



GENERALITAT
VALENCIANA

iseaCV



Definit a / *Definido en*
[RD 634/2010](#)
[Orden 23/2011](#)

GUIA DOCENT DE CENTRE
GUÍA DOCENTE DE CENTRO

ASSIGNATURA / ASIGNATURA

**DESARROLLO DE PROYECTOS ARTÍSTICOS CERÁMICOS: GRAN
FORMATO**

CODI / CÓDIGO

DPACGF

Document aprovat pel Departament de Projectes Ceràmics en data 26/07/2022
*Documento Aprobado por el Departamento de Proyectos Cerámicos en fecha
26/07/2022*

GUIA DOCENT DE L'ESCAL

GUÍA DOCENTE DE LA ESCAL

1 IDENTIFICACIÓ DE L'ASSIGNATURA

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Assignatura <i>Asignatura</i>	Desarrollo de Proyectos Artísticos Cerámicos: Gran Formato			Codi <i>Código</i>	DPACGF
ECTS	4	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre	Segundo
Tipus formació <i>Tipo formación</i>	Específica de especialidad			Idioma	Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Proyectos Cerámicos				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos Cerámicos				

1.1 Objectius generals

Objetivos generales

- Estudio y realización de proyectos cerámicos en gran formato en el ámbito de la cerámica artística contemporánea, aplicando técnicas metodológicas de resolución de proyectos.
- Adecuar los elementos y técnicas cerámicas a una obra personal para la concepción creativa de formas originales y contenidos estéticos específicos en relación con la intencionalidad expresiva de cada autor.
- Conocer la tipología de los objetos cerámicos de gran formato.
- Estudiar y analizar la significación del objeto cerámico de gran formato en la sociedad contemporánea.

1.2 Contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura contribuirá a que el alumno/a se convierta en un profesional cualificado capaz de entender, plantear y resolver los problemas formales, funcionales, técnicos, productivos y socioeconómicos de piezas de gran volumen que se puedan presentar a lo largo de la actividad profesional, también será capaz de crear formas originales de alto carácter estético y que utilizará adecuadamente las posibilidades que ofrece la cerámica y su técnica.

1.3 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Serà necessari haver superado la assignatura de segondu cursu de Proyectos Bàsicos. Se recomienda tener consolidados los conocimientos adquiridos en las asignaturas: Manufactura I (Fundamentos y Procedimientos), Manufactura II, Expresión grafico- plàstica I, Volumen I y II, Materias primas de la ceràmica, Materiales ceràmicos II.

2 COMPETÈNCIES DE L'ASSIGNATURA *COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA*

Competències Transversals / Competencias Transversales

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau d'Assoliment <i>Grado de consecución</i>
CT 1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	4
CT 2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	4
CT 3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	4
CT 6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.	4
CT 7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.	4
CT 12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.	3
CT 13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	4
CT 14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.	4
CT 15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	4

Competències Genèriques / Competencias Genéricas

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau d'Assoliment <i>Grado de consecución</i>
CG 4	Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.	4

Competències Específiques / Competencias Específicas

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau d'Assoliment <i>Grado de consecución</i>
CE 1	Concebir y desarrollar correctamente los proyectos de diseño cerámico; sus maquetas, prototipos y desarrollos, y aplicar criterios que comporten el enriquecimiento y mejora de la calidad de las producciones.	4
CE 11	Comprender las producciones cerámicas como el resultado de la integración de elementos formales, funcionales y comunicativos que responden a criterios de demanda social, cultural y de mercado.	3
CE 12	Conocer el marco social, cultural, económico y profesional del diseño producto cerámico en todas sus vertientes profesionales y su valor como factor de innovación, desarrollo y sostenibilidad.	3

El grau d'assoliment de l'assignatura té la següent escala: 1 Poc; 2 Alguna cosa; 3 Prou; 4 Molt

El grado de consecución de la asignatura tiene la siguiente escala: 1 Poco; 2 Algo; 3 Bastante; 4 Mucho

3
**RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

	Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències Relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA1	Aplica las técnicas metodológicas de resolución de proyectos, adecuando las propuestas en función de los condicionantes sociológicos, urbanísticos y arquitectónicos, dotándolas de caracteres significantes.	CT1, CT2, CT3, CT6, CT12, CT13, CT15 CG4 CE1, CE11, CE12
RA2	Potencia la sensibilidad artística hacia el material cerámico y sus propiedades expresivas, investigando las diferentes posibilidades que ofrecen materiales y tecnologías cerámicas en las relaciones formales, volumétricas, cromáticas y táctiles con las condiciones particulares de percepción de la obra en el espacio público.	CT3 CT14 CE11
RA3	Adquire conocimientos acerca de los principales referentes en el ámbito de las tendencias artesanales y referentes de la cerámica contemporánea de gran formato, como base para la construcción de un discurso creativo propio.	CT1, CT2, CT14, CT15, CE11
RA4	Transgrede e innova por medio de la originalidad, creatividad y complejidad los modos de representación y procesos cerámicos tradicionales.	CT2, CT6, CT14 CE1, CE11
RA5	Desarrolla y autoevalúa las prácticas artísticas, procesos de trabajo y métodos de investigación.	CT13, CE15, CE11
RA6	Realiza un análisis retrospectivo del proceso de proyección plasmándolo en la elaboración de la memoria y en la comunicación del proyecto.	CT3, CT6, CT15, CT17 CT1, CT2, CT4
RA7	Correcta gestión del proceso de trabajo en el tiempo establecido, valorando la calidad del proyecto cerámico.	CT1, CT13, CG4 CE1, CT6

