

GRAU EN ARTS PLÀSTIQUES, ESPECIALITAT CERÀMICA
GRADO EN ARTES PLÁSTICAS, ESPECIALIDAD CERÁMICA

Definit a / Definido en
[RD 634/2010](#)
[Orden 23/2011](#)



GUIA DOCENT DE CENTRE
GUÍA DOCENTE DE CENTRO

ASSIGNATURA / ASIGNATURA
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA I
CODI / CÓDIGO
EGP 1

Document aprovat pel Departament de Fonaments Artístics en data 26/07/20222
 Documento Aprobado por el Departamento de Departamento de Fundamentos Artísticos en fecha 26/07/20222



GUIA DOCENT DE L'ESCAL
GUÍA DOCENTE DE LA ESCAL

1 IDENTIFICACIÓ DE L'ASSIGNATURA
IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Assignatura <i>Asignatura</i>	EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA I			Codi <i>Código</i>	EGP1
ECTS	6	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre	1º
Tipus formació <i>Tipo formación</i>	Básica			Idioma	Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Lenguajes artísticos y técnicas de expresión				
Departament <i>Departamento</i>	Fundamentos Artísticos				

1.1 Objectius generals
Objetivos generales

Assignatura teòrico-pràctica de formació bàsica que se cursa dentro del plan de estudios de Artes Plásticas Especialidad Cerámica. Instruye al alumno en el conocimiento y manejo de las técnicas y herramientas del dibujo para: generar producciones creativas y comunicativas, formar un sentido estético y desarrollar la capacidad de percepción visual.

1.2 Contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Los contenidos de La asignatura Expresión Gráfico Plástica destacan por su relevancia en el sector del Diseño Cerámico. Permitirá en el alumno/a el desarrollo de habilidades necesarias para el adecuado manejo de técnicas específicas de la materia, vinculando la teoría y la práctica en la producción, creación y diseño de obras o piezas cerámicas. Todo ello se conseguirá mediante la utilización de recursos técnicos y artísticos, como son el dibujo, que es el instrumento más directo para comunicar y transmitir ideas, y las técnicas de expresión.

1.3 Coneixements previs
Conocimientos previos

No se exigen conocimientos previos de la materia, aunque es recomendable tener nociones básicas de dibujo.

2 COMPETÈNCIES DE L'ASSIGNATURA COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

Competències Transversals / Competencias Transversales

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau d'Assoliment <i>Grado de consecución</i>
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	4
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	4
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.	3
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	3

Competències Genèriques / Competencias Genéricas

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau d'Assoliment <i>Grado de consecución</i>
CG6	Tener una visión científicamente fundamentada sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.	4

Competències Específiques / Competencias Específicas

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau d'Assoliment <i>Grado de consecución</i>
CE2	Generar procesos de ideación y creación tanto artísticos como técnicos, y resolver los problemas que planteen durante los procesos de abocetado y realización.	4

El grau d'assoliment de l'assignatura té la següent escala: 1 Poc; 2 Alguna cosa; 3 Prou; 4 Molt
El grado de consecución de la asignatura tiene la siguiente escala: 1 Poco; 2 Algo; 3 Bastante; 4 Mucho

3 RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE

	Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències Relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA1	Reconocer los distintos materiales, técnicas y herramientas para el Dibujo y la expresión plástica	CT1, CE2
RA2	Aplicar el proceso creativo al proyecto de ideación cerámico. Interpretar el dibujo como método de análisis.	CT4, CE2
RA3	Investigar las posibilidades de expresión y transmisión de ideas del dibujo respecto unas necesidades predeterminadas. Aplicar la teoría del color con intención creativa	CT2, CT4
RA4	Analizar la importancia del color y experimentar con la percepción del mismo aplicando teorías del color a un proyecto	CT15, CT2, CT4
RA5	Desarrollar la memoria visual y las capacidades perceptivas de observación con un sentido crítico, a través de distintas técnicas secas y húmedas.	CT2, CG6
RA6	Apreciar las diferentes manifestaciones artísticas presentadas, valorando el patrimonio cultural de su entorno.	CT15

4

CONTINGUTS DE L'ASSIGNATURA I TEMPORALITZACIÓ CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA Y TEMPORALIZACIÓN

BLOQUE 1 LA FORMA BIDIMENSIONAL Y TRIDIMENSIONAL

BLOQUE 2 TÉCNICAS GRÁFICAS Y PICTÓRICAS

BLOQUE 3 LOS LENGUAJES COMPOSITIVOS

BLOQUE 4 EL COLOR: FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS Y SIMBÓLICOS

BLOQUE 5 LA FIGURA HUMANA

BLOQUE 6 TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

NOTA: La temporalització concreta es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La temporalización concreta se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

5

ACTIVITATS FORMATIVES ACTIVIDADES FORMATIVAS

L'assignatura Expressió Gràfic Plàstica té una càrrega lectiva de 6 ECTS, el que correspon a 90 hores lectives o de docència directa i 60 hores de treball autònom, el que fa un total de 150 hores.

