

**GRAU EN ARTS PLÀSTIQUES, ESPECIALITAT CERÀMICA**  
**GRADO EN ARTES PLÁSTICAS, ESPECIALIDAD CERÁMICA**

Definit a / Definido en

[RD 634/2010](#)

[Orden 23/2011](#)



GENERALITAT  
VALENCIANA

iseacv



ESCAL  
ESCOLA SUPERIOR  
DE CERÀMICA  
DE L'ALCORA

**GUIA DOCENT DE CENTRE**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTRO**

ASSIGNATURA / ASIGNATURA

**DESARROLLO DE PROYECTOS ARTÍSTICOS CERÁMICOS:  
PEQUEÑO FORMATO**

CODI / CÓDIGO

**DPACPF**

Document aprovat pel Departament de Projectes Ceràmics en data 26/07/2022

Documento Aprobado por el Departamento de Proyectos Cerámicos en fecha

26/07/2022

## GUIA DOCENT DE L'ESCAL

### GUÍA DOCENTE DE LA ESCAL

# 1 IDENTIFICACIÓ DE L'ASSIGNATURA

## IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Assignatura</b> <i>Asignatura</i>	<b>Desarrollo de proyectos artísticos cerámicos II: pequeño formato</b>			<b>Codi</b> <i>Código</i>	DPACPF
<b>ECTS</b>	4	<b>Curs</b> <i>Curso</i>	3º	<b>Semestre</b>	<b>Primero</b>
<b>Tipus formació</b> <i>Tipo formación</i>	Específica de especialidad			<b>Idioma</b>	
<b>Matèria</b> <i>Materia</i>	Proyectos cerámicos				
<b>Departament</b> <i>Departamento</i>	Proyectos cerámicos				

### 1.1 Objectius generals

#### *Objetivos generales*

- Realizar un proyecto cerámico en pequeño formato, en el ámbito de la cerámica artística contemporánea, aplicando técnicas metodológicas de resolución de proyectos y adecuando los elementos y técnicas cerámicas a una obra personal para la concepción creativa de formas originales y contenidos estéticos específicos en relación con la intencionalidad expresiva de cada autor.
- Conocer la tipología de los objetos cerámicos de pequeño formato.
- Estudiar y analizar la significación del objeto cerámico de pequeño formato en la sociedad contemporánea.

### 1.2 Contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

#### *Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

La asignatura contribuirá a que el alumno/a se convierta en un profesional cualificado capaz de entender, plantear y resolver los problemas formales, funcionales, técnicos, productivos y socioeconómicos de piezas cerámicas de pequeño formato que se puedan presentar a lo largo de la actividad profesional, también será capaz de crear formas originales de alto carácter estético y que utilizará adecuadamente las posibilidades que ofrece la cerámica y su técnica.

### 1.3 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Serà necessari haver superado la assignatura de segund curso de Projectos Bàsicos. Se recomienda tener consolidados los conocimientos adquiridos en las asignaturas: Manufactura I (Fundamentos y Procedimientos), Manufactura II, Expressi3n grafico- plàstica I, Volumen I y II, Materias primas de la ceràmica, Materiales ceràmicos II.

## 2 COMPETÈNCIES DE L'ASSIGNATURA COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

### Competències Transversals / Competencias Transversales

Competència <i>Competencia</i>	Descripci3n <i>Descripci3n</i>	Grau d'Assoliment <i>Grado de consecuci3n</i>
CT 1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	4
CT 2	Recoger informaci3n significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	4
CT 3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	4
CT 6	Realizar autocrítica hacia el propio desempe1o profesional e interpersonal.	4
CT 7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.	4
CT 12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el àmbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formaci3n continuada.	3
CT 13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	4
CT 14	Dominar la metodología de investigaci3n en la generaci3n de proyectos, ideas y soluciones viables.	4
CT 15	Trabajar de forma aut3noma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	4

### Competències Generals / *Competencias Generales*

<b>Competència</b> <i>Competencia</i>	<b>Descripció</b> <i>Descripción</i>	<b>Grau d'Assoliment</b> <i>Grado de consecución</i>
CG 4	Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.	4

### Competències Específiques / *Competencias Específicas*

<b>Competència</b> <i>Competencia</i>	<b>Descripció</b> <i>Descripción</i>	<b>Grau d'Assoliment</b> <i>Grado de consecución</i>
CE 1	Concebir y desarrollar correctamente los proyectos de diseño cerámico; sus maquetas, prototipos y desarrollos, y aplicar criterios que comporten el enriquecimiento y mejora de la calidad de las producciones.	4
CE 11	Comprender las producciones cerámicas como el resultado de la integración de elementos formales, funcionales y comunicativos que responden a criterios de demanda social, cultural y de mercado.	3
CE 12	Conocer el marco social, cultural, económico y profesional del diseño producto cerámico en todas sus vertientes profesionales y su valor como factor de innovación, desarrollo y sostenibilidad.	3

