

GRAU EN ARTS PLÀSTIQUES, ESPECIALITAT CERÀMICA
GRADO EN ARTES PLÁSTICAS, ESPECIALIDAD CERÁMICA

Definit a / Definido en

[RD 634/2010](#)

[Orden 23/2011](#)



GENERALITAT
VALENCIANA

iseacv



ESCAL
ESCOLA SUPERIOR
DE CERÀMICA
DE L'ALCORA

GUIA DOCENT DE CENTRE
GUÍA DOCENTE DE CENTRO

ASSIGNATURA / ASIGNATURA / SUBJECT

HISTÒRIA DE LA CERÀMICA

HISTORIA DE LA CERÁMICA

HISTORY OF CERAMICS

CODI / CÓDIGO

HC

Document aprovat pel Departament de Fonaments Artístics en data 19/09/2023

Documento Aprobado por el Departamento de Fonaments Artístics en fecha

19/09/2023

GUIA DOCENT DE L'ESCAL
GUÍA DOCENTE DE LA ESCAL
1 IDENTIFICACIÓ DE L'ASSIGNATURA
IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Assignatura <i>Asignatura</i>	Historia de la Cerámica			Codi <i>Código</i>	CH
ECTS	4	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre	2º semestre
Tipus formació <i>Tipo formación</i>	Troncal			Idioma	Castellano-Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Teoría e Historia del Arte y del Diseño				
Departament <i>Departamento</i>	Fundamentos Artísticos				

1.1 Objectius generals
Objetivos generales

-Conocer las características y funciones del arte en manifestaciones, a lo largo de la historia y en el marco de las diferentes culturas, así como las causas primordiales de estas características, funciones y evolución, encaminada siempre la obra cerámica con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gesta, y conectándola con otras formas de expresión cultural.

-Comprender los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las diversas técnicas artísticas utilizadas por la humanidad a lo largo de la historia con el fin de que pueda comprender mejor cómo estas condicionan y actúan en el resultado final de la obra cerámica.

-Conocer la teoría y el pensamiento estético en su discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos, religiosos, que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales de la cerámica.

-Identificar las fuentes, tendencias, artistas y obras más importantes y representativas de cada uno de los periodos de la Historia de la Cerámica y en el marco de diferentes culturas.

-Emplear el lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de las diferentes manifestaciones cerámicas.

-Conocer las distintas perspectivas y las distintas metodologías que permiten la comprensión de la obra cerámica.

- Comprender los diversos procedimientos de creación artística y las técnicas de conservación, tutela y divulgación del patrimonio histórico-artístico y cultural.
- Relacionar la realidad nacional e internacional en materia de industria y política cultural; del mercado del arte cerámico y de las instituciones y organismos culturales.
- Adquirir conocimientos específicos que lo capacitan para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación.

1.2 **Contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació** *Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

De este modo la materia ofrece al futuro profesional una formación indispensable sobre historia del arte y de la cerámica y, en este sentido, su contenido apoya y complementa, desde la reflexión histórica conceptual, la educación técnica cultural del diseñador cerámico.

1.3 **Coneixements previs i incompatibilitats** *Conocimientos previos e incompatibilidades*

El alumno te interés por las cuestiones relacionadas con el arte y sensibilidad hacia los estudios artísticos. Pretende adquirir competencias relacionadas con su comprensión, interpretación y análisis.

A pesar de que no se requieren conocimientos previos específicos, los básicos previos al acceso al Título sueño los correspondientes a un nivel de 2º de Bachiller o superior, estando mejor adaptadas a la realización de los estudios de Grado las personas que hayan escogido, de entre los bachilleratos, el de Humanidades o el de Ciencias Sociales como la optativa de Hª del Arte y que, por lo tanto, tengan unos conocimientos básicos de historia, cultura y arte.

Se recomendable, por otra banda, haber superado las asignaturas de Historia del Arte 1 y 2 dentro del antiguo plan de estudios de la ESCAL, impartidas a 1 y 2 curso.

