

**GRAU EN ARTS PLÀSTIQUES, ESPECIALITAT CERÀMICA**  
**GRADO EN ARTES PLÁSTICAS, ESPECIALIDAD CERÁMICA**

Definit a / Definido en

[RD 634/2010](#)

[Orden 23/2011](#)



GENERALITAT  
VALENCIANA

iseacv



ESCAL  
ESCOLA SUPERIOR  
DE CERÀMICA  
DE L'ALCORA

**GUIA DOCENT DE CENTRE**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTRO**

**ASSIGNATURA / ASIGNATURA/SUBJECT**

**DECORACIÓ CERÀMICA/ DECORACIÓN CERÁMICA/CERAMIC  
DECORATION**

**CODI / CÓDIGO**

**DC**

Document aprovat pel Departament de Projectes Ceràmics en data 14/07/2023

Documento Aprobado por el Departamento de Proyectos Cerámicos en fecha

14/07/2023

## GUIA DOCENT DE L'ESCAL

### GUÍA DOCENTE DE LA ESCAL

# 1 IDENTIFICACIÓ DE L'ASSIGNATURA

## IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Assignatura</b> <i>Asignatura</i>	<b>Decoración cerámica</b>			<b>Codi</b> <i>Código</i>	<b>DC</b>
<b>ECTS</b>	<b>6</b>	<b>Curs</b> <i>Curso</i>	<b>2º</b>	<b>Semestre</b>	<b>2º</b>
<b>Tipus formació</b> <i>Tipo formación</i>	Obligatoria de Especialidad			<b>Idioma</b>	Castellano
<b>Matèria</b> <i>Materia</i>	Decoración				
<b>Departament</b> <i>Departamento</i>	Proyectos Cerámicos				

### 1.1 Objectius generals

#### *Objetivos generales*

Los objetivos de la asignatura son los siguientes:

-Conocer y usar el instrumental y los materiales de la decoración en cerámica, así como el correcto funcionamiento del taller y los requerimientos de seguridad y protección medioambiental propios de la cerámica.

-Aplicar diferentes técnicas decorativas sobre cerámica y sus métodos de realización, bien sean manuales, impresas, transferidas o digitales a los diferentes soportes cerámicos, siguiendo correctamente los procesos de secado y cocción.

-Potenciar la creatividad, la sensibilidad artística, las capacidades de análisis y de síntesis del alumno y las habilidades compositivas en cuanto a color, texturas, geometrías, modularidad.

-Aprender a trabajar de forma cooperativa en el aula desde el trabajo interdisciplinar y a liderar grupos si es necesario para generar conocimiento y productos a través de la investigación y el análisis de diferentes problemáticas del entorno.

-Valorar el proceso creativo como medio de expresión personal y Sensibilizar ante el hecho estético en la cultura, apreciando y respetando el valor de las técnicas más tradicionales así como las actuales.

### 1.2 Contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

#### *Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

La assignatura contribuirà a que el alumno/a se converti en un professional capaç de decorar el producte ceràmic amb mitjans tradicionals i amb noves tecnologies, ademàs de entendre, plantejar i resoldre els problemes formals, funcionals, tècnics, productius i socioeconòmics que se puguin presentar en el exercici de la activitat professional, adaptant-se a la evoluci3 de els processos tecnol3gics, industrials, concepcions estètiques i socioculturals.

---

### **1.3 Coneixements previs** *Conocimientos previos*

---

Los conocimientos previos recomendables que deberà haber adquirido el alumno son los correspondientes a la assignatura de 1er curso Manufactura I, Manufactura II y Expresi3n Gràfico Plàstica I.

Se recomienda tener afianzados los conocimientos adquiridos en asignaturas de 1er curso, Tecnología ceràmica I y Materias primas de la Ceràmica, así como nociones elementales de Photoshop.

La assignatura mantendrà una relaci3n coordinada con: Manufactura I y II, Expresi3n gràfico plàstica I.

