

**GRAU EN ARTS PLÀSTIQUES, ESPECIALITAT CERÀMICA**  
**GRADO EN ARTES PLÁSTICAS, ESPECIALIDAD CERÁMICA**

Definit a / Definido en

[RD 634/2010](#)

[Orden 23/2011](#)



GENERALITAT  
VALENCIANA

iseacv



ESCAL  
ESCOLA SUPERIOR  
DE CERÀMICA  
DE L'ALCORA

**GUIA DOCENT DE CENTRE**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTRO**

ASSIGNATURA / ASIGNATURA/SUBJECT

**DESENVOLUPAMENT DE PROJECTES ARTÍSTICS CERÀMICS I/  
DESARROLLO DE PROYECTOS ARTÍSTICOS CERÁMICOS  
I/DEVELOPMENT OF CERAMIC ARTISTIC PROJECTS I**

CODI / CÓDIGO

**DPAC I**

Document aprovat pel Departament de Projectos ceràmics en data 14/07/2023

Documento Aprobado por el Departamento de Proyectos cerámicos en fecha  
14/07/2023

## GUIA DOCENT DE L'ESCAL

### GUÍA DOCENTE DE LA ESCAL

# 1 IDENTIFICACIÓ DE L'ASSIGNATURA

## IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Assignatura</b> <i>Asignatura</i>	<b>DESARROLLO DE PROYECTOS</b> <b>ARTÍSTICOS CERÁMICOS I</b>		<b>Codi</b> <i>Código</i>	DPAC I
<b>ECTS</b>	6	<b>Curs</b> <i>Curso</i>	2º	<b>Semestre</b>
<b>Tipus formació</b> <i>Tipo formación</i>	Obligatoria de especialidad		<b>Idioma</b>	Castellano
<b>Matèria</b> <i>Materia</i>	Proyectos cerámicos			
<b>Departament</b> <i>Departamento</i>	Proyectos cerámicos			

### 1.1 Objectius generals

#### *Objetivos generales*

- Proporcionar estrategias de trabajo para conseguir desarrollar una inteligencia creadora.
- Desarrollar la capacidad para percibir y entender las obras de arte.
- Analizar las características propias de la creación artística en el ámbito de la cerámica.
- Obtener y gestionar recursos necesarios para desarrollar trabajos artísticos de manera coherente y eficaz.
- Buscar el equilibrio entre la producción y la reflexión crítica de la práctica cerámica.
- Realizar proyectos cerámicos artísticos de modo colaborativo y/o individual.

### 1.2 Contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

#### *Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

La realización y superación de la asignatura contribuirá que el alumno/a se convierta en un profesional capaz de desarrollar el proyecto artístico cerámico y proporcionar al artista las pautas y recursos para el desarrollo de su ejercicio laboral.

### 1.3 Coneixements previs

#### *Conocimientos previos*

Se recomienda tener consolidados los conocimientos adquiridos en las asignaturas: Manufactura I (Fundamentos y Procedimientos), Expresión gráfico- plástica I, Volumen I y II y Materias primas de la cerámica.

## 2 COMPETÈNCIES DE L'ASSIGNATURA COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

### Competències Transversals / Competencias Transversales

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau de contribució <i>Grado de contribución</i>
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	3
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	4
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	4
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.	3
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.	4
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.	3
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	3
CT15	Trabajar de manera autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	3

### Competències Genèrals / Competencias Generales

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau de contribució <i>Grado de contribución</i>
CG4	Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas del mercado.	4

### Competències Específiques / Competencias Específicas

<b>Competència</b> <i>Competencia</i>	<b>Descripció</b> <i>Descripción</i>	<b>Grau de contribució</b> <i>Grado de contribución</i>
CE1	Concebir y desarrollar correctamente los proyectos de diseño cerámico; sus maquetas, prototipos y desarrollos, y aplicar criterios que comporten el enriquecimiento y mejora de la calidad de las producciones.	4
CE11	Comprender las producciones cerámicas como el resultado de la integración de elementos formales, funcionales y comunicativos que responden a criterios de demanda social, cultural y de mercado.	3
CE12	Conocer el marco social, cultural, económico y profesional del diseño producto cerámico en todas sus vertientes profesionales y su valor como factor de innovación, desarrollo y sostenibilidad.	3

El grau de contribució de l'assignatura té la següent escala: 1 Poc; 2 Alguna cosa; 3 Prou; 4 Molt  
 El grado de contribución de la asignatura tiene la siguiente escala: 1 Poco; 2 Algo; 3 Bastante; 4 Mucho