2 COMPETÈNCIES DE L'ASSIGNATURA COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

Competències Transversals / Competencias Transversales

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau de contribució <i>Grado de contribución</i>
CT 1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	3
CT 2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	4
CT 15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	4
CT 16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	3
CT 17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidència en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	3

Competències Genèriques / Competencias Genéricas

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau de contribució <i>Grado de contribución</i>
CG 2	Analizar, interpretar, adaptar y producir información que afecte a la realización de los proyectos en lo relativo a los distintos procesos de investigación y desarrollo de productos y servicios, a los requisitos y condicionantes materiales y productivos y, en su caso, a las instrucciones de mantenimiento, uso o consumo.	4
CG 9	Valorar la significación artística, cultural y social del diseño y su capacidad de intervenir como factor de identidad, innovación y desarrollo de la calidad.	4
CG 12	Conocer y valorar el patrimonio cultural propio para poder intervenir convenientemente en su mejora y enriquecimiento.	3

Competències Específiques / Competencias Específicas

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau de contribució <i>Grado de contribución</i>
CE 11	Comprender las producciones cerámicas como el resultado de la integración de elementos formales, funcionales y comunicativos que responden a criterios de demanda social, cultural y de mercado.	4
CE 15	Estimular el interés por la protección, promoción y crecimiento del legado patrimonial cerámico.	4

El grau de contribució de l'assignatura té la següent escala: 1 Poc; 2 Alguna cosa; 3 Prou; 4 Molt
 El grado de contribución de la asignatura tiene la siguiente escala: 1 Poco; 2 Algo; 3 Bastante; 4 Mucho

3
RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

	Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències Relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA1	El alumne identifica los diferentes estils artístics y ceràmics al des de el Impresionismo hasta la actualidad.	CT 1, 2 CG CE 11
RA2	Clasifica la ceràmica en funció de su lugar de origen, material o tècnica utilizada.	CT 2 CG 9 CE
RA 3	Descubre e interpreta la ceràmica española y valenciana dentro del contexto internacional.	CT 15, 16 CG CE 15
RA 4	Argumenta y defiende el patrimonio artístico.	CT 15, 16, 17 CG 12 CE 11, 15
RA 5	Aplica los conocimientos aprendidos a la vertiente profesional, tanto artística como tècnica de la titulaci3n.	CT CG 2, 9 CE 11
RA 6	Elabora un trabajo de investigaci3n sobre un artista del periodo estudiado enmarcado en su contexto hist3rico artístico.	CT 1, 2 CG 9, 12 CE 15

NOTA: La temporalització concreta es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent
NOTA: La temporalización concreta se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...

Bloque temático 1. Arte de finales de siglo XIX y principios del XX.**Tema 1. Impresionismo, Postimpresionismo y Simbolismo.**

1.1- Contexto histórico.

1.2- Características del Impresionismo.

1.3- Pintores impresionistas.

-Édouard Manet.

-Claude Monet.

-Edgar Degas.

-Aguste Renoir.

-Alfred Sisley.

-Mary Cassat.

-Ramón Casas.

-Joaquin Sorolla.

1.4- Escultura impresionista.

-Auguste Rodin.

1.5- El Neoimpresionismo.

-Georges Seurat.

-Paul Signac.

1.6- El Simbolismo.

-Gustav Klimt.

1.7- El Postimpresionismo.

- Vincent van Gogh.
- Paul Gauguin.
- Paul Cézanne.
- Toulouse-Lautrec.

Tema 2. Modernismo.

2.1- Arquitectura.

- Modernismo ondulante: Antoni Gaudí.
- Modernismo geométrico.

2.2- La cerámica en la arquitectura.

2.3- Ceramistas.

- Antoni Serra.
- Paco Durrio.
- Josep Llorens Artigas.

2.4- La arquitectura moderna.

- Peter Behrens.
- Walter Gropius.
- Tony Garnier.
- Antonio Sant'Elia.
- El racionalismo ideológico del constructivismo ruso.
- El racionalismo formalista "De Stijl", El estilo en Neerlandés.
- El racionalismo metodológico-didáctico de la Bauhaus.
- El racionalismo formal de Le Corbusier.
- El racionalismo orgánico de Wright.

Bloque temático 2. Primeras vanguardias históricas. (1905-1945)

Tema 3. Las primeras vanguardias.

3.1- Contexto.

3.2- Movimientos artísticos.

