

GRAU EN ARTS PLÀSTIQUES, ESPECIALITAT CERÀMICA
GRADO EN ARTES PLÁSTICAS, ESPECIALIDAD CERÁMICA

Definit a / Definido en
RD 634/2010
Orden 23/2011



GUIA DOCENT DE CENTRE
GUÍA DOCENTE DE CENTRO

ASSIGNATURA / ASIGNATURA

VOLUMEN 1

CODI / CÓDIGO

VOL 1

Document aprovat pel Departament de Fonaments Artístics en data 26/07/2022
Documento Aprobado por el Departamento de Fundamentos Artísticos en fecha
26/07/2022



GUIA DOCENT DE L'ESCAL
GUÍA DOCENTE DE LA ESCAL

1 IDENTIFICACIÓ DE L'ASSIGNATURA
IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Assignatura <i>Asignatura</i>	VOLUMEN 1			Codi <i>Código</i>	VOL 1
ECTS	4	Curs <i>Curso</i>	1°	Semestre	1
Tipus formació <i>Tipo formación</i>	TRONCAL			Idioma	VAL/CAST
Matèria <i>Materia</i>	LENGUAJES ARTÍSTICOS Y TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN				
Departament <i>Departamento</i>	FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS				

1.1 Objectius generals
Objetivos generales

Conocer los conceptos operativos del lenguaje tridimensional y las técnicas de representación fundamentales que permiten al alumno conceptualizar y desarrollar propuestas de carácter formal. Se pretende, por una parte, desarrollar la capacidad de análisis y síntesis de configuraciones volumétricas y espaciales, y en segundo lugar, adquirir las destrezas técnicas que permiten representar cualquier tipo de elemento tridimensional, físicamente o mediante el uso de maquetas, modelos y prototipos.

1.2 Contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura de Volumen 1 introduce al estudiante en el diseño de objetos tridimensionales aplicados al diseño cerámico y establece los mecanismos necesarios de percepción del espacio, y le anima a razonar con espíritu analítico sobre la naturaleza formal del objeto de estudio, para desarrollar soluciones adecuadas a las situaciones que se le planteen en el futuro.

1.3 Coneixements previs
Conocimientos previos

No se requieren conocimientos previos

2 COMPETÈNCIES DE L'ASSIGNATURA COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

Competències Transversals / Competencias Transversales

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau d'Assoliment <i>Grado de consecución</i>
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	Mucho
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	Bastante
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	Mucho
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	Mucho

Competències Genèriques / Competencias Genéricas

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau d'Assoliment <i>Grado de consecución</i>
CG6	Tener una visión científicamente fundamentada sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.	Bastante

Competències Específiques / Competencias Específicas

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau d'Assoliment <i>Grado de consecución</i>
CE2	Generar procesos de ideación y creación tanto artísticos como técnicos, y resolver los problemas que se planteen durante los procesos de abocetado y realización.	Mucho

El grau d'assoliment de l'assignatura té la següent escala: 1 Poc; 2 Alguna cosa; 3 Prou; 4 Molt
El grado de consecución de la asignatura tiene la siguiente escala: 1 Poco; 2 Algo; 3 Bastante; 4 Mucho

3 RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE

	Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències Relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA1	Identificar y analizar el espacio como realidad y contexto de lo formal.	CT2 CG6 CE2
RA2	Reconocer los mecanismos de percepción y la lógica de la configuración espacial y formal.	CT2 CG6 CE2
RA3	Interpretar mensajes de carácter tridimensional que les permitan aislar y definir las estructuras básicas y esenciales de los objetos.	CT2 CG6 CE2
RA4	Organizar y combinar formas volumétricas con sentido funcional, estético y comunicativo, dominando los conocimientos, habilidades y destrezas propias de este lenguaje, a fin de poder expresarse de forma comprensible y coherente a través del mismo.	CT1, CT2, CT11, CT15 CG6 CE2
RA5	Adquirir un concepto amplio de la forma y el volumen, tanto desde un conocimiento preciso de los requisitos físicos, como desde un sentido experimental y creativo.	CT2 CG6 CE2
RA6	Enriquecer la memoria formal a través de la investigación, la experimentación y la presentación oral final.	CT1, CT2, CT11, CT15 CG6 CE2
RA7	Desarrollar capacidad de autocrítica y reflexión.	CT1, CT2, CT11, CT15 CG6 CE2

