

GRAU EN ARTS PLÀSTIQUES, ESPECIALITAT CERÀMICA
GRADO EN ARTES PLÁSTICAS, ESPECIALIDAD CERÁMICA

Definit a / Definido en

[RD 634/2010](#)

[Orden 23/2011](#)



GENERALITAT
VALENCIANA

iseacv



ESCAL
ESCOLA SUPERIOR
DE CERÀMICA
DE L'ALCORA

GUIA DOCENT DE CENTRE
GUÍA DOCENTE DE CENTRO

ASSIGNATURA / ASIGNATURA

TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y DEL DISEÑO I

CODI / CÓDIGO

HTA1

Document aprovat pel Departament de Fonaments Artístics en data 26/07/2022

*Documento Aprobado por el Departamento de Fonaments Artístics en fecha
26/07/2022*

GUIA DOCENT DE L'ESCAL
GUÍA DOCENTE DE LA ESCAL
1 IDENTIFICACIÓ DE L'ASSIGNATURA
IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Assignatura <i>Asignatura</i>	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y DEL DISEÑO I			Codi <i>Código</i>	HTA1
ECTS	4	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre	1er semestre
Tipus formació <i>Tipo formación</i>	Troncal			Idioma	Castellano-Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Teoría e historia del arte y del diseño				
Departament <i>Departamento</i>	Fundamentos Artísticos				

1.1 Objectius generals
Objetivos generales

- Entender cómo y por qué se han ido produciendo los cambios estilísticos de las obras de arte: arquitectura, escultura, pintura y cerámica a lo largo del tiempo, desde la Prehistoria hasta el final de la Baja Edad Mediana, siglo XIV y XV.
- Reflexionar sobre el contexto histórico cultural como motor de los cambios.
- Relacionar los cambios formales de todas las artes en una época determinada.
- Identificar la época de una obra a través de los bienes culturales materiales.
- Reconocer el estilo de un lugar o de un artista de ámbito internacional, nacional y local.

1.2 Contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

De este modo la materia ofrece al futuro profesional una formación indispensable sobre historia del arte y de la cerámica y, en este sentido, su contenido apoya y complementa, desde la reflexión histórica conceptual, la educación técnica cultural del diseñador cerámico.

1.3 Coneixements previs
Conocimientos previos

El estudiante tiene que tener interés en cuestiones relacionadas con el arte, la cerámica y la sensibilidad hacia estudios artísticos. Se pretende adquirir habilidades relacionadas con la comprensión, interpretación y análisis del arte y la cerámica. A pesar de que no se requieren conocimientos previos específicos, son básicos los equivalentes a un 2º de Bachillerato o superior, mejor adecuándose a la realización de estudios que han elegido

entre el Bachillerato, Humanidades o Ciencias sociales con el opcional de historia del arte y, por tanto, tener un conocimiento básico de historia, cultura y arte.

2 COMPETÈNCIES DE L'ASSIGNATURA COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

Competències Transversals / Competencias Transversales

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau d'Assoliment <i>Grado de consecución</i>
CT 1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	3
CT 2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	2
CT 15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	1
CT 16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	4
CT 17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	3

Competències Genèriques / Competencias Genéricas

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau d'Assoliment <i>Grado de consecución</i>
CG 9	Valorar la significación artística, cultural y social del diseño y su capacidad de intervenir como factor de identidad, innovación y desarrollo de la calidad.	3
CG 12	Conocer y valorar el patrimonio cultural propio para poder intervenir convenientemente en su mejora y enriquecimiento.	3

Competències Específiques / Competencias Específicas

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau d'Assoliment <i>Grado de consecución</i>
CE 11	Comprender las producciones cerámicas como el resultado de la integración de elementos formales, funcionales y comunicativos que responden a criterios de demanda social, cultural y de mercado.	2

El grau d'assoliment de l'assignatura té la següent escala: 1 Poc; 2 Alguna cosa; 3 Prou; 4 Molt
 El grado de consecución de la asignatura tiene la siguiente escala: 1 Poco; 2 Algo; 3 Bastante; 4 Mucho