- Fauvismo.
- Cubismo.
- Expresionismo y Nueva Objetividad.
- Futurismo.
- Pintura metafísica.
- Dadaísmo.
- Surrealismo.
- Abstracción.
- Constructivismo.
- Neoplasticismo.

-La Bauhaus.

3.3- Cerámica durante las primeras vanguardias.

-Pablo Picasso.

-Beatrice Wood.

-Joan Miró.

-Cerámica en la Bauhaus.

-Cerámica constructivista rusa.

Bloque temático 3. Segundas vanguardias históricas. (1945-2000)

Tema 4: Las segundas vanguardias.

4.1- Movimientos artísticos.

-Expresionismo abstracto.

-Informalismo.

-Pop Art.

-Arte cinético.

-Op Art.

-Minimalismo.

-Art Brut o Marginal.

-Arte Povera.

-Land Art.

-Hiperrealismo.

-Arte Conceptual.

4.2. Cerámica durante las segundas vanguardias. Cerámica de autor.

-Inglaterra.

-EEUU.

-España.

Bloque temático 4. Nuevos comportamientos artísticos y cerámica del siglo XXI.

Tema 5. Nuevos comportamientos artísticos.

5.1- Movimientos artísticos.

-Fluxus, Happening y Performance.

-Grupo Menphis.

-Videoarte.

-Graffiti.

5.2- La escultura en la cerámica española.

5

ACTIVITATS FORMATIVES
ACTIVIDADES FORMATIVAS

L'assignatura Història de la ceràmica té una càrrega lectiva de 4 ECTS, el que correspon a 60 hores lectives o de docència directa i 40 hores de treball autònom, el que fa un total de 100 hores

La asignatura Historia de la cerámica tiene una carga lectiva de 4 ECTS, que corresponde a 60 horas lectivas o de docencia directa y 40 horas de trabajo autónomo, lo que hace un total de 100 horas.

NOTA: La descripció concreta de les activitats formatives d'aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripción concreta de las actividades formativas de esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

6

SISTEMA D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ
SISTEMA DE EVALUCIÓN Y CALIFICACIÓN**6.1 Instruments d'avaluació i dates d'entrega**
Instrumentos de evaluación y fechas de entrega

NOTA: La descripció concreta dels instruments d'avaluació d'aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripción concreta de los instrumentos de evaluación de esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUCIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendi- zaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado</i> (%)
1-Ejercicios de clase, visitas a museos, asistencia y participación.	RA1-RA5	10%
2- Trabajo de exposición oral.	RA6	40%
3- Examen escrito en convocatoria establecida.	RA1-RA5	50%

6.2 Criteris d'avaluació
Criterios de evaluación

En el sistema de evaluación se utilizarán varios instrumentos (descritos en la aplicación de la guía docente, en el apartado 6.1) que verifican el grado de consecución de los resultados de aprendizaje establecidos en el apartado 3 de la presente guía docente.

Se realizará una evaluación continua, siempre que el alumno realice y haya entregado las actividades descritas en el apartado 6.1 dentro de los plazos establecidos.

Cada bloque (examen 50%, trabajo individual 40% y tareas y actitud en clase 10%) tiene que ser superado de manera independiente para poder hacer la media entre los tres apartados y conseguir una nota mínima de 5.

Las rúbricas por las cuales se evaluará el trabajo individual y las tareas mandadas se encuentran detalladas en el apartado 6.1 de la aplicación de la guía docente.

Se evalúan los resultados de aprendizaje en función de las competencias adquiridas.

Sistema de evaluación continuo.

La prueba escrita

Habrà dos pruebas escritas o exàmenes parciales, en ambas se encontraràn preguntas de tipo test, preguntas para relacionar contenidos, preguntas de respuestas cortas y algunas de desarrollo o comentario de obra. Se evaluaràn tanto los conocimientos adquiridos como la redacci3n, sintaxis y ortografìa.

El primer examen serà a finales de marzo; incluirà los temas 1-3.

En la evaluaci3n se comprobarà el grado de consecuci3n de los objetivos marcados, garantizando una evaluaci3n adecuada de los conocimientos, y serà de caràcter tal que se puedan detectar y corregir las deficiencias advertidas.

