

GRAU EN ARTS PLÀSTIQUES, ESPECIALITAT CERÀMICA
GRADO EN ARTES PLÁSTICAS, ESPECIALIDAD CERÁMICA

Definit a / Definido en

[RD 634/2010](#)

[Orden 23/2011](#)



GENERALITAT
VALENCIANA

iseaCV



ESCAL
ESCOLA SUPERIOR
DE CERÀMICA
DE L'ALCORA

GUIA DOCENT DE CENTRE
GUÍA DOCENTE DE CENTRO

	ASSIGNATURA / ASIGNATURA
	MOLDES CERÁMICOS

	CODI / CÓDIGO
	MOLDES

Document aprovat pel Departament de Fonaments Artístics en data 15/09/2022

Documento Aprobado por el Departamento de Fundamentos Artísticos en fecha

15/09/2022

GUIA DOCENT DE L'ESCAL
GUÍA DOCENTE DE LA ESCAL
1 IDENTIFICACIÓ DE L'ASSIGNATURA
IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Assignatura <i>Asignatura</i>	MOLDES CERÀMICOS			Codi <i>Código</i>	MOLDES
ECTS	8	Curs <i>Curso</i>	3°	Semestre	1
Tipus formació <i>Tipo formación</i>	Especialidad			Idioma	VAL/CAST
Matèria <i>Materia</i>	PROYECTOS CERÀMICOS				
Departament <i>Departamento</i>	FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS				

1.1 Objectius generals
Objetivos generales

Dominio de las técnicas y materiales para la realización de moldes cerámicos, así como, la elaboración de prototipos y preparación de barbotinas, aptas para el colado.

El alumnado será capaz de realizar moldes de dificultades diversas, que le facilitaran el desarrollo de proyectos cerámicos basados en la reproducción y seriación de piezas.

1.2 Contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Capacitar profesionalmente al alumno para desarrollar las diferentes fases que comprenden un proyecto de seriación cerámica, mediante el aprendizaje de las diferentes técnicas de matricería y moldes cerámicos.

1.3 Coneixements previs
Conocimientos previos

Es recomendable haber cursado las asignaturas de Volumen 1 y Volumen 2.

**2** **COMPETÈNCIES DE L'ASSIGNATURA**
COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA**Competències Transversals / Competencias Transversales**

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau d'Assoliment <i>Grado de consecución</i>
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	MUCHO
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	MUCHO
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	BASTANTE
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	BASTANTE

Competències Genèriques / Competencias Genéricas

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau d'Assoliment <i>Grado de consecución</i>
CG2	Analizar, interpretar, adaptar y producir información que afecte a la realización de los proyectos en lo relativo a los distintos procesos de investigación y desarrollo de productos y servicios, a los requisitos y condicionantes materiales y productivos y, en su caso, a las instrucciones de mantenimiento, uso o consumo.	MUCHO

Competències Específiques / Competencias Específicas

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau d'Assoliment <i>Grado de consecución</i>
CE1	Concebir y desarrollar correctamente los proyectos de diseño cerámico; sus maquetas, prototipos y desarrollos, y aplicar criterios que comporten el enriquecimiento y mejora de la calidad de las producciones.	MUCHO
CE2	Generar procesos de ideación y creación tanto artísticos como técnicos, y resolver los problemas que se planteen durante los procesos de abocetado y realización	BASTANTE
CE7	Aplicar y desarrollar correctamente las técnicas y los procedimientos propios de los distintos laboratorios y talleres cerámicos.	BASTANTE

El grau d'assoliment de l'assignatura té la següent escala: 1 Poc; 2 Alguna cosa; 3 Prou; 4 Molt
El grado de consecución de la asignatura tiene la siguiente escala: 1 Poco; 2 Algo; 3 Bastante; 4 Mucho