**3**
**RESULTATS D'APRENTATGE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

	<b>Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	<b>Competències Relacionades</b> <i>Competencias relacionadas</i>
RA1	Elabora un proyecto personal que está en concordancia con la propuesta básica que se cursa.	CT1, CT3, CT6, CT13, CT14, CT15, CG4, CE1, CE11
RA2	Resuelve e implementa en equipo las diferentes posibilidades expresivas que ofrecen materiales y técnicas cerámicas.	CT3, CE11
RA3	Justifica la reflexión crítica sobre el trabajo realizado.	CT1, CT3, CT6, CT7, CE11
RA4	Transgrede e innova los modos de representación y procesos cerámicos tradicionales.	CE11, CE12
RA5	Resuelve y juzga los principales modelos de proyecto artístico y define un método general de actuación.	CT1, CT2, CT3, CT6
RA6	Desarrolla técnicas de ideación y recopilación de información.	CT1, CT2,
RA7	Trabaja los procesos básicos, materiales, útiles y técnicas para el desarrollo de un proyecto artístico en cerámica.	CT3, CG4, CE1, CE11
RA8	Ejecuta las medidas preventivas necesarias para que los procesos de realización utilizados no incidan negativamente en el medio ambiente.	CE12

## 4

**CONTINGUTS DE L'ASSIGNATURA I TEMPORALITZACIÓ**  
**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA Y TEMPORALIZACIÓN****1 El lenguaje artístico. Recursos para la comunicación visual.**

1.1. Los recursos retóricos visuales.

**2 El objeto artístico cerámico en la sociedad contemporánea.**

2.1. El material cerámico y sus propiedades semiológicas.

2.2. Posiciones conceptuales: tradicionales y contemporáneas.

2.3. Tendencias y conceptos creativos en la cerámica artística.

**3. El proceso de creación: fundamentos metodológicos.**

3.1. Exploración de referentes plásticos y teóricos.

3.2. El análisis de los objetivos de la obra de arte.

3.3. Análisis personal de la creación artística.

3.4. La creación de un lenguaje conceptual propio.

**4. El proceso de creación: procedimientos proyectuales.**

4.1. Estudio preliminar.

4.2. Fase analítica.

4.3. Fase creativa.

4.4. Desarrollo conceptual.

4.5. Fase productiva.

**5. Presentación del proyecto.**

5.1. Sesión crítica.

5.2. Exposición pública. Análisis retrospectivo del proceso de proyección.

5.3. Documentos del proyecto: redacción y elaboración de la memoria.

NOTA: La temporalització concreta es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La temporalización concreta se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

## 5

**ACTIVITATS FORMATIVES**  
**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

L'assignatura de Desenvolupament de Projectes Artístics Ceràmics I té una càrrega lectiva de 6 ECTS, el que correspon a 90 hores lectives o de docència directa i 60 hores de treball autònom, el que fa un total de 150 hores

*La asignatura de Desarrollo de Proyectos Artísticos Cerámicos I tiene una carga lectiva de 6 ECTS, que corresponde a 90 horas lectivas o de docencia directa y 60 horas de trabajo autónomo, lo que hace un total de 150 horas.*

NOTA: La descripció concreta de les activitats formatives d'aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

*NOTA: La descripción concreta de las actividades formativas de esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.*

## 6

**SISTEMA D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ**  
**SISTEMA DE EVALUCIÓN Y CALIFICACIÓN****6.1 Instruments d'avaluació i dates d'entrega**  
***Instrumentos de evaluación y fechas de entrega***

NOTA: La descripció concreta dels instruments d'avaluació d'aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripción concreta de los instrumentos de evaluación de esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

**6.2 Criteris d'avaluació**  
***Criterios de evaluación***

En el sistema de evaluación se utilizarán diversos instrumentos/herramientas (descritos en la aplicación de la guía docente, en el apartado 6.1) que verifiquen el grado de consecución de los resultados de aprendizaje establecidos en el apartado 3 de la presente guía docente.

Se realizará un sistema de **evaluación continua**, siempre que el alumno/a realice y entregue las actividades descritas en el apartado 6.1 dentro de los plazos establecidos. Este sistema de evaluación continua se mantendrá siempre que se cumplan los siguientes requisitos:

- Realización de forma presencial de todos los ejercicios prácticos programados en el taller.
- Entrega de todas las actividades dentro del plazo establecido en el apartado 6.1 de la aplicación de la guía docente.
- Elaboración de la memoria correspondiente al proyecto realizado.

La valoración igual o superior a 5 de los ejercicios prácticos descritos conducirá a la superación favorable de la asignatura.

Se emplearán rúbricas de evaluación que se pondrán a disposición del alumno al inicio de la asignatura donde se evalúan cada una de los instrumentos contemplados en el punto anterior y que se adjuntan en la aplicación de esta guía.