4

CONTINGUTS DE L'ASSIGNATURA I TEMPORALITZACIÓ

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA Y TEMPORALIZACIÓN

<p>U1. SISTEMAS DE CONFIGURACIÓN DE LA FORMA:</p> <p>1.1. La representación tridimensional. Tipologías formales en función de los procedimientos y técnicas.</p> <p>1.2. Elementos conceptuales: Línea, Plano, Volumen.</p> <p>1.3. Elementos de relación: Tamaño, Posición, Dirección, Espacio, Gravedad.</p> <p>1.4. Elementos constructivos: Vértices, Aristas, Caras.</p> <p>1.5. Sistemas de organización y simetrías.</p> <p>1.6. Textura visual y Textura táctil.</p>	<p>30 horas</p>
<p>U2: CONFIGURACIONES BÁSICAS:</p> <p>2.1. Estructuras geométricas básicas. Orden y Geometría en la naturaleza.</p> <p>2.2. Geometría bidimensional / tridimensional: Manipulaciones y opciones de diseño.</p> <p>2.3. Transformaciones geométricas: Aplicación de la geometría plana en procesos de configuración volumétrica. Secciones y Sistemas de revolución.</p> <p>2.4. Planos seriados: Creación de una forma tridimensional a partir de la seriación, traslación y evolución de un módulo plano. Mecanismos compositivos en el espacio tridimensional.</p>	<p>35 horas</p>
<p>U.3. FORMA, MATERIA Y PROCESO.</p> <p>3.1. Procedimientos formales: de adición, sustracción, unión, intersección, yuxtaposición y deformación.</p> <p>3.2. Procedimientos constructivos: Forma y estructura</p> <p>3.3. Procedimientos de vaciado: concepto Positivo/Negativo.</p> <p>3.4. Estudio de los materiales, las herramientas y el utillaje.</p>	<p>35 horas</p>

NOTA: La temporalització concreta es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent
 NOTA: La temporalización concreta se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

5

ACTIVITATS FORMATIVES

ACTIVIDADES FORMATIVAS

L'assignatura VOLUM I té una càrrega lectiva de 4 ECTS, el que correspon a 60 hores lectives o de docència directa i 40 hores de treball autònom, el que fa un total de 100 hores

La assignatura VOLUMEN I tiene una carga lectiva de 4 ECTS, que corresponde a 60 horas lectivas o de docencia directa y 40 horas de trabajo autónomo, lo que hace un total de 100 horas.

NOTA: La descripció concreta de les activitats formatives d'aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripción concreta de las actividades formativas de esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

6

SISTEMA D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ
SISTEMA DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**6.1 Instruments d'avaluació i dates d'entrega***Instrumentos de evaluación y fechas de entrega*

NOTA: La descripció concreta dels instruments d'avaluació d'aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripció concreta de los instrumentos de evaluación de esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

6.2 Criteris d'avaluació*Criterios de evaluación*

En el sistema de evaluación se utilizarán diversos instrumentos/herramientas (descritos en la aplicación de la guía docente, en el apartado 6.1) que verifiquen el grado de consecución de los resultados de aprendizaje establecidos en el apartado 3 de la presente guía docente.

Se realizará una evaluación continua, siempre que el alumno/a realice y entregue las actividades descritas en el apartado 6.1 dentro de los plazos establecidos. Este sistema de evaluación continua se mantendrá siempre que se cumplan los siguientes requisitos:

1. Se realizarán una serie de ejercicios teórico-prácticos relacionados con los contenidos vistos a lo largo de cada uno de los temas.
2. Es imprescindible la realización de todas las propuestas (obteniendo una calificación mínima de cinco) para poder superar la asignatura.
3. Los ejercicios correspondientes a cada tema deberán presentarse según se indica en el calendario de la asignatura, dentro de la fecha establecida en el apartado 6.1 de la aplicación de la guía docente. . No se admitirán trabajos fuera de plazo.
4. Al final del semestre se entregará una memoria en formato digital de todos los trabajos realizados en la asignatura, siguiendo las pautas establecidas por el profesor.
5. Durante la semana de exámenes, se podrán presentar aquellos ejercicios que no se entregaron dentro de la fecha establecida, con el fin de recuperarlos a efectos de la nota media. Con el perjuicio porcentual de no haber sido entregados en plazo.
6. La nota final será la media porcentual según lo establecido para cada tema. Sin embargo, siguiendo los criterios de evaluación continua, se valorará, además de esta nota aritmética, un (10%) correspondiente a:
 - a. La evolución del alumno y asimilación de conceptos a lo largo del curso
 - b. Interés: asistencia, iniciativa, participación, reflexión.
7. Para no perder la evaluación continua en la asignatura, el alumno deberá asistir a un 70% de las horas presenciales, salvo causa justificada. *(debido a las condiciones especiales del alumnado del centro, por su compatibilidad laboral con los estudios y en casos determinados y justificados, se puede llegar a acuerdos alumnado/profesor para no perder la evaluación continua).*

La valoración igual o superior al 50% de las actividades descritas conducirá a la superación favorable de la asignatura. Esta valoración se encuentra detallada en el apartado 6.1 de la aplicación de la guía docente.

6.3 Sistemes de recuperació*Sistemas de recuperación*

En caso de no haber superado las actividades establecidas o haber perdido el derecho a la evaluación continua, el alumnado podrá superar la asignatura presentándose a la convocatoria ordinaria y/o extraordinaria en la fecha correspondiente.

El requisito fundamental en la evaluación ordinaria y extraordinaria es haber realizado todos los trabajos programados y entregado la memoria correspondiente.

Si no se cumplen estos requisitos, no se corregirán las memorias.

Convocatoria ordinaria

En la convocatoria ordinaria se presentará la memoria con todos los trabajos realizados durante el curso. Si algún trabajo o la misma memoria no reuniera las condiciones para superar la asignatura, el alumno/a entregaría en la convocatoria extraordinaria. Durante la semana de exámenes se abrirán los talleres con el fin de finalizar trabajos, si fuera necesario.

Convocatoria extraordinaria

En la convocatoria extraordinaria se deberán presentar todos los ejercicios no realizados o suspendidos a lo largo del curso, o los que no superaron la evaluación ordinaria, con objeto de recuperar la asignatura, junto con la memoria correspondiente.

Durante la semana de exámenes se abrirán los talleres para tal fin.

Para aprobar la asignatura deberá obtener una calificación igual o superior a 5.

7

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFÍA

NOTA: La descripció concreta de la bibliografia emprada en aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripción concreta de la bibliografía utilizada en esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

- AGUILERA CERNI, A.**(1979). *Diccionario del Arte Moderno*. Fernando Torres Editor, València .
- ALBRECHT, H. J.** (1981). *Escultura en el siglo XX*. Editorial Blume, Barcelona .
- ARNHEIM, R.** (1980). *Arte y percepción visual*. Editorial Alianza. Madrid .
- A.A.V.V.** *Manual del artista*. Equipo , materiales y técnicas. Hermann Blume ediciones.
- DONDIS, D. A.** (1980). *La sintaxis de la imagen*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona .
- FRUTIGER, A.** (1980). *Signos, símbolos, marcas, señales*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.
- GHYKA, M.** (1983). *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*. Ed.Poseidón. Barcelona .
- JACSON, PAUL.** (2011) *Folding Techniques for Designers*.Lawrence King Publishing Londres.
- MALTESE, C.** (1985). *Las técnicas artísticas*. Ediciones Cátedra, Madrid .
- MARCOLLI, A.** (1978). *Teoría del campo. Curso de educación visual*. Xarait ediciones, Madrid.
- MUNARI, B.** (1989). *¿Cómo nacen los objetos?*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.
- MUNARI, B.** (1987). *Diseño y comunicación visual*. Ed. Gustavo Gili Barcelona.
- NAVARRO, J. L.** (2000). *Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas*. Publicacions de la Universitat Jaume I. Castelló de la Plana .
- STEVENS, P.** (1986). *Patrones y pautas en la naturaleza*. Salvat editors, Barcelona .
- VAN DE VEN, C.** *El espacio en arquitectura*. Ed. Cátedra.