

GRAU EN ARTS PLÀSTIQUES, ESPECIALITAT CERÀMICA
GRADO EN ARTES PLÁSTICAS, ESPECIALIDAD CERÁMICA

Definit a / Definido en

[RD 634/2010](#)

[Orden 23/2011](#)



GENERALITAT
VALENCIANA

iseacv



ESCAL
ESCOLA SUPERIOR
DE CERÀMICA
DE L'ALCORA

GUIA DOCENT DE CENTRE
GUÍA DOCENTE DE CENTRO

ASSIGNATURA / ASIGNATURA
LABORATORIO DE FORMAS II

CODI / CÓDIGO
LF2

Document aprovat pel Departament de Fonaments Artístics en data 26/07/2022
Documento Aprobado por el Departamento de Fundamentos Artísticos en fecha
26/07/2022

GUIA DOCENT DE L'ESCAL
GUÍA DOCENTE DE LA ESCAL
1 IDENTIFICACIÓ DE L'ASSIGNATURA
IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Assignatura <i>Asignatura</i>	Laboratorio de formas II			Codi <i>Código</i>	LF2
ECTS	6	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre	2º
Tipus formació <i>Tipo formación</i>	Obligatoria de itinerario			Idioma	Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Laboratorio de formas				
Departament <i>Departamento</i>	Fundamentos artísticos				

1.1 Objectius generals
Objetivos generales

Se pretende que los/las alumnos/as adquieran una metodología de trabajo eficaz en el ámbito de la representación tridimensional mediante softwares de modelado y ambientación, de manera que puedan incorporar las destrezas adquiridas como herramienta de trabajo en las diferentes fases del desarrollo de un proyecto, tanto en la ideación y búsqueda de soluciones formales, como en la presentación final de los prototipos.

Desarrollar la sensibilidad artística, las capacidades de análisis, síntesis y sentido crítico, así como potenciar las actitudes creativas necesarias para la resolución de los problemas propios de esta actividad.

1.2 Contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura ofrece al futuro profesional una formación imprescindible sobre tendencias, diseños y creaciones tridimensionales, al igual que un conocimiento técnico de materiales y procesos propios del entorno cerámico.

1.3 Coneixements previs
Conocimientos previos

Es un requisito haber superado la asignatura específica de 2º curso, Laboratorio de Formas I.

2 COMPETÈNCIES DE L'ASSIGNATURA COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

Competències Transversals / *Competencias Transversales*

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau d'Assoliment <i>Grado de consecución</i>
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	4
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	4
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	4
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.	4
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	4

Competències Genèriques / *Competencias Genéricas*

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau d'Assoliment <i>Grado de consecución</i>
CG3	Generar soluciones creativas a los problemas de forma, función, configuración, finalidad y calidad de los objetos y servicios mediante el análisis, la investigación y la determinación de sus propiedades y cualidades físicas y de sus valores simbólicos y comunicativos.	4
CG6	Tener una visión científicamente fundamentada sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.	4
CG13	Conocer y comprender la significación de las producciones artísticas y utilitarias como producto manifiesto de la evolución del conocimiento científico,	4

	de los modelos y estructuras sociales y de las diversas conceptualizaciones.	
--	--	--

Competències Específiques / Competencias Específicas

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau d'Assoliment <i>Grado de consecución</i>
CE1	Concebir y desarrollar correctamente los proyectos de diseño cerámico; sus maquetas, prototipos y desarrollos, y aplicar criterios que comporten el enriquecimiento y mejora de la calidad de las producciones.	4
CE2	Generar procesos de ideación y creación tanto artísticos como técnicos, y resolver los problemas que se planteen durante los procesos de abocetado y realización.	4
CE7	Aplicar y desarrollar correctamente las técnicas y los procedimientos propios de los distintos laboratorios y talleres cerámicos.	4
CE12	Conocer el marco social, cultural, económico y profesional del diseño de producto cerámico en todas sus vertientes profesionales y su valor como factor de innovación, desarrollo y sostenibilidad.	4