• Toda entrega realizada fuera de plazo sin causa justificada tendrá una penalización que quedará reflejada en la aplicación de esta guía, así como la detección de plagio o el uso indiscriminado de aplicaciones de **Inteligencia Artificial** (Chat GPT, Open AI, Chat Box, ...) para la realización de las memorias, etc...



- Para poder calcular la nota media, todos los instrumentos de evaluación deberán estar superados. A continuación se aplicarán los porcentajes correspondientes y esta nota final, se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal.

- La evolución ascendente a lo largo del curso se valora positivamente frente a la irregularidad, la falta de evolución o la pérdida de rendimiento.

Independientemente del nivel del alumno, la falta de entrega de trabajos propuestos durante el curso supone la imposibilidad de superar la asignatura.

- El requisito fundamental para presentarse en la evaluación ordinaria es haber realizado los trabajos y entregado las memorias correspondientes.

- La condición de “No presentado” se someterá a la aprobación de la Dirección del centro.

- En caso de no haber superado las actividades establecidas o haber perdido el derecho a la evaluación continua, el alumnado podrá superar la asignatura presentándose a la convocatoria ordinaria o/y extraordinaria.

---

### 6.3 **Sistemas de recuperación** *Sistemas de recuperación*

---

#### **Convocatoria ordinaria**

##### Alumnado con evaluación continua

- Las Prácticas/ejercicios que no alcancen los mínimos exigibles, serán retomados por el alumno, indicándole los aspectos más importantes a mejorar. Dependiendo del grado de consecución de los objetivos, se repetirán o rectificarán en horario no lectivo y se volverán a entregar en la Entrega Final.

##### Alumnado con pérdida de evaluación continua

El alumnado que haya perdido la evaluación continua será evaluado mediante una prueba relacionada con el contenido de la asignatura.

Será requisito indispensable para poder presentarse en convocatoria ordinaria haber realizado todos los trabajos establecidas en la asignatura, así como haber entregado las memorias correspondientes.

- La nota final resultará de la nota del Examen teórico-práctico (50%) y de los instrumentos de evaluación (50%)

### Convocatoria extraordinaria

- Se fijará un día de entrega de todos los ejercicios evaluados negativamente o no presentados así como la memoria del proyecto.
- Se realizará un Examen teórico-práctico a partir de los contenidos de la asignatura, en la fecha que Jefatura de Estudios establezca dentro del calendario de evaluaciones extraordinarias.
- La nota final resultará de la nota del Examen teórico-práctico (50%) y de los instrumentos de evaluación (50%)

## 7

### BIBLIOGRAFIA BIBLIOGRAFÍA

- Archer, L.B. (1987): *Método sistemático per progettisti*. Marsillo. Italia.
- Genders,C.(2002): *Sources of Inspiration*. London, A&C Black.
- Colbeck, J. (2002): *Materiales para el ceramista*. Barcelona, Ceac
- Connell, J. (2003): *Técnicas de decoración en superficies cerámicas*. Barcelona, Acanto.
- Cosentino, P. (2000): *Enciclopedia de las técnicas de cerámica*. Barcelona, Acanto.
- Hamilton, D. *Gres y Porcelana*. Barcelona, Ceac.
- Marchán Fiz S. (1986): *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*. Akal Arte y estética. Madrid
- Marina, J. A.: *La inteligencia creadora*. ed.Anagrama.
- Munari, B., *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Gustavo Gili. Diseño. Barcelona.
- Quinn, A (2008). *Diseño de cerámica*. Barcelona, Acanto.
- Matthes, W (1990). *Vidriados Cerámicos*. Ed. Omega. Barcelona
- Mattison, S. (2004). *Guía completa del ceramista*. Ed. Blume. Barcelona.
- Navarro, J. L. (2000). *“Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas”*. Castelló de la Plana: Universitat Jaume I.
- Peterson, S. (1997). *Artesanía y arte del barro*. Barcelona, Blume.
- Peterson, S. (2003). *Trabajar el barro*. Barcelona, Blume.
- Ros I Frigola, M.D. *Cerámica Artística*.Ed. Parramón. Barcelona.
- Rothemberg, P. (2005): *Manual de cerámica artística*. Ed. Omega. Barcelona.
- VV.AA. (2011) *Diseñando con las manos: proyecto y proceso en la artesanía del s. XXI*. Fundación Española para la Innovación de la Artesanía.

Wong, W. (1995): *Fundamentos del diseño*. Ed. Gilli. Comunicación visual. Barcelona

Woody, E. (1982): *Cerámica a mano*. Barcelona, Ceac

NOTA: La descripció concreta de la bibliografia emprada en aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripción concreta de la bibliografía utilizada en esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.