

**GRAU EN ARTS PLÀSTIQUES, ESPECIALITAT CERÀMICA**  
**GRADO EN ARTES PLÁSTICAS, ESPECIALIDAD CERÁMICA**

Definit a / Definido en

[RD 634/2010](#)

[Orden 23/2011](#)



GENERALITAT  
VALENCIANA

iseacv



ESCAL  
ESCOLA SUPERIOR  
DE CERÀMICA  
DE L'ALCORA

**GUIA DOCENT DE CENTRE**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTRO**

**ASSIGNATURA / ASIGNATURA / SUBJECT**

**LABORATORI DE FORMES II**

**LABORATORIO DE FORMAS II**

**SHAPES LAB II**

**CODI / CÓDIGO**

**LFII**

Document aprovat pel Departament de Fonaments Artístics en data 19/09/2023

Documento Aprobado por el Departamento de Fundamentos Artísticos en fecha  
19/09/2023

**GUIA DOCENT DE L'ESCAL**  
**GUÍA DOCENTE DE LA ESCAL**
**1 IDENTIFICACIÓ DE L'ASSIGNATURA**  
**IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA**

<b>Assignatura</b> <i>Asignatura</i>	<b>LABORATÒRI DE FORMES II</b> <b>LABORATORIO DE FORMAS II</b>		<b>Codi</b> <i>Código</i>	<b>LFII</b>
<b>ECTS</b>	<b>6</b>	<b>Curs</b> <i>Curso</i>	<b>3º</b>	<b>Semestre</b> <b>2</b>
<b>Tipus formació</b> <i>Tipo formación</i>	<b>Obligatòria d'itinerari</b> <b>Obligatoria de itinerario</b>		<b>Idioma</b>	
<b>Matèria</b> <i>Materia</i>	<b>Laboratòri de formes</b> <b>Laboratorio de formas</b>			
<b>Departament</b> <i>Departamento</i>	<b>Fonaments Artístics</b> <b>Fundamentos Artísticos</b>			

**1.1 Objectius generals**  
**Objetivos generales**

Se pretende que los/las alumnos/as adquieran una metodología de trabajo eficaz en el ámbito de la representación tridimensional mediante softwares de modelado y ambientación, de manera que puedan incorporar las destrezas adquiridas como herramienta de trabajo en las diferentes fases del desarrollo de un proyecto, tanto en la ideación y búsqueda de soluciones formales, como en la presentación final de los prototipos.

**1.2 Contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
**Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación**

Desarrollar la sensibilidad artística, las capacidades de análisis, síntesis y sentido crítico, así como potenciar las actitudes creativas necesarias para la resolución de los problemas propios de esta actividad.

**1.3 Coneixements previs i incompatibilitats**  
*Conocimientos previos e incompatibilidades*

Es un requisito haber superado la asignatura específica de 2º curso, Laboratorio de Formas I.

## 2 COMPETÈNCIES DE L'ASSIGNATURA COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

### Competències Transversals / *Competencias Transversales*

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau de contribució <i>Grado de contribución</i>
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	4
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	3
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	4
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.	4
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	4

### Competències Genèriques / *Competencias Genéricas*

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau de contribució <i>Grado de contribución</i>
CG3	Generar soluciones creativas a los problemas de forma, función, configuración, finalidad y	3

	calidad de los objetos y servicios mediante el análisis, la investigación y la determinación de sus propiedades y cualidades físicas y de sus valores simbólicos y comunicativos.	
<b>CG6</b>	Tener una visión científicamente fundamentada sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.	3
<b>CG13</b>	Conocer y comprender la significación de las producciones artísticas y utilitarias como producto manifiesto de la evolución del conocimiento científico, de los modelos y estructuras sociales y de las diversas conceptualizaciones estéticas, y analizar su influencia en la evolución sociológica del gusto y en la fenomenología del diseño contemporáneo.	3

### Competències Específiques / *Competencias Específicas*

<b>Competència</b> <i>Competencia</i>	<b>Descripció</b> <i>Descripción</i>	<b>Grau de contribució</b> <i>Grado de contribución</i>
<b>CE1</b>	Concebir y desarrollar correctamente los proyectos de diseño cerámico; sus maquetas, prototipos y desarrollos, y aplicar criterios que comporten el enriquecimiento y mejora de la calidad de las producciones.	3
<b>CE2</b>	Generar procesos de ideación y creación tanto artísticos como técnicos, y resolver los	3



	problemas que se planteen durante los procesos de abocetado y realización.	
<b>CE7</b>	Aplicar y desarrollar correctamente las técnicas y los procedimientos propios de los distintos laboratorios y talleres cerámicos.	4
<b>CE12</b>	Conocer el marco social, cultural, económico y profesional del diseño producto cerámico en todas sus vertientes profesionales y su valor como factor de innovación desarrollo y sostenibilidad.	3