El grau d'assoliment de l'assignatura té la següent escala: 1 Poc; 2 Alguna cosa; 3 Prou; 4 Molt  
 El grado de consecución de la asignatura tiene la siguiente escala: 1 Poco; 2 Algo; 3 Bastante; 4 Mucho

**3**
**RESULTATS D'APRENENTATGE**  
**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

	<b>Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	<b>Competències Relacionades</b> <i>Competencias relacionadas</i>
RA1	Aplica las técnicas metodológicas de resolución de proyectos, para la elaboración de objetos cerámicos artístico-artesanales de pequeño formato.	CT1, CT2, CT3, CT6, CT12, CT13, CT15 CG4 CE1, CE11, CE12
RA2	Potencia la sensibilidad artística hacia el material cerámico y sus propiedades expresivas, investigando las diferentes posibilidades que ofrecen materiales y tecnologías cerámicas.	CT3, CT14 CE11
RA3	Adquire conocimientos acerca de los principales referentes en el ámbito de las tendencias artesanales y referentes de la cerámica contemporánea de pequeño formato, como base para la construcción de un discurso creativo propio.	CT1, CT2, CT14, CT15, CE11,
RA4	Transgrede e innova por medio de la originalidad, creatividad y complejidad los modos de representación y procesos cerámicos tradicionales.	CT2, CT6, CT14 CE1, CE11
RA5	Desarrolla y autoevalúa las prácticas artísticas, procesos de trabajo y métodos de investigación.	CT13, CE15, CE11
RA6	Realiza un análisis retrospectivo del proceso de proyección plasmándolo en la elaboración de la memoria y en la comunicación del proyecto.	CT3, CT6, CT15, CT7 CT1, CT2, CT4
RA7	Correcta gestión del proceso de trabajo en el tiempo establecido, valorando la calidad del proyecto cerámico.	CT1, CT13, CG4 CE1, CT6

## 4

**CONTINGUTS DE L'ASSIGNATURA I TEMPORALITZACIÓ**  
**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA Y TEMPORALIZACIÓN****UD. 1. El objeto cerámico de pequeño formato: Artesanía, arte y diseño**

- 1.1. Características del objeto cerámico de pequeño formato.
- 1.2. Tipología de los objetos cerámicos de pequeño formato.
- 1.3. Tendencias.
- 1.4. Características de la artesanía conceptual y funcional.

**UD. 2. La intención creativa: De la idea al producto**

- 2.1. La expresión plástica de nuevos conceptos.
- 2.2. La comunicación simbólica.
- 2.3. La expresividad de los materiales.
- 2.4. Estudio y aplicación de técnicas creativas

**UD. 3. El proceso de creación: fundamentos metodológicos**

- 3.1. Exploración de referentes plásticos y teóricos.
- 3.2. El análisis de los objetivos.
- 3.3. La investigación experimental.

**UD. 4. El proceso de creación: procedimientos para su materialización**

- 4.1. Selección de materias primas adecuadas al proyecto.
- 4.2. Procedimientos de conformado.
- 4.3. Recursos gráficos y decorativos.
- 4.4. El proceso de cocción.
- 4.5. Evaluación de resultados.

**UD. 5. Comunicación del proyecto**

- 5.1. Documentos del proyecto: redacción y elaboración de la memoria.

NOTA: La temporalització concreta es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent  
NOTA: La temporalización concreta se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

## 5

**ACTIVITATS FORMATIVES**  
**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

L'assignatura Desenvolupament de projectes ceràmics artístics: petit format té una càrrega lectiva de 4 ECTS, el que correspon a 60 hores lectives o de docència directa i 40 hores de treball autònom, el que fa un total de 100 hores

*La asignatura Desarrollo de proyectos cerámicos artísticos: pequeño formato tiene una carga lectiva de 4 ECTS, que corresponde a 60 horas lectivas o de docencia directa y 40 horas de trabajo autónomo, lo que hace un total de 100 horas.*

NOTA: La descripció concreta de les activitats formatives d'aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

*NOTA: La descripción concreta de las actividades formativas de esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.*

## 6

**SISTEMA D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ**  
**SISTEMA DE EVALUCIÓN Y CALIFICACIÓN****6.1 Instruments d'avaluació i dates d'entrega**  
*Instrumentos de evaluación y fechas de entrega*

NOTA: La descripció concreta dels instruments d'avaluació d'aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripció concreta de los instrumentos de evaluación de esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

**6.2 Criteris d'avaluació**  
*Criterios de evaluación*

En el sistema de evaluación se utilizarán diversos instrumentos/herramientas (descritos en la aplicación de la guía docente, en el apartado 6.1) que verifiquen el grado de consecución de los resultados de aprendizaje establecidos en el apartado 3 de la presente guía docente.