## 2 COMPETÈNCIES DE L'ASSIGNATURA COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

### Competències Transversals / *Competencias Transversales*

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau de contribució <i>Grado de contribución</i>
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora	3
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sistematizarla y gestionarla adecuadamente	3
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	4
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional	4

### Competències Específiques / *Competencias Específicas*

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau de contribució <i>Grado de contribución</i>
CE7	Aplicar y desarrollar correctamente las técnicas y los procedimientos propios de los distintos laboratorios y talleres cerámicos	4

El grau de contribució de l'assignatura té la següent escala: 1 Poc; 2 Alguna cosa; 3 Prou; 4 Molt  
 El grado de contribución de la asignatura tiene la siguiente escala: 1 Poco; 2 Algo; 3 Bastante; 4 Mucho

**3**
**RESULTATS D'APRENTATGE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

	<b>Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	<b>Competències Relacionades</b> <i>Competencias relacionadas</i>
RA1	Ejecuta correctamente el instrumental, los materiales, equipos y recursos para cada procedimiento de decoración y su comportamiento en el proceso cerámico	CE 7
RA2	Resuelve la organización del taller, toxicidad de los materiales empleados, recuperación y reciclaje sostenible, así como la prevención de riesgos.	CT 11 CE 7
RA3	Desarrolla diferentes técnicas decorativas artesanales en los procesos de acabado de objetos cerámicos de consumo, con medios directos o semidirectos de forma organizada y eficaz.	CE7, CT1, CT15
RA4	Implementa diferentes técnicas decorativas, de pavimento y revestimiento, utiliza recursos CAD-CAM para procesos de decoración de cerámica industrial y seriada.	CE7, CT1, CT15
RA5	Desarrolla la sensibilidad artística hacia el material cerámico, integrando el análisis estético y compositivo, transgrede los modos de representación y procesos decorativos cerámicos tradicionales.	CT2, CT11
RA6	Planifica en equipo de forma cooperativa la preparación de diferentes materiales, gestiona y construye equipos de profesionales relacionados con el diseño y la decoración cerámica artesanal e industrial.	CT1
RA7	Investiga e innova en la función y posibilidades que ofrecen los materiales y tecnologías de la decoración cerámica.	CT2

## 4

**CONTINGUTS DE L'ASSIGNATURA I TEMPORALITZACIÓ**  
**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA Y TEMPORALIZACIÓN**

1. Posibilidades decorativas de los engobes.
2. Transferencias de imágenes a la cerámica a partir de fotocopias de tóner.
3. Posibilidades decorativas de los esmaltes.
4. Introducción a la tecnología aplicada al diseño de la decoración digital y relieves mediante tecnologías CAD-CAM.
5. Técnicas decorativas de postcocción.

NOTA: La temporalització concreta es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La temporalización concreta se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

## 5

**ACTIVITATS FORMATIVES**  
**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

L'assignatura Decoració Ceràmica té una càrrega lectiva de 6 ECTS, el que correspon a 90 hores lectives o de docència directa i 60 hores de treball autònom, el que fa un total de 150 hores

*La asignatura Decoración Cerámica tiene una carga lectiva de 6 ECTS, que corresponde a 90 horas lectivas o de docencia directa y 60 horas de trabajo autónomo, lo que hace un total de 150 horas.*

NOTA: La descripció concreta de les activitats formatives d'aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

*NOTA: La descripción concreta de las actividades formativas de esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.*

## 6

**SISTEMA D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ**  
**SISTEMA DE EVALUCIÓN Y CALIFICACIÓN****6.1 Instruments d'avaluació i dates d'entrega**  
***Instrumentos de evaluación y fechas de entrega***

NOTA: La descripció concreta dels instruments d'avaluació d'aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripció concreta de los instrumentos de evaluación de esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

**6.2 Criteris d'avaluació**  
***Criterios de evaluación***

En el sistema de evaluació se utilitzaran diversos instruments/herramientas (descritos en la aplicaci3n de la guía docente, en el apartado 6.1) que verifiquen el grado de consecuci3n de los resultados de aprendizaje establecidos en el apartado 3 de la presente guía docente.

Se realizará un sistema de **evaluaci3n continua**, siempre que el alumno/a realice y entregue las actividades descritas en el apartado 6.1 dentro de los plazos establecidos. Este sistema de evaluaci3n continua se mantendr3 siempre que se cumplan los siguientes requisitos:

- Realizaci3n de forma presencial de todos los ejercicios pr3cticos programados en el taller.
- Elaboraci3n de la memoria correspondiente a cada uno de los ejercicios pr3cticos realizados que se incluirán en un portfolio o dossier de aprendizaje.
- Entrega de todas las actividades dentro del plazo establecido en el apartado 6.1 de la aplicaci3n de la guía docente.