El grau de contribució de l'assignatura té la següent escala: 1 Poc; 2 Alguna cosa; 3 Prou; 4 Molt  
El grado de contribución de la asignatura tiene la siguiente escala: 1 Poco; 2 Algo; 3 Bastante; 4 Mucho

**3**
**RESULTATS D'APRENTATGE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

	<b>Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	<b>Competències Relacionades</b> <i>Competencias relacionadas</i>
<b>RA1</b>	Identificar las diferentes estrategias a utilizar para enfrentarse al conjunto de metodologías conceptuales en la producción y el diseño cerámicos.	CT1, CT2, CT11, CG13, CE12
<b>RA2</b>	Diferenciar entre los aspectos conceptuales, simbólicos, expresivos, formales y estéticos en las formas bidimensionales y tridimensionales.	CT1, CT2, CT11, CG3, CE12
<b>RA3</b>	Experimentar mediante el software online TinkerCAD y OpenGL las diferentes posibilidades de modelado digital.	CT15, CG3, CE2, CE7
<b>RA4</b>	Desarrollar mediante la experimentación e investigación las posibilidades de materiales cerámicos combinados con otros.	CG3, CE2, CE7

**U1. TECNOLOGÍAS 3D APLICADAS A LA CERÁMICA. (45 horas)**

- 1.1. Softwares de modelado 3D, paramétrico y no paramétrico.
- 1.2. Modelado orgánico vs modelado poligonal
- 1.3. Preparación de objetos 3D para impresión.
- 1.4. Softwares de laminación para impresión 3D.
- 1.5. Impresión 3D de prototipos.

**U.1. TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN ESCULTÓRICA (45 horas)**

- 2.1 El Proyecto de creación en Escultura Cerámica.
- 2.2 Estrategias y alternativas de los procedimientos y metodologías de creación.
- 2.3 Aspectos experimentales y recursos expresivos del lenguaje y del discurso escultórico.
- 2.4. EL módulo como estrategia constructiva y artística.

**U2. ESCULTURA Y DISEÑO (60 horas)**

- 3.1. Diseño cerámico y escultura cerámica.
- 3.2. Límites entre escultura y diseño.

NOTA: La temporalització concreta es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent  
NOTA: La temporalización concreta se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.



## 5 ACTIVITATS FORMATIVES ACTIVIDADES FORMATIVAS

L'assignatura Laboratori de Formes II té una càrrega lectiva de 6 ECTS, el que correspon a 90 hores lectives o de docència directa i 60 hores de treball autònom, el que fa un total de 150 hores

*La asignatura Laboratorio de Formas II tiene una carga lectiva de 6 ECTS, que corresponde a 90 horas lectivas o de docencia directa y 60 horas de trabajo autónomo, lo que hace un total de 150 horas.*

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>Metodología de enseñanza-aprendizaje</b>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<b>Clase presencial</b>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en el aula.	RA1 RA2	10%
<b>Clases prácticas</b>	Sesiones de treball grupal en grups supervisades per el professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula de informàtica, laboratori, visites a exposicions/conciertos/representacions/audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat del alumne.	RA3 RA4 RA5 RA6	15%
<b>Exposició treball en grup</b>	Aplicació de coneixements interdisciplinars.	RA6	5%
<b>Tutoría</b>	Atenció personalitzada i en petit grup. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.	RA3 RA4 RA5 RA6	5%



<b>Evaluación</b>	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	RA1 RA2RA3 RA4 RA5 RA6	5%
<b>SUBTOTAL</b>			<b>40%</b>

<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
<b>ACTIVIDADES</b>	Metodología de enseñanza-aprendizaje	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<b>Trabajo autónomo</b>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1 RA2RA3 RA4 RA5 RA6	45%
<b>Estudio práctico</b>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1 RA2RA3 RA4 RA5 RA6	10%
<b>Actividades complementarias</b>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	RA1 RA2RA3 RA4 RA5 RA6	5%
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60%</b>
<b>TOTAL</b>			<b>100%</b>

NOTA: La descripció concreta de les activitats formatives d'aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripción concreta de las actividades formativas de esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

**6**
**SISTEMA D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ**  
**SISTEMA DE EVALUCIÓN Y CALIFICACIÓN**
**6.1 Instruments d'avaluació i dates d'entrega**  
*Instrumentos de evaluación y fechas de entrega*

<b>INSTRUMENT D'AVALUACIÓ</b> <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	<b>Resultats d'Aprenentatge avaluats</b> <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	<b>Percentatge atorgat (%)</b> <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>Elaboración de un portafolio de evaluación sobre los ejercicios de la asignatura que reflexionen sobre los conocimientos adquiridos y las aplicaciones de éstos. Éste debe incluir:</p> <p>A. Rúbricas de autoevaluación y Rúbricas de evaluación cooperativa</p> <p>B. Un diario con las tareas realizadas y otras evidencias, que se explicitan con detalle en la guía que reparte la profesora a principio de curso.</p>	<p>RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6</p>	<p>80%</p>
<p>Exposición oral ante la clase del portafolio de presentación.</p>	<p>RA7</p>	<p>10%</p>