La nota de los exàmenes:

La nota de los exàmenes parciales se sumarà y contarà el 50% de la nota final de la asignatura. Esta media obtenida se sumarà a la del trabajo individual y de exposici3n oral cuyo valor es el 40% de la nota final y al 10% que corresponde a la asistencia a clase, participaci3n y entrega de tareas. La nota media de los exàmenes debe dar como mìnimo un valor de 5, si la media no llega a 5 la parte suspendida irà a recuperaci3n.

Trabajo individual:

Se realizarà de manera individual un trabajo de investigaci3n sobre un aspecto del temario, cada alumno/a podrà elegir un tema referente a la ceràmica de un periodo artìstico, regi3n o ceramista. El trabajo consistirà en elaborar un documento mìnimo de 20 pàginas en PDF y una presentaci3n del mismo en PPT o con el programa que màs les agrade. En dicho trabajo tendràn que demostrar el dominio de la investigaci3n buscando la informaci3n a travàs de los buscadores y pàginas web, libros, archivos, catàlogos o revistas en bibliotecas o hemerotecas, citando correctamente la bibliografìa y webgrafìa mediante las normas APA. Estas normas se aplicarán en el formato del trabajo, es decir, el tipo de letra, el tamaño, la forma de referenciar las figuras, etc. El trabajo se expondrà en el aula de forma presencial, en caso de no poder ser así se harà a travàs de videoconferencia. Si se suspende el trabajo se recuperará en la convocatoria extraordinaria.

La presentaci3n estarà estructurada siguiendo el esquema del trabajo de investigaci3n. Se valorarà la creatividad y la sìnthesis, la ligereza del contenido y la soltura y seguridad del alumno/a.

Se evaluarà con rùbrica el trabajo de investigaci3n junto a la presentaci3n o exposici3n del mismo. En esta rùbrica hay ítems en color rojo que deben ser superados para aprobar este bloque de la asignatura.

La detecci3n del plagio o el uso indiscriminatorio y sin criterio de aplicaciones de inteligencia artificial (Chat GTP, Open AI, Chat Box, etc.) o de realizar "copia y pega" tendrà una penalizaci3n que quedarà reflejada en la aplicaci3n de esta guía docente.

Tareas

Se mandaràn para casa cuestionarios y comentarios de obras de arte. Las tareas forman parte del apartado de 10% entre asistencia, participación y ejercicios o deberes.

Es obligatorio aprobar todos los bloques de forma individual para sacar la nota media final mediante los porcentajes de cada apartado.

Datos de entrega de los trabajos:

Las fechas de entrega de los trabajos tendràn como fecha máxima el día acordado al aula.

Para poder participar en la convocatoria ordinaria hace falta que el alumno asista como mínimo al 80% de las clases presenciales. Se valorará el cumplimiento de esta medida, puesto que la ausencia a más del 20% de las sesiones sin justificación, supondría tenerse que presentar directamente a la extraordinaria.

6.3 **Sistemas de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Para poderse presentar a la recuperación será necesario haber entregado aquellos trabajos pedidos a lo largo del curso (tareas).

La recuperación escrita consistirá en el examen muy similar a los de la evaluación ordinaria: preguntas de tipos test, preguntas para relacionar contenidos, preguntas de respuesta corta, alguna de desarrollo o comentario de obra y se evaluarán tanto los conocimientos adquiridos como la redacción, sintaxis y la ortografía.

A los procesos de recuperación, el alumnado será calificado mediante escala numérica de 1 a 10, considerándose positivas las calificaciones de 5 y superiores, y negativas las inferiores a 5.

En caso de no haber superado el trabajo individual, el alumno/a habrá de presentar tanto el documento escrito como la presentación oral en la convocatoria extraordinaria.

7

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFÍA

Introducir una bibliografía básica

NOTA: La descripció concreta de la bibliografia emprada en aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripció concreta de la bibliografia utilizada en esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicació de esta guía docente.