La valoraci3n igual o superior a 5 de los ejercicios pr3cticos descritos conducir3 a la superaci3n favorable de la asignatura.

Se emplear3n rúbricas de evaluaci3n que se pondr3n a disposici3n del alumno al inicio de la asignatura donde se evalúan cada una de los instrumentos contemplados en el punto anterior y que se adjuntan en la aplicaci3n de esta guía.

• Toda entrega realizada fuera de plazo sin causa justificada tendr3 una penalizaci3n que quedar3 reflejada en la aplicaci3n de esta guía, así como la detecci3n de plagio o el uso indiscriminado de aplicaciones de **Inteligencia Artificial** (Chat GPT, Open AI, Chat Box, ...) para la realizaci3n del portfolio, memorias, etc...



- Para poder calcular la nota media, todos los instrumentos de evaluación deberán estar superados. A continuación se aplicarán los porcentajes correspondientes y esta nota final, se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal.

- La evolución ascendente a lo largo del curso se valora positivamente frente a la irregularidad, la falta de evolución o la pérdida de rendimiento.

Independientemente del nivel del alumno, la falta de entrega de trabajos propuestos durante el curso supone la imposibilidad de superar la asignatura.

- La condición de “No presentado” se someterá a la aprobación de la Dirección del centro.

En caso de no haber superado las actividades establecidas o haber perdido el derecho a la evaluación continua, el alumnado podrá superar la asignatura presentándose a la convocatoria ordinaria y/o extraordinaria en la fecha correspondiente.

---

### 6.3 **Sistemas de recuperación** *Sistemas de recuperación*

---

#### **Convocatoria ordinaria**

##### Alumnado con evaluación continua

- Las Prácticas/ejercicios que no alcancen los mínimos exigibles, serán retomados por el alumno, indicándole los aspectos más importantes a mejorar. Dependiendo del grado de consecución de los objetivos, se repetirán o rectificarán en horario no lectivo y se volverán a entregar en la Entrega Final.

##### Alumnado con pérdida de evaluación continua

- El alumnado que haya perdido la evaluación continua será evaluado mediante una prueba teórico-práctica relacionada con los contenidos de la asignatura.
- Será requisito indispensable para poder presentarse en convocatoria ordinaria haber realizado todos los ejercicios prácticos programados en el taller, así como haber entregado la memoria correspondiente a cada uno de los ejercicios prácticos realizados que se incluirán en un portfolio o dossier de aprendizaje.
- La nota final resultará de la nota del Examen teórico-práctico (50%) y de los instrumentos de evaluación (50%)

#### **Convocatoria extraordinaria**

- Se fijará un día de entrega de todos los ejercicios evaluados negativamente o no presentados así como el portfolio.
- Se realizará un Examen teórico-práctico a partir de los contenidos de la asignatura, en la fecha que Jefatura de Estudios establezca dentro del calendario de evaluaciones extraordinarias.
- La nota final resultará de la nota del Examen teórico-práctico (50%) y de los instrumentos de evaluación (50%)

## 7

**BIBLIOGRAFIA**  
**BIBLIOGRAFÍA**

ANFFECC. (1999). *Materiales para la decoración cerámica: recomendaciones para su correcta manipulación*. Castellón, España.

Caruso, N. (1986). *Decorazione cerámica*, Milán, Italia, ed. Hoepli.

Colbeck, J. (1985). *Decoración cerámica. Técnicas y prácticas*, Barcelona, España, ed. Omega.

Connell, J. (2003). *Técnicas de decoración en superficies cerámicas*, Barcelona, España, ed. Acanto.

Cosentino, P. (2000). *Enciclopedia de las técnicas de cerámica*. Barcelona, España, ed. Acanto.

Fernandez, J (2013). *Curso de escultura y mural cerámicos*. ISBN: 9789872150105

Hald, P. (1973). *Técnica de la cerámica*. Barcelona, España, Ed. Omega.

Leach, B (1981). *Manual del ceramista*. España. Ed. Blume.

Nebot, I, y Dal Corso, P (2017). *Introducción a la decoración cerámica digital*. Castellón, España. Ed. Diputación de Castellón y ATC

Scott, P. (1997). *Cerámica y técnicas de impresión*. Barcelona, España. Ed. Gustavo Gili.

NOTA: La descripció concreta de la bibliografia emprada en aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripción concreta de la bibliografía utilizada en esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.