	1,2,3,4,5,6	20%
6. Portada i contraportada d'un llibre/magazine a determinar pel professor. Projecte d'investigació individual - (Realització - Defensa - Memòria aneja.)	1,2,3,4,5,6,	20%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

La copia, el plagio o el uso indebido de imágenes y referencias (ausencia de fuentes, citas de autores, etc.) puede ser motivo de la pérdida de evaluación en convocatoria ordinaria.

La calificación del estudiante está vinculada necesariamente a la asistencia regular a clase y al seguimiento de las indicaciones dadas por el profesor. Al mantenimiento de la limpieza y el orden en el aula, así como a la participación y al respeto de la convivencia en el aula.

La fecha de entrega de trabajos será únicamente la acordada por el profesor y en caso de no alcanzar los objetivos propuestos se podrá, a criterio del profesor, repetir el trabajo una única vez más. Un ejercicio no presentado en la fecha acordada sin justificación, se puntuará con un cero. Un ejercicio presentado fuera de plazo tendrá una calificación máxima de 5 sobre 10.

Todos los trabajos, ordenados, finalizados, digitalizados y debidamente firmados se entregarán en una memoria USB del alumno al final de evaluación (independientemente de que ya hayan sido calificados). No se calificará ningún trabajo donde no esté debidamente identificado el alumno. Es responsabilidad del alumno la custodia de todos los trabajos en condiciones óptimas hasta su entrega al final de evaluación.

Los resultados de la asignatura se calificarán siguiendo la escala numérica del 0 al 10 con la expresión de un decimal.

Aquellos alumnos que no hayan asistido a clase o que habiendo asistido no hayan entregado ningún trabajo se considerarán NO CALIFICADOS o SIN CALIFICAR. Esto comportará la pérdida de una convocatoria. La condición de NO PRESENTADO se someterá a la aprobación de la Dirección del centro, siempre previa petición del alumno debidamente justificada y entendida como una excepción.

El examen final es obligatorio para todo alumno que no haya superado la asignatura con la evaluación continua. Para la aplicación del sistema de evaluación continua, el alumno debe asistir con regularidad al menos al 70% del total de periodos lectivos. La ausencia injustificada a más del 30% de las clases por parte del alumno comportará la pérdida de la evaluación continua y quedará con la obligación de realizar un examen final más la entrega de todos los trabajos propuestos durante el semestre.

- Convocatoria ordinaria (Mayo) Entrega de todos los trabajos y prueba teórica
- Convocatoria extraordinaria (Junio) Entrega de todos los trabajos y prueba teórica. La calificación de los trabajos superados durante el semestre se guardará para la prueba extraordinaria.

Todos los trabajos serán revisados teniendo en cuenta los siguientes puntos:

La evaluación del aprendizaje del alumnado sobre los ejercicios prácticos y teóricos que propone la programación y la superación de los objetivos enmarcados en ella.

El aspecto psicológico implícito en las realizaciones artísticas ,como la percepción visual y muy principalmente el aspecto creativo.

El conocimiento de los medios informáticos y recursos gráfico-plásticos básicos para expresarse adecuadamente en dos dimensiones.

El factor plástico considerándolo como específico de nuestro campo, comprendiendo el dominio técnico, la aplicación de los recursos expresivos, el dominio de los materiales, el grado de sensibilización para la captación de los valores propiamente plásticos.

En lo estético se valorará el estilo propio, la capacidad de ordenación de los elementos plásticos y el grado de apreciación estética.

6.3 **Sistemes de recuperació**

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Repetición de trabajos a propuesta del profesorado. Los ejercicios suspensos se repetirán o rectificarán en horario no lectivo

Realización de actividades complementarias (fuera del horario lectivo, previamente consensuadas con el profesor) con la finalidad de asimilar los conceptos o procedimientos no superados con éxito.

Prueba de recuperación teórico práctica (donde se entregarán además,todos los trabajos realizados durante el semestre, de la asignatura).

Si el alumno sigue sin superar los criterios mínimos se le convocará a recuperación extraordinaria para que vuelva a entregar su propuesta con todos los trabajos y realizar un examen final.

Si el alumno decide previa consulta al profesor,entregar en segunda convocatoria parte de trabajos, (con el fin de mejorar alguna nota) pero durante el curso ha presentado en fecha y forma todos los trabajos, con el seguimiento del profesor y los ha superado, estará exento del examen final.

7

Bibliografia

Bibliografía

- AA.VV. (2010). Adobe Illustrator CS5, Anaya Multimedia.
- DONDIS, A. (1980). La sintaxis de la imagen: Introducción al alfabeto visual., Barcelona: Gustavo Gili.
- DELGADO,J.M. y PAZ, F. (2010). Adobe Illustrator CS5, Anaya Multimedia.
- LOWENFELD, V. y LAMBERT BRITAIN, N. (1985). Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz, Buenos Aires.
- MARCEL MOLINÉ. La fuerza de la publicidad. Ed Cuadernos cinco días.
- MARTÍN SERRANO, MANUEL ,GRACIA, J. y ARIAS M.A.(1981). Teoría de la comunicación. Ed A. Corazón,editor Madrid.
- OLLINS W. (1991). Identidad corporativa. Ed Celeste.
- COSTA, JOAN. (1988). Señalética. Ediciones CEAC, Barcelona.
- HARRIS,J WITHROW,S. (2010). Ilustración Vectorial Los secretos de la Creación Digital de Imágenes. Barcelona. Ed. Promopress.
- VV.AA. (2013). Illustrator CC (Diseño y Creatividad). Madrid: Ed. Anaya Multimedia.
- VV.AA. (2005). La biblia del diseñador digital. Alemania: Editorial Taschen.
- MUNARI,B. (1975). Diseño y comunicación visual. Barcelona, Gustavo Gili.
- ZUNZUNEGUI DIEZ,S.(1994). Mirar la imagen. Zarautz :Universidad del País Vasco.
- KANDINSKY,V.(1996). Punto y línea sobre el plano. Paidós.
- DE GRANDIS.(1985). Teoría y uso del color. Ed, Madrid , Cátedra.
- VILLAFANE GALLEGU,J. (1987).Introducción a la teoría de la imagen. Ed. Madrid . Pirámide.
- PANOFKY, E. (1991) La perspectiva coo forma simbólica. Ed Tusquet editores II cuadernos marginales 31.

**La guía docente puede sufrir modificaciones para adaptarse a las directrices de las autoridades en relación a la covid-19 u otra circunstancia.*