3
**RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

	Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències Relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA1	De conocimiento: Identifica y describe las características formales de las principales obras de arte y cerámicas a lo largo de la historia a través de los restos materiales de arquitectura, escultura, pintura y cerámica.	CG 9, 12 CE 11
RA2	De comprensión: Explica y asocia una época con el estilo artístico correspondiendo justificando razonadamente la respuesta con ideas y argumentos sobre esta relación.	CT 17 CG 9, 12
RA3	De aplicación: Diferencia los diferentes estilos artísticos de las obras de arte a lo largo de la Historia y los artistas contemplando su implicación con el medio ambiente.	CT 17 CG 9 CE 11
RA4	De análisis: Analiza obras de arte aplicando criterios formales, históricos, comunicativos y simbólicos.	CT CG 9, 12
RA5	De síntesi: Argumenta amb opinions sobre l'evolució històrica de l'art en el context històric social i cultural usant la terminologia i el vocabulari específic de la disciplina i sobre la defensa del patrimoni artístic.	CT CG 9 CE 11
RA6	De evaluación: Elabora un trabajo de investigación sobre un artista del periodo estudiado enmarcado en su contexto histórico artístico.	CT 1, 2 CG 9, 12 CE 11

4

CONTINGUTS DE L'ASSIGNATURA I TEMPORALITZACIÓ
CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA Y TEMPORALIZACIÓN

NOTA: La temporalització concreta es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La temporalización concreta se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

Bloque temático 1. Introducción al arte y origen del arte de la Prehistoria**Tema 1-Introducción en el mundo del arte.**

- 1.1 Concepto y función del arte.
- 1.2 Clasificación de las artes.
- 1.3 Comentario de la obra de arte. La forma, la técnica y el estilo.

Tema 2- El arte de la Prehistoria.

2.1 Paleolítico:

- Contexto del Paleolítico.
- Manifestaciones artísticas:
 - La escultura: las Venus,
 - La pintura: Significado y localización de las cuevas.

2.2 Neolítico.

- Contexto histórico.
- La arquitectura megalítica.
- Arte mobiliario

2.3 Edad de los Metales.

- Edad del Cobre.
- Edad del Bronce.
- Edad del Hierro.

2.4 El nacimiento de la cerámica: La cerámica neolítica.

- Cerámica campaniforme.
- Cerámica talayótica.
- Cerámica de acanalados.
- cerámica de decoración incisa.
- Cerámica de decoración pintada.
- Cerámica excisa.

Bloque temático 2. El arte de las primeras civilizaciones agrarias.**Tema 3- El arte en el Oriente Medio. Mesopotamia y Persia.**

3.1 Arquitectura, escultura y cerámica en Mesopotamia.

3.2 Arquitectura, la baldosa esmaltada, la escultura y la cerámica en Persia.

Tema 4- Arte egipcio.

4.1 Contexto histórico. Arquitectura funeraria (la pirámide) y religiosa (el templo)
Escultura. Pintura.

4.2 La cerámica egipcia.

Tema 5- El arte del extremo Oriente.

5.1. China.

-Contexto histórico.

-Arquitectura, escultura y cerámica.

5.2. Corea.

-Contexto histórico.

-Arquitectura, escultura y cerámica.

5.3. Japón.

-Contexto histórico.

-Arquitectura, escultura y cerámica.

Bloque temático 3. El arte de las culturas clásicas de la Antigüedad.**Tema 6- Grecia.**

6.1 Contexto histórico.

6.2 La arquitectura.

-Características generales.

-Los órdenes clásicos: dórico, jónico y corintio.

6.3 La escultura: periodo arcaico, clásico y helenístico.

6.4 La cerámica.

-Minoica.

-Micénica.

-Griega:

-Formas.

-Estilos: Geométrico, figuras negras y figuras rojas.

Tema 7- Roma.

7.1 Contexto histórico.

7.2 Arquitectura religiosa y civil.

7.3 La escultura: el retrato.

7.4 La cerámica romana:

-Península itálica: los etruscos.

-Imperio romano: cerámica de brillo rojo o *terra sigillata*, cerámica arretina, cerámica de brillo rojo sin decorar.

7.5 Cerámica íbera.

Bloque temático 4. Arte en el época del cristianismo primitivo e islámico.

Tema 8- Arte paleocristiano.

8.1 Contexto histórico.

8.2 Arquitectura: la basílica.

8.3 La iconografía cristiana.

8.4 La cerámica hispánica visigótica.

Tema 9- Arte bizantino.

9.1 Contexto histórico. El conflicto iconoclasta

9.2 La arquitectura y el mosaico.

Tema 10- El Islam.

10.1 Contexto histórico.

10.2 Arquitectura religiosa y civil: mezquitas y palacios.

10.3 La cerámica islámica.

10.4 La cerámica hispanomusulmana (Al-Andalus).

Bloque temático 5. El arte de la Edad Media.

Tema 11- El románico.

11.1 Contexto histórico.

11.2 Arquitectura: la iglesia de peregrinación y los monasterios.

11.3 Escultura: las portadas y los retablos.

11.4 La pintura.

11.5 La cerámica.

Tema 12- El gótico.