3 RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE

	Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències Relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA1	El alumnado identifica los materiales, herramientas, maquinaria y equipos para la realización de modelos, moldes y matrices.	CT1, CT2, CT15 CG2 CE1,CE2, CE7
RA2	El alumnado diferencia entre los principales métodos de conformación utilizados en la industria cerámica, dependiendo del estado plástico, líquido, semiplástico de las pastas	CT1, CT11 CG2 CE1, CE2, CE7
RA3	El alumnado reconoce las nuevas tecnologías aplicadas al diseño y producción de modelos, moldes y matrices para el sector cerámico.	CT1, CT11, CT15 CG2 CE1, CE2, CE7
RA4	El alumnado adapta los distintos tipos de moldes y métodos de reproducción cerámicos a los proyectos desarrollados en el aula.	CT1, CT2, CT11,CT15 CG2 CE1, CE2, CE7
RA5	El alumnado diseña y produce moldes en función de las características del modelo realizado.	CT1, CT2, CT11, CT15 CG2 CE1,CE2,CE7
RA6	El alumnado desarrolla destreza en el montaje y repasado de piezas, así como en el reconocimiento y búsqueda de soluciones de los defectos de acabados en prototipos y pre-series.	CT1, CT2,CT11, CT15 CG2 CE1, CE2, CE7
RA7	El alumnado valora cuales son las condiciones óptimas de almacenamiento, conservación de los distintos tipos de moldes, así como la estimación de parámetros de vida del molde	CT1, CT2, CT11 CG2 CE1, CE2, CE7

4 CONTINGUTS DE L'ASSIGNATURA I TEMPORALITZACIÓ CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA Y TEMPORALIZACIÓN

<p>U.1. Definición de los conceptos básicos de seriación cerámica: modelo, molde, prototipo</p> <p>1.1. Conocimientos de procesos básicos, materiales, útiles y técnicas para la confección de modelos, moldes y prototipos para cerámica bi-tridimensional</p> <p>U.2. Modelo:</p> <p>2.1. Planos de taller y planificación de maquetas.</p>	12 horas
---	----------



<p>2.2. Materiales para la confección de modelos para cerámica bi-tridimensional</p> <p>2.3. Diseño y técnicas de realización de modelos para la industria cerámica</p> <p>2.4. Técnicas y procesos de verificación del modelo</p> <p>2.5. Seguridad e higiene, residuos y reciclados</p>	<p>40 horas</p>
<p>U.3. Molde:</p> <p>3.1 Introducción a los principales materiales para la confección de moldes.</p> <p>3.2 Tipos de moldes. Criterios de selección del tipo de molde: naturaleza del modelo, tamaño, dificultad del modelo (retenciones) y número de piezas requerido.</p> <p>3.3: diseño y producción de moldes para la industria cerámica</p> <p>3.3.1 molde de prensado</p> <ul style="list-style-type: none"> - estado plástico y semiplástico - Retoque de piezas conformadas. - Control de medidas. - Dibujos constructivos y sistemas de representación básicos <p>3.3.2. Moldes para colada a partir del modelo tridimensional</p> <ul style="list-style-type: none"> - Molde para colada a partir del modelo: conocimiento de la función y elaboración de los moldes de colada - Conocimiento de preparación de barbotinas y modificación de las mismas según su aplicación - Preparación de pastas en estado sólido y líquido <p>3.4. Evaluación de la calidad en el acabado y presentación</p>	<p>68 horas</p>
<p>U.4 prototipo:</p> <p>4.1. Introducción al instrumental en el taller de prototipos cerámicos</p> <p>4.2. Conformación de piezas en diferentes pastas cerámicas sobre diferentes moldes</p> <p>4.3. Montaje y repasado de piezas</p> <p>4.4. Principales métodos de conformación utilizados en la industria cerámica</p> <p>4.5. La preserie. Evaluación y adaptación del prototipo a la producción</p>	<p>56 horas</p>



