

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso

2021-2022

1. Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Modelado de la Figura Humana			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació (bàsica, específica, optativa) <i>Tipo de formación</i> (básica, específica, optativa)	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>	Valencià/Castellano	
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	PRESENCIAL (60% presencialidad, 40% trabajo autónomo)			
Matèria <i>Materia</i>	Lenguajes Artísticos y Técnicas de Representación.			
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Artes Plásticas			
Especialitat <i>Especialidad</i>	Cerámica			
Centre <i>Centro</i>	Escola Superior de Ceràmica de l'Alcora			
Departament <i>Departamento</i>	Fundamentos Artísticos			
Professorat <i>Profesorado</i>	Raúl Ochera Fuentes			
e-mail <i>e-mail</i>	raul.ochera@escal.es			
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la Titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>				

Modelado de la Figura Humana es una asignatura semestral de carácter optativo que es impartida en los estudios conducentes al Título Superior en Artes Plásticas, especialidad en Cerámica, en su itinerario de Creación Artística Cerámica.

La asignatura está enfocada al modelado de la figura humana en material plástico con base de agua, y destinado a la obtención de piezas definitivas mediante procesos cerámicos. De esta forma, predominarán los supuestos prácticos, aunque, asimismo, se abordarán conocimientos teóricos en los que se prestará especial atención a los diferentes significados de los que ha sido dotado el cuerpo humano a lo largo de la Historia del Arte.

El objetivo general de la asignatura es el de dotar al alumno de conocimientos suficientes de técnicas las que abordar proyectos propios de creación escultórica que tengan como núcleo la figura humana.

Del mismo modo, son objetivos particulares de la asignatura

- Generar procesos de expresividad mediante la transformación intencional de las normas canónicas.
- Dar a conocer al alumno diferentes recursos estéticos con los que desarrollar obra propia.
- Capacitar al alumno para abordar las fases que forman el proceso de creación escultórica.
- Introducir al alumno en los significados adquiridos por el cuerpo humano a lo largo de la historia del arte, especialmente mediante la representación escultórica.

1.2 Coneixements previs (requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura; coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació)

Conocimientos previos (requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura; conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación)

Es conveniente que el alumnado posea conocimientos suficientes de técnicas de modelado y de configuración tridimensional. Para ello, se recomienda haber superado las asignaturas *Volumen I*, *Volumen II*, *Técnicas de Manufactura: Procedimientos y Técnicas de Manufactura Cerámica II*

Asimismo, se considera necesario que el alumnado esté familiarizado con las técnicas de Dibujo Artístico que abordan la representación del cuerpo humano, por lo que se recomienda haber superado la asignatura *Expresión Gráfica Plástica I*

2. Competències de l'assignatura

(les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011)

Competencias de la asignatura

(las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011)

Transversales

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente

CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
CT13	Buscar la excelencia y calidad en la actividad profesional
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Generales	
CG1	Entender, plantear y resolver los problemas formales, funcionales, técnicos, estéticos y de idoneidad productiva y socioeconómica que se presenten en el ejercicio de la actividad profesional adaptándose a la evolución de los procesos tecnológicos e industriales y a las concepciones estéticas y socioculturales.
CG2	Analizar, interpretar, adaptar y producir información que afecte a la realización de los proyectos en lo relativo a los distintos procesos de investigación y desarrollo de productos y servicios, a los requisitos y condicionantes materiales y productivos y, en su caso, a las instrucciones de mantenimiento, uso o consumo.
CG3	Generar soluciones creativas a los problemas de forma, función, configuración, finalidad y calidad de los objetos y servicios mediante el análisis, la investigación y la determinación de sus propiedades y cualidades físicas y de sus valores simbólicos y comunicativos.
CG5	Conocer e investigar las características, propiedades, cualidades, comportamiento y capacidad de transformación de los materiales que componen los productos y que afectan a los procesos creativos de configuración formal de los mismos.
CG9	Valorar la significación artística, cultural y social del diseño y su capacidad de intervenir como factor de identidad, innovación y desarrollo de la calidad.
Específicas	
CE1	Concebir y desarrollar correctamente los proyectos de diseño cerámico; sus maquetas, prototipos y desarrollos, y aplicar criterios que comporten el enriquecimiento y mejora de la calidad de las producciones.
CE2	Generar procesos de ideación y creación tanto artísticos como técnicos, y resolver problemas que se planteen durante los procesos de abocetado y realización.
CE11	Comprender las producciones cerámicas como el resultado de integración de elementos formales, funcionales y comunicativos que responden a criterios de demanda social, cultural y de mercado.