NOTA: La descripció concreta dels instruments d'avaluació d'aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripción concreta de los instrumentos de evaluación de esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

## 6.2 Criteris d'avaluació

### *Criterios de evaluación*

- Se realizarán una serie de ejercicios teórico-prácticos relacionados con los contenidos vistos a lo largo de cada uno de los temas.
- Es imprescindible la realización de todas las propuestas (obteniendo una calificación mínima de cinco) para poder superar la asignatura.
- Los ejercicios correspondientes a cada tema deberán presentarse según se indica en el calendario de la asignatura, dentro de la fecha establecida. No se admitirán trabajos fuera de plazo.
- Al final del semestre se entregará una memoria en formato portafolio de todos los trabajos realizados en la asignatura, siguiendo las pautas establecidas por el profesor.
- Durante la semana de exámenes, se podrán presentar aquellos ejercicios que no se entregaron dentro de la fecha establecida, con el fin de recuperarlos a efectos de la nota media.
- La nota final será la media porcentual según lo establecido para cada tema. Sin embargo, siguiendo los criterios de evaluación continua, se valorará, además de esta nota aritmética (10%):
  - La evolución del alumno y asimilación de conceptos a lo largo del curso
  - Interés: asistencia, iniciativa, participación, reflexión.
- Los trabajos no podrán ser presentados sin el seguimiento y supervisión del profesor a lo largo del desarrollo de la propuesta. Por lo tanto, para poder aprobar la asignatura el alumno deberá asistir a un 80% de las horas presenciales, salvo causa justificada.
- La utilización de generadores de texto AI (Inteligencia Artificial), tipo Chat GPT o similares, mayor al 15% y sin referenciar, en la elaboración de memorias o trabajos teóricos, supondrá la calificación de 0 en el trabajo o memoria afectada.

**6.3** **Sistemes de recuperació**  
*Sistemas de recuperación***Convocatoria ordinaria**

Será requisito indispensable para poder presentarse en convocatoria ordinaria haber realizado de forma presencial todos los trabajos de clase establecidos en la asignatura, así como haber entregado las memorias correspondientes.

**Convocatoria extraordinaria**

En la convocatoria extraordinaria se deberán presentar todos los ejercicios realizados a lo largo del curso con objeto de recuperar la asignatura junto con el portafolio correspondiente.

## 7

**BIBLIOGRAFIA**  
**BIBLIOGRAFÍA**

- A.A.V.V.** *Historia del Arte en el siglo XX*. Ed. Taschen. Barcelona.
- A.A.V.V** (2009): *Procedimientos y materiales en la obra escultórica*. Editorial Akal. Madrid.
- AGUILERA, A.** (1979) *Diccionario del Arte Moderno*. Fernando Torres Editor. Valencia .
- ALBRECHT, H. J.**(1981). *Escultura en el siglo XX*. Editorial Blume. Barcelona .
- ARNHEIM, R.** (1980). *Arte y Percepción Visual*. Ed. Alianza Forma. Madrid.
- CHING, FRANCIS D.K.**(1975). *Arquitectura. Forma, espacio y orden.* . Ed GG, México.
- CHING, FRANCIS D. K.** (1999). *Dibujo y proyecto*. Gustavo Gili. México.
- CIRLOT, J.E.** (1986). *El mundo del objeto a la luz del surrealismo*. Ed, Anthropos, Barcelona.
- DE SAUSMAREZ. M.** (2002). *Diseño básico. Dinámica de la forma visual en las artes plásticas*. Ed: GG. Barcelona.
- DONDIS D.A.** (1980). *La Sintaxis de la Imagen*. Ed. GG. Barcelona.
- DROSTE, M.** (2006). *Bauhaus*. Ed. Taschen. Barcelona.
- MARINA, J.A.** (1993). *Teoría de la inteligencia creadora*. Editorial Anagrama.Barcelona.
- MUNARI, B.**(1987) . *Diseño y Comunicación Visual*. Ed. GG. Barcelona.
- MUNARI, B.** (1989). *¿Cómo nacen los objetos?*. Ed. GG. Barcelona.
- NAVARRO LIZANDRA, J.L.** (2000). *Maquetas, modelos y moldes*. Universitat Jaume I.
- STEVENS, P.S.** (1995). *Pautas y patrones en la naturaleza*. Ed: Salvat. Barcelona.
- VILLAFAÑE, J.** (2006). *Introducción a la teoría de la imagen*. Ediciones Pirámide. Madrid.
- WILLIAMS, C.** (1984). *Los orígenes de la forma*. Ed: GG. Barcelona.
- WOLFGANG KNOLL, M.H.**. *Maquetas de Arquitectura*. Ed. GG. Barcelona.
- WONG, W.** *Fundamentos del Diseño Bi y Tridimensional*. Ed. GG. Barcelona.

NOTA: La descripció concreta de la bibliografia emprada en aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

*NOTA: La descripción concreta de la bibliografía utilizada en esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.*