12.1 Contexto histórico.

12.2 Arquitectura: simbología de las grandes catedrales.

12.3 Escultura.

12.4 Pintura:

-El gótico lineal.

-El gótico italiano.

-El gótico internacional.

-El gótico flamenco.

12.5 La cerámica.

5

ACTIVITATS FORMATIVES
ACTIVIDADES FORMATIVAS

La asignatura Teoría e historia del Arte y del Diseño I tiene una carga lectiva de 4 ECTS, que corresponde a 60 horas lectivas o de docencia directa y 40 horas de trabajo autónomo, lo que hace un total de 100 horas.

NOTA: La descripció concreta de les activitats formatives d'aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripción concreta de las actividades formativas de esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

6
SISTEMA D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ
SISTEMA DE EVALUCIÓN Y CALIFICACIÓN
6.1 Instruments d'avaluació i dates d'entrega
Instrumentos de evaluación y fechas de entrega

NOTA: La descripció concreta dels instruments d'avaluació d'aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docente.

NOTA: La descripción concreta de los instrumentos de evaluación de esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatg e avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
1-Ejercicios de clase, visitas a museos, asistencia y participación.	R1-R5	10%
2- Trabajo de exposición oral.	R6	40%
3- Examen escrito en convocatoria establecida.	R1-R5	50%

6.2 Criteris d'avaluació
Criterios de evaluación

En el sistema de evaluación se utilizarán varios instrumentos (descritos en la aplicación de la guía docente, en el apartado 6.1) que verifican el grado de consecución de los resultados de aprendizaje establecidos en el apartado 3 de la presente guía docente.

Se realizará una evaluación continua, siempre que el alumno realice y haya entregado las actividades descritas en el apartado 6.1 dentro de los plazos establecidos.

Cada bloque (examen 50%, trabajo individual 40% y tareas y actitud en clase 10%) tiene que ser superado de manera independiente para poder hacer la media entre los tres apartados y conseguir una nota mínima de 5.

Las rúbricas por las cuales se evaluará el trabajo individual y las tareas mandadas se encuentran detalladas en el apartado 6.1 de la aplicación de la guía docente.

Se evalúan los resultados de aprendizaje en función de las competencias adquiridas.

Sistema de evaluación continuo.

La prueba escrita

Habrà dos pruebas escritas o exàmenes parciales, en ambas se encintraràn preguntas de tipo test, preguntas para relacionar contenidos, preguntas de respuesta corta y alguna de desarrollo o comentario de obra y se evaluaràn tanto los conocimientos adquiridos como la redacci3n, sintaxis y la ortografìa.

El primer examen serà a finales de noviembre; incluirà los temas 1-7.

En la evaluaci3n se comprobarà el grado de consecuci3n de los objetivos marcados, garantizando una evaluaci3n adecuada de los conocimientos, y serà de caràcter tal que se puedan detectar y corregir las deficiencias advertidas.

La nota de los exàmenes:

La nota de los dos exàmenes parciales se sumará y contarà el 50% de la nota final de la asignatura. Esta media obtenida se sumará a la del trabajo individual y de exposici3n oral (40% de la nota) y a la asistencia a clase (la participaci3n, la colaboraci3n, la asistencia y la buena actitud) y las tareas que tienen que realizar en casa como comentarios o cuestionarios (10%). Hay que aprobar los dos exàmenes con una nota mìnima de un cinco. Si se suspende un examen, se recuperarà solo la materia que entraba en dicho examen.

Trabajo individual:

Se realizarà de manera individual un trabajo de investigaci3n sobre un aspecto del temario, cada alumno podrà elegir un tema referente a la ceràmica de un periodo artìstico o un ceramista. El trabajo consistirà a elaborar un documento de mìnimo 14 pàginas y un PowerPoint demostrando dominio de la investigaci3n, buscando la informaci3n a partir de los buscadores y las pàginas web, bibliografìa o archivos y hemerotecas, citando bien la bibliografìa y webgrafia mediante las normas APA, y se presentarà en el aula o por videoconferencia en caso de confinamiento por el Coronavirus. Si se suspende el trabajo, se recuperarà en la convocatoria extraordinaria.

El PowerPoint estarà estructurado siguiendo el esquema del trabajo de investigaci3n. Se valorarà la creatividad y la sìnthesis, ligereza y contenido de este, asì como la creatividad en su presentaci3n.

Se evaluarà con rùbrica del trabajo de investigaci3n junto a la presentaci3n.

Tareas

Se mandaràn para casa cuestionarios y comentarios de obras de arte. Las tareas forman parte del apartado de 10% entre actitud y ejercicios.

Este apartado se evaluarà con rùbricas.