CE12	Conocer el marco social, cultural, económico y profesional del diseño de producto cerámico en todas sus vertientes profesionales y su valor como factor de innovación, desarrollo y sostenibilidad.
-------------	---

3. Resultats d'aprenentatge		Competències relacionades
<i>Resultados de aprendizaje</i>		<i>Competencias relacionadas</i>
Al superar esta asignatura el alumnado será capaz de:		
RA1	Percibir la importancia adquirida por la representación del cuerpo humano como elemento nuclear de la escultura occidental	CT2, CT8, CT14, CG3, CG9, CE1, CE2, CE11, CE12
RA2	Aplicar diferentes técnicas de generación de volúmenes con fines funcionales y/o estéticos	CT3, CT14, CG3, CG5, CE2
RA3	Disfrutar del desarrollo del trabajo propio	CT1, CT6, CT13, CT15, CG9
RA4	Desarrollar un lenguaje artístico con el que dotar al conjunto de la obra propia	CT1, CE2, CG3, CT6
RA5	Percibir el espacio como parte del proceso de creación escultórica	CT3, CT13, CT14, CG1, CG2, CG4, CG5, CE2
RA6	Realizar obra propia de precisión y calidad, y, asimismo, dotada de sentido ; reflexionar de forma crítica sobre el trabajo realizado	CG2 CG4, CE1, CT13, CT3, CT14, CE11, CE12, CE13, CE14
RA7	Desarrollar hábitos de investigación e ideación con los que crear formas novedosas y bellas	CG7, CG8, CG9, CE1, CE2, CE3
RA8	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora	CT1, CT2, CT3, CT4, CT13, CT14, CG7, CG8, CG9, CE1, CE2, CE3
RA9	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	CT1, CT2, CT3
RA10	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	CT1, CT2, CT3
RA11	Ampliar conocimientos sobre la disciplina escultórica en general	CT2, CT4, CT11, CG2, CG3, CG5, CG9
RA12	Realizar proyectos escultóricos, individuales o colectivos	CT1, CT3, CT6, CT11, CT15, CE12, CE1, CG9, CT7

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4. Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

NOTA IMPORTANTE: La planificación temporal, metodología, contenidos, actividades, etc. de la asignatura puede verse afectada por la situación sanitaria y ser modificada en consecuencia.

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...

Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas

Planificació temporal

Planificación temporal

U.D. 1 El cuerpo humano, estructura, forma y función

1.1—La figura humana como objeto tridimensional para interpretar y reproducir. La representación del cuerpo como historia de la Escultura.

1.2—El *Canon*. Concepto y evolución. La distorsión intencional.

1.3 —El lugar del cuerpo humano en el arte contemporáneo. El cuerpo ausente.

50 hrs.
(30 presenciales,
20 trabajo
autónomo)

U.D. 2 Introducción al modelado de la figura humana

2.1 —Cualidades de la materia plástica como elemento de representación. Materiales, técnicas, herramientas, glosario.

2.2 —Anatomía simplificada para el modelado. Un mecanismo articulado. La construcción desde el interior.

2.3 —Elementos compositivos de la figura.

2.4 —*Eppur si mouve*: dinamismo y movimiento.

50 hrs.
(30 presenciales,
20 trabajo
autónomo)

U.D. 3 Técnicas de modelado adecuadas a los procesos cerámicos

3.1 —Técnicas aditivas de materia y vaciados.

3.2 —Modelado por planchas.

3.3 —Estructuras internas adecuadas al modelado figurativo.

3.4 —Cocciones. Textura y acabado de las superficies.

50 hrs.
(30 presenciales,
20 trabajo
autónomo)

5. Activitats formatives			
<i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials			
<i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (horas o ECTS)</i>
Classe presencial Clase presencial	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1 RA2	22,5 hrs. 15%
Classes pràctiques Clases prácticas	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions, concerts, representacions, audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA3 RA4 RA5 RA6	30 hrs. 20%
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA2 RA3	7,5 hrs. 5%
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA5	15 hrs. 10%

Avaluació	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.	RA1 RA2 RA5	15 hrs. 10%
Evaluación	<i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno</i>		
SUBTOTAL			90 hrs. 60%
5.2 Activitats de treball autònom			
<i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge	Volum treball (hores o ECTS)
ACTIVIDADES	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (horas o ECTS)</i>
Treball autònom	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6	45 hrs. 30%
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Estudi pràctic	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.	RA1 RA2 RA5	7,5 hrs. 5%
<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de grupo reducido.</i>		
Activitats complementàries	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6	7,5 hrs. 5%
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
SUBOTAL			60 hrs. 40%
TOTAL			150 hrs. 100%

6. Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ	Resultats d'Aprenentatge avaluats	Percentatge atorgat (%)
<i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultados de Aprendizaje evaluados	<i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>Evaluación del trabajo autónomo realizado para resolver cada una de las propuestas de carácter teórico y/o práctico planteadas durante el desarrollo de la asignatura.</p> <p>Memoria individual de cada ejercicio propuesto que recoja los elementos de carácter técnico y artístico de la pieza final</p>	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7 RA8	80%
<p>Al finalizar el semestre, se presentará un portafolio recopilatorio de la totalidad de los ejercicios de la asignatura en el que se reflexione sobre los conocimientos adquiridos y las aplicaciones de éstos.</p> <p>Asimismo, se entregará un diario o cuaderno de campo, que el alumno habrá elaborado a lo largo del semestre y en el que figurarán aquellos elementos inspirativos utilizados para realizar las piezas propuestas, tales como bocetos, esbozos, evidencias de carácter gráfico y material, etc.</p> <p>Del mismo modo, al finalizar el semestre, el alumnado expondrá en público un portafolio personal que incluya las piezas presentadas como materialización de los supuestos planteados.</p>	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7 RA8	10%
<p>Evaluación actitudinal</p>	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7	10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Se realitzaran una serie de exercicis teòric-pràctics relacionats amb els continguts vistos a lo llarg de cada un dels temes.
- És imprescindible la realització de totes les propostes (obtenint una qualificació mínima de cinc) per poder superar la assignatura.
- Els exercicis corresponents a cada tema hauran de presentar-se segons s'indica en el calendari de la assignatura, dins de la data establerta. No s'admetran treballs fora de plaç.
- Al final del semestre s'entregarà una memòria en format de portafoli de tots els treballs realitzats en la assignatura, seguint les pautes establertes pel professor.
- Durant la setmana d'exàmens, es podran presentar aquells exercicis que no s'entregaren dins de la data establerta, amb el fi de recuperar-los a efectes de la nota mitjana.
- La nota final serà la mitjana percentual segons s'estableix per a cada tema. Sense embargo, seguint els criteris d'avaluació contínua, es valorarà, a més d'aquesta nota aritmètica, un (10%) corresponent a:
 - L'evolució de l'alumne i assimilació de conceptes a lo llarg del curs
 - Interès: assistència, iniciativa, participació, reflexió.
- Per poder aprovar la assignatura l'alumne haurà d'assistir a un 70% de les hores presencials, salvo causa justificada.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En la convocatòria extraordinària de la assignatura s'ha de presentar tots els exercicis realitzats a lo llarg del curs amb objecte de recuperar la assignatura juntament amb el portafoli corresponent.

7. Bibliografía

- ALBRECHT, Hans Joachim: *Escultura en el siglo XX*, Barcelona: Editorial Blume, 1981
- COMPTE-SPONVILL, André: *Sobre el cuerpo: Apuntes para una filosofía de la fragilidad*, Barcelona: Paidós, 2010
- COURTINE, Jean-Jacques; CORBIN, Alain Corbin y VIGARELLO, Georges (coords.): *Historia del cuerpo (3 vols.)*, Barcelona: Taurus, 2005
- FLYNN, Tom: *El cuerpo en la escultura*, Madrid: Akal, 2002
- GORDON, Louise: *Dibujo anatómico de la figura humana*, Barcelona: Daimon, 1998
- JONES, Amelia: *El cuerpo del artista*, Londres: Phaidon, 2015
- LUCHESSI, Bruno y MALMSTROM, Margit: *Terracota. Técnicas de la escultura en arcilla.*, Barcelona: CEAC, 2000
- MALTESE, Corrado: *Las técnicas artísticas*, Madrid: Cátedra, 1987
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José: *Historia de la escultura*, Madrid: Gredos, 1976
- MIDGLEY, Barry: *Guía completa de escultura, modelado y cerámica*, Barcelona: Akal, 1982
- RAMÍREZ, Juan Antonio: *Corpus solus: para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo*, Madrid: Siruela, 2003
- READ, Herbert: *La escultura moderna*, Barcelona: Destino, 1998
- WAITE BROWN, Claire: *Técnicas Escultóricas*, Colonia: Taschen Benedikt, 2007
- WITKOWER, Rudolf: *Escultura, procesos y principios*, Madrid: Alianza, 2006
- VV. AA.: *Cartografías del cuerpo. La dimensión corporal en el arte contemporáneo*, Murcia: Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo (CENDEAC), 2004