<p>U.5. Nuevas tecnologías aplicadas al diseño y producción de modelos, moldes y matrices para el sector cerámico</p> <p>U.5.1. Simulación de moldeo en Fusion 360</p> <p>U.5.2. Fusion 360 y Moldflow</p> <p>U.5.3. Herramientas para moldes en Rhinoceros</p> <p>U.5.4. Diseño de moldes con Solidworks</p>	<p>4 horas</p>
<p>U.6. Montaje y repasado de piezas. Reconocimiento y búsqueda de soluciones para los defectos de acabados en prototipos y preseries</p> <p>U.6.1. Análisis e identificación de procesos productivos cerámicos</p> <p>U.6.2. Influencia del tipo de proceso productivo en la realización de originales, matrices y moldes</p> <p>U.6.3. Revisión de fragmentación de originales</p> <p>U.6.4. Revisión de distribución de la línea de junta</p> <p>U.6.5. Comprobación de llaves de encaje y acoples</p>	<p>4 horas</p>
<p>U.7. Desarrollo de las diferentes fases que comprenden un proyecto de seriación cerámica</p> <p>U7.1. Molde perdido, modelo y molde por partes: operaciones, técnicas y procedimientos, selección de materiales y manejo de herramientas</p> <p>U.7.2. Ejecución del proceso de validación de originales</p>	<p>8 horas</p>
<p>U.8. Tablas de control y fichas técnicas</p> <p>U.8.1. Recopilación de información</p> <p>U.8.2. Soluciones a posibles problemas</p>	<p>4 horas</p>
<p>U.9. Condiciones óptimas de almacenamiento y conservación de los distintos tipos de moldes. Estimación de parámetros de vida del molde</p>	<p>4 horas</p>

NOTA: La temporalització concreta es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La temporalización concreta se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

5 ACTIVITATS FORMATIVES ACTIVIDADES FORMATIVAS

L'assignatura MOTLLES CERÀMICS té una càrrega lectiva de 8 ECTS, el que correspon a 120 hores lectives o de docència directa i 80 hores de treball autònom, el que fa un total de 200 hores

La asignatura MOLDES CERÁMICOS tiene una carga lectiva de 8 ECTS, que corresponde a 120 horas lectivas o de docencia directa y 80 horas de trabajo autónomo, lo que hace un total de 200 horas.

NOTA: La descripció concreta de les activitats formatives d'aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripción concreta de las actividades formativas de esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

6 SISTEMA D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ SISTEMA DE EVALUCIÓN Y CALIFICACIÓN

6.1 Instruments d'avaluació i dates d'entrega *Instrumentos de evaluación y fechas de entrega*

NOTA: La descripció concreta dels instruments d'avaluació d'aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripción concreta de los instrumentos de evaluación de esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

6.2 Criteris d'avaluació *Criterios de evaluación*

En el sistema de evaluació se utilitzaran diversos instruments/herramientas (descritos en la aplicació de la guia docent, en el apartado 6.1) que verifiquen el grau de consecució de los resultados de aprendizaje establecidos en el apartado 3 de la presente guia docent.

Se realizará una evaluació continua, siempre que el alumno/a realice y entregue las actividades descritas en el apartado 6.1 dentro de los plazos establecidos. Este sistema de evaluació continua se mantendrá siempre que se cumplan los siguientes requisitos:

1. Se realizarán una serie de ejercicios teórico-prácticos relacionados con los contenidos vistos a lo largo de cada uno de los temas.
2. Es imprescindible la realización de todas las propuestas (obteniendo una calificación mínima de cinco) para poder superar la asignatura.
3. Los ejercicios correspondientes a cada tema deberán presentarse según se indica en el calendario de la asignatura, dentro de la fecha establecida en el apartado 6.1 de la aplicació de la guia docent. No se admitirán trabajos fuera de plazo.
4. Al final del semestre se entregará una memoria en formato digital de todos los trabajos realizados en la asignatura, siguiendo las pautas establecidas por el profesor.



5. Durante la semana de exámenes, se podrán presentar aquellos ejercicios que no se entregaron dentro de la fecha establecida, con el fin de recuperarlos a efectos de la nota media. Con el perjuicio porcentual de no haber sido entregados en plazo.
6. La nota final será la media porcentual según lo establecido para cada tema. Sin embargo, siguiendo los criterios de evaluación continua, se valorará, además de esta nota aritmética, un (10%) correspondiente a:
 - a. La evolución del alumno y asimilación de conceptos a lo largo del curso
 - b. Interés: asistencia, iniciativa, participación, reflexión.
7. Para no perder la evaluación continua en la asignatura, el alumno deberá asistir a un 70% de las horas presenciales, salvo causa justificada. *(debido a las condiciones especiales del alumnado del centro, por su compatibilidad laboral con los estudios y en casos determinados y justificados, se puede llegar a acuerdos alumnado/profesor para no perder la evaluación continua).*

La valoración igual o superior al 50% de las actividades descritas conducirá a la superación favorable de la asignatura. Esta valoración se encuentra detallada en el apartado 6.1 de la aplicación de la guía docente.