Es obligatorio aprobar todos los apartados de forma individual para sacar la nota final mediante los porcentajes de cada apartado.

Datos de entrega de los trabajos:

Las fechas de entrega de los trabajos tendrán como fecha máxima el día acordado al aula.

Para poder participar en la convocatoria ordinaria hace falta que el alumno asista como mínimo al 80% de las clases presenciales. Se valorará el cumplimiento de esta medida, puesto que la ausencia a más del 20% de las sesiones sin justificación, supondría tenerse que presentar directamente a la extraordinaria.

6.3 Sistemas de recuperación
Sistemas de recuperación

Para poderse presentar a la recuperación será necesario haber entregado aquellos trabajos pedidos a lo largo del curso (tareas).

La recuperación escrita consistirá en el examen muy similar a los de la evaluación ordinaria: preguntas de tipos test, preguntas para relacionar contenidos, preguntas de respuesta corta, alguna de desarrollo o comentario de obra y se evaluarán tanto los conocimientos adquiridos como la redacción, sintaxis y la ortografía.

A los procesos de recuperación, el alumnado será calificado mediante escala numérica de 1 a 10, considerándose positivas las calificaciones de 5 y superiores, y negativas las inferiores a 5.

En caso de no haber superado el trabajo individual, el alumno/a habrá de presentar tanto el documento escrito como la presentación oral en la convocatoria extraordinaria.

7

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFÍA

NOTA: La descripció concreta de la bibliografia emprada en aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripción concreta de la bibliografía utilizada en esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

Bibliografía:

- AAVV. (1986). *Historia universal del Arte*. Ediciones Planeta.
- Angulo Iñiguez, D. (1984). *Historia del Arte*. Ediciones Raycar.
- Bonet Correa, A. (1987). *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Ediciones Manuales de Arte Cátedra.
- Cooper, E. (1987). *Historia de la cerámica*. Ediciones CEAC.
- Fleming, J. y Honour, H. (1987). *Diccionario de las Artes Decorativas*. Ediciones Alianza Editorial.
- Forrest, T. (2006). *Porcelana y plata antiguas. Guía ilustrada de los servicios de mesa para identificar estilos, detalles y diseño*. Ediciones Libsa.
- Lambert, R. (1989). *Introducción a la Historia del Arte. El siglo XX*. Ediciones Universidad de Cambridge.
- Gombrich, E. (1981). *Historia del Arte*. Ediciones Alianza.
- Martín González, J. J. (1982). *Historia del Arte*. Ediciones Gredos.
- Panofsky, E. (1984). *Estudios sobre iconología*. Ediciones Alianza.
- Ramírez, J. A., Azcárate, J.M., Pérez Sánchez, A. (s/f). *Historia del arte*. Ediciones Anaya.
- Ramírez, J. A. (2008). *Historia del arte. La Edad Media*. Ediciones Alianza.
- Ramírez, J. A. (2008). *Historia del arte. La Edad Moderna*. Ediciones Alianza.
- Sánchez Pacheco, T. (2005). *Suma Artis, Historia General del Arte*. Vol. XLII. Ediciones Espasa-Calpe, S.A.
- Sempere Ferrándiz, E. (2006). *Historia y art en la cerámica de España y Portugal*. Ediciones Color Marfil, S.L.
- La cerámica de réflex metàl.lic a Manises (1850-1960)*. (1998). Museu d'Etnologia de la Diputació de València Centre Cultural de la Beneficència.
- La cerámica española y su integración en el arte*. (2007). Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí.
- La imagen pictórica en la cerámica China*. Donación Tijmen Knecht y Helen Drenth. (2006). Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí.
- Las obras maestras*, Guía del Rijks Museum, Rijmuseum, Amsterdam.

Webgrafía:

<https://www.museodelprado.es/>

<https://www.mecd.gob.es/mnceramica/>

<http://www.man.es/>
<https://www.artehistoria.com/>
<http://arthistoryresources.net/ARTHLinks4.html>
<https://www.britishmuseum.org/>
<https://www.paris.es/museo-louvre>
<https://www.youtube.com/watch?v=l7gllby02aw>

Buscadores online:

- [Google Académico \(Google Scholar\), es un buscador de Google especializado en literatura científico-académica.](#)
- [Dialnet es la mayor hemeroteca de artículos científicos hispanos en Internet.](#)
- [REDINED es una red de información educativa que recoge investigaciones, innovaciones y recursos producidos en España.](#)
- [CSIC cubre la producción de las revistas españolas de nivel científico, no incluye revistas editadas fuera de España.](#)
- <https://sites.google.com/uji.es/inv-eascm/referencias>