Bibliografía:

- Alcolea, S. (1975). *Artes Decorativas en la España Cristiana (Siglos XI-XIX)*. Ars Hispaniae, Espasa Calpe.
- Azcarate, J. M. (1987). *Historia del arte*. Anaya.
- Angulo Iñíguez, D.(1984). *Historia del Arte*. Raycar.
- Bonet Correa, A (1987). *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Cátedra.
- Cooper, E. (1981). *Historia de la ceràmica*. Ediciones Ceac.
- Casanovas, M. A. (1999). *La porcelana en España. Principios del siglo XVIII-mediados del XIX. Las Artes decorativas en España*. Espasa Calpe.
- Coll Conesa, J. (2018). *Barro, fuego y esmalte. La ceràmica de Alcora del siglo XVIII*. Dirección General de Promoción Cultural de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid.
- De la Calle, R. (2008). *Enric Mestre*. Generalitat Valenciana.
- Escrivà de Romaní, M. (1919). *Historia de la ceràmica de la Alcora*. Imprenta Fortanet.
- Fleming, J. y H, H. (1987.) *Diccionario de las Artes Decorativa*.
- Estall i Poles, V.,Ribera, Giner, M. (2004). *Innovación y desarrollo del azulejo en las tres últimas dècades*. Colección de los premios Alfa de Oro 81977-2004)
- García Blanco, A.(2001). *Un paseo por la historia*. Ambit.
- Gombrich.E. (1981). *Historia del Arte*. Alianza.
- Guash, A. M. (2005). *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Alianza Forma.
- Guía de la Sección de Ceràmica del Museo de Bellas Artes de Castellón.(2020). Diputación de Castellón.
- Gruber, A. (Dir.) (2000). *Las Artes Decorativas en Europa Primera Parte. Del Renacimiento al Barroco. Summa Artis*. Vol. XLVI-I. Espasa Calpe.
- Martín González, J. J. (1995). *Historia del Arte*. Editorial Gredos.
- Medina Gil, P. (2018). *Los iberos en Montmirà*.
- Nieto Nieto, J. (2003). *Paco Sainz*. UPV.
- Marti Oliber, B. (1995). *Museo de Prehistoria "Domingo Fletcher Valls"*.
- Panofsky, E. (1984). *Estudios sobre iconología*. Alianza.
- Sánchez Pacheco, T. (1995). *Ceràmica española*. Edi Balmis.
- Ruhrgerg, K. (2005). *Arte del siglo XX*. Taschen.
- Roig, T. (2006). *Un somriure*. Ajuntament d'Almassera.
- Soler Ferrer, M. P. (1988). *Historia de la ceràmica Valenciana*. Tomos I y II. Vicent García Editores.

- Scott, M. (2007). *Cerámica. Guía para artistas y principiantes avanzados*. Taschen.
- VVAA. (1999). *Artes Decorativas I, Summa Artis*. Espasa Calpe.
- Wölffin, E. (1979). *Conceptos fundamentales en la historia del Arte*. Espasa Calpe.
- La ceràmica espanyola y su integración en el arte*. (2007). Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias Gonzalez Martí.

Webgrafía:

<https://www.museodelprado.es/>
<https://www.mecd.gob.es/mnceramica/>
<http://www.man.es/>
<https://www.artehistoria.com/>
<http://arthistoryresources.net/ARTHLinks4.html>
<https://www.britishmuseum.org/>
<https://www.paris.es/museolouvre> <http://www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica/actividades/exposiciones-temporales/historico/2019/escultura-alcora.html> Catálogo de la exposición "La seducción de la elegancia. Esculturas de Alcora del Museo Nacional de Cerámica (1742-1995)"
<http://tendenciashabitat.com/>
<https://www.itc.uji.es/>
<http://www.museualcora.es/>
<http://www.museualcora.es/>
<https://www.museoazulejo.org/es/serie.php?id=46>
<https://www.museoazulejo.org/es/serie.php?id=46>
<https://www.cerco.es/>
<https://www.aic-iac.org/es/members/>

Buscadores online:

- [Google Académico](#) (Google Scholar), es un buscador de Google especializado en literatura científico-académica.
- [Dialnet](#) es la mayor hemeroteca de artículos científicos hispanos en Internet.
- [REDINED](#) es una red de información educativa que recoge investigaciones, innovaciones y recursos producidos en España.
- [CSIC](#) cubre la producción de las revistas españolas de nivel científico, no incluye revistas editadas fuera de España.
- <https://sites.google.com/uji.es/inv-eascm/referencias>