6.3 Sistemas de recuperación

Sistemas de recuperación

En caso de no haber superado las actividades establecidas o haber perdido el derecho a la evaluación continua, el alumnado podrá superar la asignatura presentándose a la convocatoria ordinaria y/o extraordinaria en la fecha correspondiente.

El requisito fundamental en la evaluación ordinaria y extraordinaria es haber realizado todos los trabajos programados y entregado la memoria correspondiente.

Si no se cumplen estos requisitos, no se corregirán las memorias.

Convocatoria ordinaria

En la convocatoria ordinaria se presentará la memoria con todos los trabajos realizados durante el curso. Si algún trabajo o la misma memoria no reuniera las condiciones para superar la asignatura, el alumno/a entregaría en la convocatoria extraordinaria.

Durante la semana de exámenes se abrirán los talleres con el fin de finalizar trabajos, si fuera necesario.

Convocatoria extraordinaria

En la convocatoria extraordinaria se deberán presentar todos los ejercicios no realizados o suspendidos a lo largo del curso, o los que no superaron la evaluación ordinaria, con objeto de recuperar la asignatura, junto con la memoria correspondiente.

Durante la semana de exámenes se abrirán los talleres para tal fin.

Para aprobar la asignatura deberá obtener una calificación igual o superior a 5.

- A.A.VV.** Manual del artista. Equipo , materiales y técnicas. Hermann Blume ediciones.
- A.A.VV.** (2006). *Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico*. Editorial Akal, Madrid.
- AGUILERA CERNI, A.** (1979). *Diccionario del Arte Moderno*. Fernando Torres Editor, València.
- ALBRECHT, H. J.** (1981). *Escultura en el siglo XX*. Editorial Blume, Barcelona
- ATKIN, J.** (2009). 250 secretos, consejos y técnicas para hacer cerámica. Ed Océano/ Ambar, Barcelona.
- BRUGUERA, J.** (1986) *Manual de Cerámica*. Ediciones Omega, S.A. Barcelona.
- BIRKS, T.** (1995) *Guía completa del Ceramista*. Ed. Blume. Barcelona.
- CHAVARRÍA, J.** (2010). Aula de cerámica. Moldes. Ed Parramón, Barcelona.
- COSENTINO, P.** (1991). *Técnicas de Cerámica*. Ed. Alcanto. Barcelona.
- DEL VECCHIO, M.** *Postmodern Ceramics*. Thames & Hudson. London.
- FUGA, A.** (2004). *Técnicas y materiales del arte*. Ed., Electa. Barcelona.
- GHYKA, M.** (1983). *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*. Ed.Poseidón, Barcelona.
- HARVEY, D.** (1978). *Cerámica Creativa*. Ediciones CEAC. Barcelona.
- MALTESE, C.** (1985). *Las técnicas artísticas*. Ediciones Cátedra, Madrid.
- MATTISON, S.** (2004). *Guía completa del ceramista, materiales, herramientas y técnicas*. Editorial Blume. Barcelona.
- MIDGLEY, B.** (1982). Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Editorial Akal. Barcelona.
- MOLES, A. Y ROHMER, E.** (1972). *Psicología del espacio*. Ricardo Aguilar. Madrid.
- MORAN, J.M.** *Técnicas Artísticas*. Ediciones Cátedra. Madrid, 1987.
- MUNARI, B.** (1989). *¿Cómo nacen los objetos?*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.
- MUNARI, B.** (1987). *Diseño y comunicación visual*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.
- NAVARRO, J. L.** (2000). *Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas*. Publicacions de la Universitat Jaume I. Castelló de la Plana.
- ROZO, A.** (2006). *Moldes y reproducciones en la escultura*. Ed. Universidad de Caldas.



STEVENS, P. (1986). *Patrones y pautas en la naturaleza*. Salvat editors, Barcelona.

NOTA: La descripció concreta de la bibliografia emprada en aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripción concreta de la bibliografía utilizada en esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía do