

**GRAU EN ARTS PLÀSTIQUES, ESPECIALITAT CERÀMICA**  
**GRADO EN ARTES PLÁSTICAS, ESPECIALIDAD CERÁMICA**

Definit a / Definido en

[RD 634/2010](#)

[Orden 23/2011](#)



GENERALITAT  
VALENCIANA

iseacv



ESCAL  
ESCOLA SUPERIOR  
DE CERÀMICA  
DE L'ALCORA

**GUIA DOCENT DE CENTRE**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTRO**

**ASSIGNATURA / ASIGNATURA**  
**LABORATORIO DE FORMAS I**

**CODI / CÓDIGO**  
**LF1**

Document aprovat pel Departament de FONAMENTS ARTÍSTICS en data 26/07/2022  
*Documento Aprobado por el Departamento de FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS en fecha*  
26/07/2022

**GUIA DOCENT DE L'ESCAL**  
**GUÍA DOCENTE DE LA ESCAL**
**1 IDENTIFICACIÓ DE L'ASSIGNATURA**  
**IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA**

<b>Assignatura</b> <i>Asignatura</i>	<b>Laboratorio de Formas I</b>			<b>Codi</b> <i>Código</i>	LF1
<b>ECTS</b>	6	<b>Curs</b> <i>Curso</i>	2º	<b>Semestre</b>	1º
<b>Tipus formació</b> <i>Tipo formación</i>	<b>Optativa</b>			<b>Idioma</b>	<b>Castellano</b>
<b>Matèria</b> <i>Materia</i>	<b>Laboratorio de Formas</b>				
<b>Departament</b> <i>Departamento</i>	<b>Fundamentos Artísticos</b>				

**1.1 Objectius generals**  
**Objetivos generales**

Se pretende que los/las alumnos/as adquieran una metodología de trabajo eficaz en el ámbito de la representación tridimensional, de manera que puedan incorporar las destrezas adquiridas como herramienta de trabajo en las diferentes fases del desarrollo de un proyecto, tanto en la ideación y búsqueda de soluciones formales, como en la presentación final de los prototipos. Desarrollar la sensibilidad artística, las capacidades de análisis, síntesis y sentido crítico, así como potenciar las actitudes creativas necesarias para la resolución de los problemas propios de esta actividad.

**1.2 Contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
**Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación**

La asignatura ofrece al futuro profesional una formación imprescindible sobre tendencias, diseños y creaciones tridimensionales, al igual que un conocimiento técnico de materiales y procesos propios del entorno cerámico.

**1.3 Coneixements previs**  
**Conocimientos previos**

Es un requisito haber superado las asignaturas troncales de primer curso: Volumen I y Volumen II.

## 2 COMPETÈNCIES DE L'ASSIGNATURA COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

### Competències Transversals / *Competencias Transversales*

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau d'Assoliment <i>Grado de consecución</i>
<b>CT1</b>	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	4
<b>CT2</b>	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	4
<b>CT11</b>	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	4
<b>CT15</b>	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	4

### Competències Genèriques / *Competencias Genéricas*

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau d'Assoliment <i>Grado de consecución</i>
<b>CG3</b>	Generar soluciones creativas a los problemas de forma, función, configuración, finalidad y calidad de los objetos y servicios mediante el análisis, la investigación y la determinación de sus propiedades y cualidades físicas y de sus valores simbólicos y comunicativos.	4
<b>CG6</b>	Tener una visión científicamente fundamentada sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.	4
<b>CG13</b>	Conocer y comprender la significación de las producciones artísticas y utilitarias como producto manifiesto de la evolución del conocimiento	4

	científico, de los modelos y estructuras sociales y de las diversas conceptualizaciones.	
--	--	--

### Competències Específiques / *Competencias Específicas*

<b>Competència</b> <i>Competencia</i>	<b>Descripció</b> <i>Descripción</i>	<b>Grau d'Assoliment</b> <i>Grado de consecución</i>
<b>CE1</b>	Concebir y desarrollar correctamente los proyectos de diseño cerámico; sus maquetas, prototipos y desarrollos, y aplicar criterios que comporten el enriquecimiento y mejora de la calidad de las producciones.	4
<b>CE2</b>	Generar procesos de ideación y creación tanto artísticos como técnicos, y resolver los problemas que se planteen durante los procesos de abocetado y realización.	4
<b>CE7</b>	Aplicar y desarrollar correctamente las técnicas y los procedimientos propios de los distintos laboratorios y talleres cerámicos.	4
<b>CE12</b>	Conocer el marco social, cultural, económico y profesional del diseño de producto cerámico en todas sus vertientes profesionales y su valor como factor de innovación, desarrollo y sostenibilidad.	4

El grau d'assoliment de l'assignatura té la següent escala: 1 Poc; 2 Alguna cosa; 3 Prou; 4 Molt  
 El grado de consecución de la asignatura tiene la siguiente escala: 1 Poco; 2 Algo; 3 Bastante; 4 Mucho

**3**
**RESULTATS D'APRENTATGE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

	<b>Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	<b>Competències Relacionades</b> <i>Competencias relacionadas</i>
RA1	Identificar las diferentes estrategias a utilizar para enfrentarse al conjunto de metodologías conceptuales en la producción y el diseño cerámicos.	CT 1, 2, 11 CG 13 CE 12
RA2	Diferenciar entre los aspectos conceptuales, simbólicos, expresivos, formales y estéticos en las formas bidimensionales y tridimensionales.	CT 1, 2, 11 CG 3 CE 12
RA3	Experimentar sobre la materia según las capacidades expresivas propias de la misma.	CT 15 CG 3 CE 2, 7
RA4	Manipular y aplicar mediante técnicas cerámicas y la adaptación de otros materiales no cerámicos formas experimentales de creación.	CG 3 CE 2, 7
RA5	Desarrollar, tras la experimentación e investigación de la forma, un lenguaje propio y personal de creación artística.	CG 3 CE 2, 7
RA6	Crear una colección de obras adaptable a un espacio expositivo real.	CG3 CE 2, 7, 1
RA7	Mostrar, explicar y justificar la poética personal adoptada	CG 3 CE 2, 7, 1, 12

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...	Planificació temporal
<i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificación temporal</i>
<p><b>U.1. EL PROCESO COMO EXPERIENCIA CREATIVA.</b></p> <p>1.1. Recursos formales de la naturaleza.</p> <p>1.2. Diseño y producción en la naturaleza. Procesos de análisis y abstracción.</p> <p>1.3. Analogías entre lo creado por la naturaleza y lo diseñado por el hombre.</p> <p>1.4. Estructuras y patrones de crecimiento en la naturaleza.</p>	<p>45 HORAS</p>
<p><b>U.2. METODOLOGÍAS CONCEPTUALES EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y EL DISEÑO</b></p> <p>2.1. Argumentación teórica y estética de los procedimientos</p> <p>2.2. Dimensión analítica e interpretativa del acto creativo.</p> <p>2.3. Criterio estético: Reflexión, análisis y valoración de la propuesta personal.</p>	<p>45 HORAS</p>
<p><b>U.3. DESARROLLO DE UNA POÉTICA PERSONAL. ESTÉTICA Y DISEÑO</b></p> <p>3.1 Articulación del discurso artístico y experimentación formal a partir de las inquietudes de carácter personal y conceptual.</p> <p>3.2 Desarrollo y contextualización de la propuesta personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigación en la práctica artística o área del diseño</li> <li>- Elección de temática a desarrollar en la propuesta.</li> <li>- Criterio estético: Análisis y valoración de la propuesta personal.</li> <li>- Documentación y creación de una bibliografía propia (libros, catálogos, páginas web, videos, etc.).</li> </ul>	<p>60 HORAS</p>

3.3 Pensamiento y posicionamiento del artista/diseñador ante su actividad plástica profesional.	
---	--

NOTA: La temporalització concreta es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent  
*NOTA: La temporalización concreta se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.*

## 5

**ACTIVITATS FORMATIVES**  
**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

L'assignatura **Laboratòri de formes I** té una càrrega lectiva de **6 ECTS**, el que correspon a 90 hores lectives o de docència directa i 60 hores de treball autònom, el que fa un total de 150 hores

*La asignatura **Laboratorio de formas I** tiene una carga lectiva de 6 ECTS, que corresponde a 90 horas lectivas o de docencia directa y 60 horas de trabajo autónomo, lo que hace un total de 150 horas.*

NOTA: La descripció concreta de les activitats formatives d'aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

*NOTA: La descripción concreta de las actividades formativas de esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.*



## 6

**SISTEMA D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ**  
**SISTEMA DE EVALUCIÓN Y CALIFICACIÓN****6.1 Instruments d'avaluació i dates d'entrega**  
***Instrumentos de evaluación y fechas de entrega***

NOTA: La descripció concreta dels instruments d'avaluació d'aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripción concreta de los instrumentos de evaluación de esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

**6.2 Criteris d'avaluació**  
***Criterios de evaluación***

En el sistema de evaluación se utilizarán diversos instrumentos/herramientas (descritos en la aplicación de la guía docente, en el apartado 6.1) que verifiquen el grado de consecución de los resultados de aprendizaje establecidos en el apartado 3 de la presente guía docente.

Se realizará una evaluación continua, siempre que el alumno/a realice y entregue las actividades descritas en el apartado 6.1 dentro de los plazos establecidos. Este sistema de evaluación continua se mantendrá siempre que se cumplan los siguientes requisitos:

1. Se realizarán una serie de ejercicios teórico-prácticos relacionados con los contenidos vistos a lo largo de cada uno de los temas.
2. Es imprescindible la realización de todas las propuestas (obteniendo una calificación mínima de cinco) para poder superar la asignatura.
3. Los ejercicios correspondientes a cada tema deberán presentarse según se indica en el calendario de la asignatura, dentro de la fecha establecida en el apartado 6.1 de la aplicación de la guía docente. No se admitirán trabajos fuera de plazo.
4. Al final del semestre se entregará una memoria en formato digital de todos los trabajos realizados en la asignatura, siguiendo las pautas establecidas por el profesor.
5. Durante la semana de exámenes, se podrán presentar aquellos ejercicios que no se entregaron dentro de la fecha establecida, con el fin de recuperarlos a efectos de la nota media. Con el perjuicio porcentual de no haber sido entregados en plazo.
6. La nota final será la media porcentual según lo establecido para cada tema. Sin embargo, siguiendo los criterios de evaluación continua, se valorará, además de esta nota aritmética, un (10%) correspondiente a:
  - a. La evolución del alumno y asimilación de conceptos a lo largo del curso
  - b. Interés: asistencia, iniciativa, participación, reflexión.
7. Para no perder la evaluación continua en la asignatura, el alumno deberá asistir a un 70% de las horas presenciales, salvo causa justificada. *(Debido a las condiciones especiales del alumnado del centro, por su compatibilidad laboral con los estudios y en casos determinados y justificados, se puede llegar a acuerdos alumnado/profesor para no perder la evaluación continua).*

La valoración igual o superior al 50% de las actividades descritas conducirá a la superación favorable de la asignatura. Esta valoración se encuentra detallada en el apartado 6.1 de la aplicación de la guía docente

---

### 6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

---

En caso de no haber superado las actividades establecidas o haber perdido el derecho a la evaluación continua, el alumnado podrá superar la asignatura presentándose a la convocatoria ordinaria y/o extraordinaria en la fecha correspondiente.

**El requisito fundamental en la evaluación ordinaria y extraordinaria es haber realizado todos los trabajos programados y entregado la memoria correspondiente.**

**Si no se cumplen estos requisitos, no se corregirán las memorias.**

#### **Convocatoria ordinaria**

En la convocatoria ordinaria se presentará la memoria con todos los trabajos realizados durante el curso. Si algún trabajo o la misma memoria no reuniera las condiciones para superar la asignatura, el alumno/a entregaría en la convocatoria extraordinaria.

Durante la semana de exámenes se abrirán los talleres con el fin de finalizar trabajos, si fuera necesario.

#### **Convocatoria extraordinaria**

En la convocatoria extraordinaria se deberán presentar todos los ejercicios no realizados o suspendidos a lo largo del curso, o los que no superaron la evaluación ordinaria, con objeto de recuperar la asignatura, junto con la memoria correspondiente.

Para aprobar la asignatura deberá obtener una calificación igual o superior a 5.

## 7

**BIBLIOGRAFIA**  
**BIBLIOGRAFÍA**

- AGUILERA, A.** (1979). *Diccionario del Arte Moderno*. Fernando Torres Editor. Valencia .
- ALBRECHT, H. J.**(1981). *Escultura en el siglo XX*. Editorial Blume. Barcelona .
- ARNHEIM, R.** (1980). *Arte y Percepción Visual*. Ed. Alianza Forma. Madrid.
- CIRLOT, J.E.** (1986). *El mundo del objeto a la luz del surrealismo*. Ed, Anthropos, Barcelona.
- DE SAUSMAREZ, M.** (2002). *Diseño básico. Dinámica de la forma visual en las artes plásticas*. Ed: GG. Barcelona.
- DONDIS, D.A.** (1980). *La Sintaxis de la Imagen*. Ed. GG. Barcelona.
- DROSTE, M.** (2006). *Bauhaus*. Ed. Taschen. Barcelona.
- MARINA, J.A.** (1993). *Teoría de la inteligencia creadora*. Editorial Anagrama. Barcelona.
- MUNARI, B.**(1987) . *Diseño y Comunicación Visual*. Ed. GG. Barcelona.
- MUNARI, B.** (1989). *¿Cómo nacen los objetos?*. Ed. GG. Barcelona.
- STEVENS, P.S.** (1995). *Pautas y patrones en la naturaleza*. Ed: Salvat. Barcelona.
- V.V.A.A.** *Historia del Arte en el siglo XX*. Ed. Taschen. Barcelona.
- VILLAFAÑE, J.** (2006). *Introducción a la teoría de la imagen*. Ediciones Pirámide. Madrid.
- WILLIAMS, C.** (1984). *Los orígenes de la forma*. Ed: GG. Barcelona.
- WONG, W.** (1980). *Fundamentos del Diseño Bi y Tridimensional*. Ed. GG. Barcelona.

NOTA: La descripció concreta de la bibliografia emprada en aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripción concreta de la bibliografía utilizada en esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.