Se realizará una evaluación continua, siempre que el alumno/a realice y entregue las actividades descritas en el apartado 6.1 dentro de los plazos establecidos. Este sistema de evaluación continua se mantendrá siempre que se cumplan los siguientes requisitos:

- Realización de todos los ejercicios prácticos programados para llevar a cabo un proyecto cerámico en pequeño formato.
- Elaboración de una memoria correspondiente al proyecto cerámico propuesto.
- Entrega de todos los ejercicios prácticos dentro del plazo establecido en el apartado 6.1 de la aplicación de la guía docente.

La valoración igual o superior a 5 de los ejercicios prácticos descritos y de la memoria del proyecto conducirá a la superación favorable de la asignatura. Esta valoración se encuentra detallada en el apartado 6.1 de la aplicación de la guía docente

En caso de no haber superado los ejercicios establecidos o haber perdido el derecho a la evaluación continua, el alumnado podrá superar la asignatura presentándose a la convocatoria ordinaria y/o extraordinaria en la fecha correspondiente.

El requisito fundamental para presentarse en la evaluación ordinaria es haber realizado todos los ejercicios programados y entregado las memorias correspondientes. Si no se han realizado los ejercicios prácticos ni la memoria correspondiente, el alumnado sólo podrá presentarse en convocatoria extraordinaria.



Los trabajos presentados fuera del plazo acordado tendrán una penalización que quedará reflejada en la aplicación de la guía docente.

---

### 6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

---

#### **Convocatoria ordinaria**

##### Alumnado con evaluación continua

La memoria o ejercicios prácticos que no alcancen los mínimos exigibles, serán retomados por el alumno, indicándole los aspectos más importantes a mejorar. Dependiendo del grado de consecución de los objetivos, se repetirán o rectificarán en horario no lectivo y se volverán a entregar en la Entrega Final.

##### Alumnado con pérdida de evaluación continua

El alumnado que haya perdido la evaluación continua será evaluado mediante una prueba teórico- práctica relacionada con los contenidos de la asignatura.

Será requisito indispensable para poder presentarse en convocatoria ordinaria haber realizado todos los ejercicios prácticos que se llevan a cabo para realizar el proyecto establecido en la asignatura, así como haber entregado la memoria correspondiente.

Para aprobar la asignatura, deberá obtener una calificación igual o superior a 5.

#### **Convocatoria extraordinaria**

Se realizará una prueba relacionada con el contenido teórico-práctico de la asignatura con la duración adecuada para la realización de las actividades prácticas correspondientes, y en la fecha que Jefatura de Estudios establezca dentro del calendario de evaluaciones extraordinarias. También se hará entrega de todos los ejercicios prácticos propuestos en la asignatura para llevar a cabo el proyecto propuesto, así como el proyecto acabado y la memoria correspondiente.

Para aprobar deberá obtener una calificación igual o superior a 5.

## 7

**BIBLIOGRAFIA**  
**BIBLIOGRAFÍA****Bibliografía básica**

- Archer, L.B. (1987). *Método sistemático per progettisti*. Marsillo: Italia.
- Connell, J. (2003). *Técnicas de decoración en superficies cerámicas*. Barcelona. España: Acanto.
- Colbeck, J. (2002). *Materiales para el ceramista*. Barcelona. España: Ceac
- Cosentino, P. (2000). *Enciclopedia de las técnicas de cerámica*. Barcelona. España: Acanto.
- Davia, Gary A. 1992. "Estrategias para la creatividad". Barcelona. España: Ed. Paidós
- De Bono, Edward 1933. "El pensamiento creativo, el poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas". Barcelona. España: Paidós ibérica D. L.2007
- Genders, C. (2002). *Sources of Inspiration*. London. Inglaterra: A&C Black.
- Hamilton, D. *Gres y Porcelana*. Barcelona. España: Ceac.
- Marchan Fiz, S. (1986): *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*. Madrid. España: Akal Arte y estética
- Marina, J. A.: *La inteligencia creadora*. Barcelona. España: Anagrama.
- Matthes, W. (1990). *Vidriados Cerámicos*. Barcelona. España: Ed. Omega
- Mattison, S. (2004). *Guía completa del ceramista*. Barcelona. España: Ed. Blume
- Navarro Lizandra, J. L. (2000). "Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas". Castelló de la Plana. España: Universitat Jaume I.
- Munari, B., ¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual. Barcelona. España: Gustavo Gili.
- Peterson, S. (1997): *Artesanía y arte del barro*. Barcelona España: Blume.
- Peterson, S. (2003). *Trabajar el barro*. Barcelon. España: Blume
- Quinn, A. (2008). *Diseño de cerámica*. Barcelona. España: Acanto.

NOTA: La descripció concreta de la bibliografía emprada en aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guía docent

NOTA: La descripción concreta de la bibliografía utilizada en esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.