El grau d'assoliment de l'assignatura té la següent escala: 1 Poc; 2 Alguna cosa; 3 Prou; 4 Molt
 El grado de consecución de la asignatura tiene la siguiente escala: 1 Poco; 2 Algo; 3 Bastante; 4 Mucho

3
RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

	Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències Relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA1	Identificar las diferentes estrategias a utilizar para enfrentarse al conjunto de metodologías conceptuales en la producción y el diseño cerámicos.	CT 1, 2, 11 CG 13 CE 12
RA2	Diferenciar entre los aspectos conceptuales, simbólicos, expresivos, formales y estéticos en las formas bidimensionales y tridimensionales.	CT 1,2, 11 CG 3 CE12
RA3	Experimentar mediante el software online TinkerCAD y OpenGL las diferentes posibilidades de modelado digital.	CT 15 CG 3 CE 2, 7
RA4	Desarrollar mediante la experimentación e investigación las posibilidades de materiales cerámicos combinados con otros.	CG 3 CE 2, 7

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>U1. TECNOLOGÍAS 3D APLICADAS A LA CERÁMICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Softwares de modelado 3D, paramétrico y no paramétrico. 1.2. Modelado orgánico vs modelado poligonal 1.3. Preparación de objetos 3D para impresión. 1.4. Softwares de laminación para impresión 3D. 1.5. Impresión 3D de prototipos. <p>U.2. TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN ESCULTÓRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1 El Proyecto de creación en Escultura Cerámica. 2.2 Estrategias y alternativas de los procedimientos y metodologías de creación. 2.3 Aspectos experimentales y recursos expresivos del lenguaje y del discurso escultórico. 2.4. El módulo como estrategia constructiva y artística. <p>U3. ESCULTURA Y DISEÑO</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.1. Diseño cerámico y escultura cerámica. 3.2. Límites entre escultura y diseño. 	<p style="text-align: center;">45 horas</p> <p style="text-align: center;">45 horas</p> <p style="text-align: center;">60 horas</p>

NOTA: La temporalització concreta es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent
 NOTA: La temporalización concreta se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

5

ACTIVITATS FORMATIVES
ACTIVIDADES FORMATIVAS

L'assignatura Laboratori de Formes II té una càrrega lectiva de 6 ECTS, el que correspon a 90 hores lectives o de docència directa i 60 hores de treball autònom, el que fa un total de 150 hores

La asignatura Laboratorio de Formas II tiene una carga lectiva de 6 ECTS, que corresponde a 90 horas lectivas o de docencia directa y 60 horas de trabajo autónomo, lo que hace un total de 150 horas.

NOTA: La descripció concreta de les activitats formatives d'aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripción concreta de las actividades formativas de esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

6

SISTEMA D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ
SISTEMA DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**6.1 Instruments d'avaluació i dates d'entrega*****Instrumentos de evaluación y fechas de entrega***

NOTA: La descripció concreta dels instruments d'avaluació d'aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripción concreta de los instrumentos de evaluación de esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

6.2 Criteris d'avaluació***Criterios de evaluación***

En el sistema de evaluación se utilizarán diversos instrumentos/herramientas (descritos en la aplicación de la guía docente, en el apartado 6.1) que verifiquen el grado de consecución de los resultados de aprendizaje establecidos en el apartado 3 de la presente guía docente.

Se realizará una evaluación continua, siempre que el alumno/a realice y entregue las actividades descritas en el apartado 6.1 dentro de los plazos establecidos. Este sistema de evaluación continua se mantendrá siempre que se cumplan los siguientes requisitos:

1. Se realizarán una serie de ejercicios teórico-prácticos relacionados con los contenidos vistos a lo largo de cada uno de los temas.
2. Es imprescindible la realización de todas las propuestas (obteniendo una calificación mínima de cinco) para poder superar la asignatura.
3. Los ejercicios correspondientes a cada tema deberán presentarse según se indica en el calendario de la asignatura, dentro de la fecha establecida en el apartado 6.1 de la aplicación de la guía docente. No se admitirán trabajos fuera de plazo.
4. Al final del semestre se entregará una memoria en formato digital de todos los trabajos realizados en la asignatura, siguiendo las pautas establecidas por el profesor.
5. Durante la semana de exámenes, se podrán presentar aquellos ejercicios que no se entregaron dentro de la fecha establecida, con el fin de recuperarlos a efectos de la nota media. Con el perjuicio porcentual de no haber sido entregados en plazo.
6. La nota final será la media porcentual según lo establecido para cada tema. Sin embargo, siguiendo los criterios de evaluación continua, se valorará, además de esta nota aritmética, un (10%) correspondiente a:
 - a. La evolución del alumno y asimilación de conceptos a lo largo del curso
 - b. Interés: asistencia, iniciativa, participación, reflexión.
7. Para no perder la evaluación continua en la asignatura, el alumno deberá asistir a un 70% de las horas presenciales, salvo causa justificada. *(Debido a las condiciones especiales del alumnado del centro, por su compatibilidad laboral con los estudios y en casos determinados y justificados, se puede llegar a acuerdos alumnado/profesor para no perder la evaluación continua).*

La valoración igual o superior al 50% de las actividades descritas conducirá a la superación favorable de la asignatura. Esta valoración se encuentra detallada en el apartado 6.1 de la aplicación de la guía docente

6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

En caso de no haber superado las actividades establecidas o haber perdido el derecho a la evaluación continua, el alumnado podrá superar la asignatura presentándose a la convocatoria ordinaria y/o extraordinaria en la fecha correspondiente.

**El requisito fundamental en la evaluación ordinaria y extraordinaria es haber realizado todos los trabajos programados y entregado la memoria correspondiente.
Si no se cumplen estos requisitos, no se corregirán las memorias.**

Convocatoria ordinaria

En la convocatoria ordinaria se presentará la memoria con todos los trabajos realizados durante el curso. Si algún trabajo o la misma memoria no reuniera las condiciones para superar la asignatura, el alumno/a entregaría en la convocatoria extraordinaria. Durante la semana de exámenes se abrirán los talleres con el fin de finalizar trabajos, si fuera necesario.

Convocatoria extraordinaria

En la convocatoria extraordinaria se deberán presentar todos los ejercicios no realizados o suspendidos a lo largo del curso, o los que no superaron la evaluación ordinaria, con objeto de recuperar la asignatura, junto con la memoria correspondiente.

Para aprobar la asignatura deberá obtener una calificación igual o superior a 5.

7

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFÍA

- A.A.V.V.** *Historia del Arte en el siglo XX*. Ed. Taschen. Barcelona.
- A.A.V.V** (2009): *Procedimientos y materiales en la obra escultórica*. Editorial Akal. Madrid.
- ALBRECHT, H. J.**(1981). *Escultura en el siglo XX*. Editorial Blume. Barcelona .
- ARNHEIM, R.** (1980). *Arte y Percepción Visual*. Ed. Alianza Forma. Madrid.
- MARINA, J.A.** (1993).*Teoría de la inteligencia creadora*. Editorial Anagrama.Barcelona.
- MUNARI, B.**(1987) . *Diseño y Comunicación Visual*. Ed. GG. Barcelona.
- MUNARI, B.** (1989). *¿Cómo nacen los objetos?*. Ed. GG. Barcelona.
- NAVARRO LIZANDRA, J.L.** (2000). *Maquetas, modelos y moldes*. Universitat Jaume I.
- STEVENS, P.S.** (1995). *Pautas y patrones en la naturaleza*. Ed: Salvat. Barcelona.
- VILLAFAÑE, J.** (2006). *Introducción a la teoría de la imagen*. Ediciones Pirámide. Madrid.
- WILLIAMS, C.** (1984). *Los orígenes de la forma*. Ed: GG. Barcelona.
- WOLFGANG KNOLL, M.H..** *Maquetas de Arquitectura*. Ed. GG. Barcelona.
- WONG, W.** *Fundamentos del Diseño Bi y Tridimensional*. Ed. GG. Barcelona.

NOTA: La descripció concreta de la bibliografia emprada en aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripción concreta de la bibliografía utilizada en esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.