4

CONTINGUTS DE L'ASSIGNATURA I TEMPORALITZACIÓ
CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA Y TEMPORALIZACIÓN**UD.1 La cerámica de gran formato para el espacio público: El mural**

- 1.1. El mural cerámico a lo largo de la historia.
- 1.2. Tipos de murales cerámicos.
- 1.3. El mural como manifestación artística.

UD.2 Estudio del entorno urbano

- 2.1. Estudio preliminar: Elección del lugar. Ubicación en la distribución urbana. Factores arquitectónicos.
- 2.2. Definición del carácter del espacio.
- 2.3. Dimensiones, texturas, estructuras, materiales.
- 2.4. Factores climatológicos, visuales y plásticos.
- 2.5. Análisis conceptual.
- 2.6. Bocetos: croquis, color y textura, reseñas constructivas y vistas simuladas.
- 2.7. Justificación de los aspectos artísticos. Formas, colores, texturas, ritmos.
- 2.8. Proceso de realización. Materiales, procesos constructivos ensayos de color cerámico, técnicas decorativas, secado y cocción.
- 2.9. Sistema de colocación del mural.
- 2.10. Presupuesto.

UD.3 Herramientas y material

- 3.1. El espacio de trabajo. Herramientas y equipos.
- 3.2. La elección del material.
- 3.3. Posibilidades expresivas del material.
- 3.4. Pastas para piezas de gran formato y espacios exteriores.
- 3.5. Aditivos, texturación y coloración.

UD.4 Técnicas de conformación de murales cerámicos

- 4.1. Conformado manual: Urdido, bloques, planchas, armazón.
- 4.2. Fragmentación de bloques.
- 4.3. Piezas extruidas.
- 4.4. Azulejos prensados.

4.5. Piezas obtenidas por colada.

4.6. Proceso de secado.

4.7. Estibado de las piezas en el horno.

UD.5 Materiales y técnicas de decoración adecuados para espacios exteriores

5.1. El color. Óxidos metálicos y pigmentos.

5.2. Vidriados resistentes al choque térmico y a los agentes atmosféricos.

5.3. Formas y técnicas de decoración para piezas murales.

5.4. La cocción: tipos y características.

5.5 Cocciones especiales

UD.6 Colocación de murales

6.1. Complementariedad de los soportes arquitectónicos y la cerámica.

6.2. Adecuación de soportes y sujeción en los distintos casos constructivos: cementos, colas y anclajes.

6.3. Sujeción por estructuras metálicas

6.4. Sujeción según variables formales.

UD. 7 Comunicación del proyecto

7.1. Exposición pública. Análisis retrospectivo del proceso de proyección.

7.2. Documentos del proyecto, redacción y elaboración de la memoria.

NOTA: La temporalització concreta es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La temporalización concreta se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

5

ACTIVITATS FORMATIVES
ACTIVIDADES FORMATIVAS

L'assignatura Desenvolupament de projectes Artístics Ceràmics: Gran Format té una càrrega lectiva de 4 ECTS, el que correspon a 60 hores lectives o de docència directa i 40 hores de treball autònom, el que fa un total de 100 hores

La asignatura Desarrollo de Proyectos Artísticos Cerámicos: Gran Formato tiene una carga lectiva de 4 ECTS, que corresponde a 60 horas lectivas o de docencia directa y 40 horas de trabajo autónomo, lo que hace un total de 100 horas.

NOTA: La descripció concreta de les activitats formatives d'aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripción concreta de las actividades formativas de esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

6

SISTEMA D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ
SISTEMA DE EVALUCIÓN Y CALIFICACIÓN**6.1 Instruments d'avaluació i dates d'entrega**
Instrumentos de evaluación y fechas de entrega

NOTA: La descripció concreta dels instruments d'avaluació d'aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripción concreta de los instrumentos de evaluación de esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

6.2 Criteris d'avaluació
Criterios de evaluación

En el sistema de evaluación se utilizarán diversos instrumentos/herramientas (descritos en la aplicación de la guía docente, en el apartado 6.1) que verifiquen el grado de consecución de los resultados de aprendizaje establecidos en el apartado 3 de la presente guía docente.

Se realizará una evaluación continua, siempre que el alumno/a realice y entregue las actividades descritas en el apartado 6.1 dentro de los plazos establecidos. Este sistema de evaluación continua se mantendrá siempre que se cumplan los siguientes requisitos:

- Realización de todos los ejercicios prácticos programados para llevar a cabo un proyecto cerámico en pequeño formato.
- Elaboración de una memoria correspondiente al proyecto cerámico propuesto.
- Entrega de todos los ejercicios prácticos dentro del plazo establecido en el apartado 6.1 de la aplicación de la guía docente.

La valoración igual o superior a 5 de los ejercicios prácticos descritos y de la memoria del proyecto conducirá a la superación favorable de la asignatura. Esta valoración se encuentra detallada en el apartado 6.1 de la aplicación de la guía docente

En caso de no haber superado los ejercicios establecidos o haber perdido el derecho a la evaluación continua, el alumnado podrá superar la asignatura presentándose a la convocatoria ordinaria y/o extraordinaria en la fecha correspondiente.

El requisito fundamental para presentarse en la evaluación ordinaria es haber realizado todos los ejercicios programados y entregado las memorias correspondientes. Si no se han realizado

los ejercicios prácticos ni la memoria correspondiente, el alumnado sólo podrá presentarse en convocatoria extraordinaria.

Los trabajos presentados fuera del plazo acordado tendrán una penalización que quedará reflejada en la aplicación de la guía docente.

6.3 **Sistemas de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Convocatoria ordinaria

Convocatoria ordinaria

Alumnado con evaluación continua

La memoria o ejercicios prácticos que no alcancen los mínimos exigibles, serán retomados por el alumno, indicándole los aspectos más importantes a mejorar. Dependiendo del grado de consecución de los objetivos, se repetirán o rectificarán en horario no lectivo y se volverán a entregar en la Entrega Final.

Alumnado con pérdida de evaluación continua

El alumnado que haya perdido la evaluación continua será evaluado mediante una prueba teórico- práctica relacionada con los contenidos de la asignatura.

Será requisito indispensable para poder presentarse en convocatoria ordinaria haber realizado todos los ejercicios prácticos que se llevan a cabo para realizar el proyecto establecido en la asignatura, así como haber entregado la memoria correspondiente.

Para aprobar la asignatura, deberá obtener una calificación igual o superior a 5.

Convocatoria extraordinaria

Se realizará una prueba relacionada con el contenido teórico-práctico de la asignatura con la duración adecuada para la realización de las actividades prácticas correspondientes, y en la fecha que Jefatura de Estudios establezca dentro del calendario de evaluaciones extraordinarias. También se hará entrega de todos los ejercicios prácticos propuestos en la asignatura para llevar a cabo el proyecto propuesto, así como el proyecto acabado y la memoria correspondiente.

Para aprobar deberá obtener una calificación igual o superior a 5.

Bibliografía básica

- Archer, L.B. (1987). *Método sistemático per progettisti*. Marsilio: Italia.
- Colbeck, J. (2002). *Materiales para el ceramista*. Barcelona. España: Ceac
- Connell, J. (2003). *Técnicas de decoración en superficies cerámicas*. Barcelona. España: Acanto.
- Cosentino, P. (2000). *Enciclopedia de las técnicas de cerámica*. Barcelona. España: Acanto.
- Genders, C. (2002). *Sources of Inspiration*. London. Inglaterra: A&C Black.
- Hamilton, D. *Gres y Porcelana*. Barcelona. España: Ceac.
- Marchan Fiz, S. (1986): *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*. Madrid. España: Akal
- Arte y estética
- Marina, J. A.: *La inteligencia creadora*. Barcelona. España: Anagrama.
- Matthes, W. (1990). *Vidriados Cerámicos*. Barcelona. España: Ed. Omega
- Mattison, S. (2004). *Guía completa del ceramista*. Barcelona. España: Ed. Blume
- Munari, B., ¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual. Barcelona. España: Gustavo Gili.
- Navarro Lizandra, J. L. (2000). *“Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas”*. Castelló de la Plana. España: Universitat Jaume I.
- Peterson, S. (1997): *Artesanía y arte del barro*. Barcelona España: Blume.
- Peterson, S. (2003). *Trabajar el barro*. Barcelon. España: Blume
- Quinn, A. (2008). *Diseño de cerámica*. Barcelona. España: Acanto.
- Ros i Frigola, M.D. *Cerámica Artística*. Barcelona. España: Parramón
- Rothenberg, P. (2005). *Manual de cerámica artística*. Barcelona. España: Ed. Omega
- VV.AA. (2011) *Diseñando con las manos: proyecto y proceso en la artesanía del s. XXI*. Fundación Española para la Innovación de la Artesanía.

Wong, W. (1995). *Fundamentos del diseño*. Comunicación visual. Barcelona. España:
Gilli

Woody, E. (1982). *Cerámica a mano*. Barcelona. España: Ceac

NOTA: La descripció concreta de la bibliografia emprada en aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripción concreta de la bibliografía utilizada en esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.