La asignatura Expresión Gráfico Plástica tiene una carga lectiva de 6 ECTS, que corresponde a 90 horas lectivas o de docencia directa y 60 horas de trabajo autónomo, lo que hace un total de 150 horas.

NOTA: La descripció concreta de les activitats formatives d'aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent.

NOTA: La descripción concreta de las actividades formativas de esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

SISTEMA D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ
SISTEMA DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**6.1 Instruments d'avaluació i dates d'entrega**
Instrumentos de evaluación y fechas de entrega

NOTA: La descripció concreta dels instruments d'avaluació d'aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripció concreta de los instrumentos de evaluación de esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

6.2 Criteris d'avaluació
Criterios de evaluación

En el sistema de evaluación se utilizarán diversos instrumentos/herramientas (descritos en la aplicación de la guía docente, en el apartado 6.1) que verifiquen el grado de consecución de los resultados de aprendizaje establecidos en el apartado 3 de la presente guía docente.

Se realizará una evaluación continua, siempre que el alumno/a realice y entregue las actividades descritas en el apartado 6.1 dentro de los plazos establecidos. Este sistema de evaluación continua se mantendrá siempre que se cumplan los siguientes requisitos:

- Realización de los ejercicios propuestos durante el curso tanto de trabajo presencial como de trabajo autónomo.
- Elaboración de las memorias correspondientes de los trabajos propuestos por el profesor.
- Se evaluarán los ejercicios teórico-prácticos con una rúbrica que se pondrá a disposición del alumno en la aplicación de esta guía docente.
- Las entregas fuera de plazo sin justificar tendrán una penalización, que se reflejará en la aplicación.
- La copia, el plagio o el uso indebido de imágenes y referencias (ausencia de fuentes, citas de autores, etc.) puede ser motivo de la pérdida de evaluación en convocatoria ordinaria.
- Todos los trabajos, ordenados, finalizados y debidamente firmados se entregarán en las fechas que indique el/la profesor/a en una carpeta y además se subirán a la plataforma classroom. Al final de la evaluación se entregarán todos los ejercicios del curso en una carpeta y encuadrados en un dossier los trabajos pertinentes, además de subir a la plataforma classroom un PDF con todos los trabajos del curso, (independientemente de que ya hayan sido calificados). No se calificará ningún trabajo donde no esté debidamente identificado el alumno/a.
- La condición de NO PRESENTADO se someterá a la aprobación de la Dirección del centro, siempre previa petición del alumno debidamente justificada y entendida como una excepción.

La valoración igual o superior a 5 de las actividades descritas conducirá a la superación favorable de la asignatura. Esta valoración se encuentra detallada en el apartado 6.1 de la aplicación de la guía docente. En caso de no haber superado los ejercicios en evaluación continua, los alumnos deberán presentar los trabajos necesarios para poderlos recuperar en la evaluación ordinaria o extraordinaria en la fecha correspondiente.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación**Convocatoria ordinaria**Alumnado con evaluación continua

La valoración igual o superior a 5 de las actividades descritas conducirá a la superación favorable de la asignatura. Esta valoración se encuentra detallada en el apartado 6.1 de la aplicación de la guía docente. En caso de no haber superado los ejercicios en evaluación continua, los alumnos deberán entregar en una carpeta y dossier los trabajos propuestos durante el curso para poderlos recuperar en la evaluación ordinaria o extraordinaria en la fecha correspondiente.

Alumnado con pérdida de evaluación continua

El alumnado que haya perdido la evaluación continua será evaluado mediante una prueba relacionada con el contenido de la asignatura, además de entregar en una carpeta y dossier los trabajos propuestos durante el curso.

Para aprobar la asignatura, deberá obtener una calificación igual o superior a 5.

Convocatoria extraordinaria

Se realizará una prueba relacionada con el contenido de la asignatura de duración adecuada para la realización de las actividades correspondientes, además de entregar en una carpeta y dossier los trabajos propuestos durante el curso.

La Jefatura de Estudios establecerá la fecha de las pruebas, dentro del calendario de evaluaciones extraordinarias.

Para aprobar deberá obtener una calificación igual o superior a 5.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFÍA

- ARNHEIM RUDOLF (1979). Arte y Percepción visual. 2a edición. Buenos Aires. Ed. Universitaria de Buenos Aires

- SMITH RAY. Manual del artista. Ed. Blume
- HELLER EVA. Psicología del color. Ed. Gustavo Gili
- PAWLIK JOHANES. Psicología del color. Ed. Gustavo Gili
- EDWARDS, B. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Ed. Urano
- ARNHEIM RUDOLF. (1979). Arte y Percepción visual. 2a edición. Buenos Aires. Ed. Universitaria de Buenos Aires
- MOREAUX, ARNOULD. (1975). Anatomie artistique de l'homme. Précis d'antamie osseure el musculaire, 2a edición. París, Maloine S.A. Editeur
- BONTCE.M.(1966). El Dibujo y la Pintura de memoria. Barcelona, Ed. Leda.
- MORACE, F. Contratendencias. Ed. Celeste Ediciones.
- DE MICHELI, M. Las vanguardias artísticas del siglo XX. Ed. Alianza forma.