

**GRAU EN ARTS PLÀSTIQUES, ESPECIALITAT CERÀMICA**  
**GRADO EN ARTES PLÁSTICAS, ESPECIALIDAD CERÁMICA**

Definit a / Definido en

[RD 634/2010](#)

[Orden 23/2011](#)



**iseacv**



**GUIA DOCENT DE CENTRE**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTRO**

**ASSIGNATURA / ASIGNATURA/SUBJECT**

**RESTAURACIÓ CERÀMICA: PECES POROSOS/**

**RESTAURACIÓN CERÁMICA: PIEZAS POROSAS/**

**CERAMIC RESTORATION: POROUS PIECES**

**CODI / CÓDIGO**

**REST1**

Document aprovat pel Departament de Projectos Ceràmics en data 14/07/2023

*Documento Aprobado por el Departamento de Proyectos Cerámicos en fecha  
14/07/2023*

**GUIA DOCENT DE L'ESCAL**  
**GUÍA DOCENTE DE LA ESCAL**
**1 IDENTIFICACIÓ DE L'ASSIGNATURA**  
**IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA**

<b>Assignatura</b> <i>Asignatura</i>	RESTAURACIÓN CERÁMICA: PIEZAS POROSAS		<b>Codi</b> <i>Código</i>	REST1	
<b>ECTS</b>	4	<b>Curs</b> <i>Curso</i>	3º	<b>Semestre</b> <i>Semestre</i>	1º
<b>Tipus formació</b> <i>Tipo formación</i>	Obligatoria de itinerario			<b>Idioma</b>	Castellano
<b>Matèria</b> <i>Materia</i>	Restauración cerámica				
<b>Departament</b> <i>Departamento</i>	Proyectos Cerámicos				

**1.1 Objectius generals**  
**Objetivos generales**

Los objetivos generales contribuyen al desarrollo de valores y capacidades propios de estos estudios y al uso de tecnologías y métodos para la conservación y restauración de objetos cerámicos.

- Conocer los tratamientos de conservación y restauración del material cerámico en piezas cerámicas porosas.
- Seleccionar y aplicar las técnicas restaurativas adecuadas según el estado de conservación de las piezas cerámicas.
- Conocer y aplicar los criterios de intervención, metodología y tratamientos para la conservación y restauración.
- Valorar el patrimonio cerámico en general, así como el legado de su entorno próximo.

**1.2 Contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
**Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación**

El principal ámbito al que se dirige esta asignatura es el de colaborador para asesorar sobre el uso más adecuado de los materiales, la tecnología y los procedimientos cerámicos para la conservación y restauración de objetos cerámicos porosos.

**1.3 Coneixements previs**  
**Conocimientos previos**

Se recomienda tener afianzados los conocimientos adquiridos en las asignaturas: Historia y Teoría del Arte y del Diseño, Materiales Cerámicos y Decoración Cerámica.

## 2 COMPETÈNCIES DE L'ASSIGNATURA COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

### Competències Transversals / *Competencias Transversales*

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau de contribució <i>Grado de contribución</i>
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	3
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	3
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	3
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	3
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	3
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos	3

### Competències Genèrals / *Competencias Generales*

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau de contribució <i>Grado de contribución</i>
CG12	Conocer y valorar el patrimonio cultural propio para poder intervenir convenientemente en su mejora y enriquecimiento.	3

### Competències Específiques / *Competencias Específicas*

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau de contribució <i>Grado de contribución</i>
CE13	Integrarse en equipos trabajo de carácter multidisciplinar y aplicar en el desempeño de sus funciones los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos durante el proceso de aprendizaje de forma coordinada con el resto del equipo.	3

CE15	Estimular el interés por la protección, promoción y crecimiento del legado patrimonial cerámico.	4
------	--	---

El grau de contribució de l'assignatura té la següent escala: 1 Poc; 2 Alguna cosa; 3 Prou; 4 Molt  
*El grado de consecución de la asignatura tiene la siguiente escala: 1 Poco; 2 Algo; 3 Bastante; 4 Mucho*

**3**
**RESULTATS D'APRENTATGE**  
**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

	<b>Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	<b>Competències Relacionades</b> <i>Competencias relacionadas</i>
RA1	Conoce la teoría de la restauración y aplica los criterios de intervención actuales sobre la restauración de los elementos cerámicos.	CT1, CT2, CT16 CG 12
RA2	Realiza análisis morfológico y gráfico previo a la intervención y análisis de patologías comunes en las piezas cerámicas porosas.	CT1, CT2, CT15, CT16 CG12
RA3	Es capaz de realizar correctamente el acondicionamiento de piezas, procesos de limpieza y consolidación de piezas porosas en trabajo cooperativo.	CT1, CT2, CT3, CT15, CT16 CG12 CE13, CE15
RA4	Desarrolla de forma adecuada métodos y técnicas de reintegración volumétrica y cromática para piezas artísticas y patrimoniales.	CT1, CT2, CT3, CT15, CT16, CT17 CG12 CE13, CE15
RA5	Restaura piezas artísticas industriales y propias.	CT1, CT2, CT3, CT15, CT16, CE13, CE15

## 4

**CONTINGUTS DE L'ASSIGNATURA I TEMPORALITZACIÓ**  
**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA Y TEMPORALIZACIÓN**

1. Teoría de la restauración.
2. Problemática asociada a la conservación de la cerámica: Principales causas de alteración. Tipologías y alteraciones de intervenciones anteriores.
3. Materiales y técnicas para la consolidación y la protección.
4. Tratamientos de consolidación y procesos de limpieza.
5. Las sales solubles y su tratamiento.
6. Sistemas de montaje.
7. Reintegración volumétrica y cromática. Reposición de piezas.
8. Intervención en piezas cerámicas porosas propias e industriales.

NOTA: La temporalització concreta es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La temporalización concreta se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

## 5

**ACTIVITATS FORMATIVES**  
**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

L'assignatura Restauración cerámica: piezas porosas té una càrrega lectiva de 4 ECTS, el que correspon a 60 hores lectives o de docència directa i 40 hores de treball autònom, el que fa un total de 100 hores

*La asignatura Restauración cerámica: piezas porosas tiene una carga lectiva de 4 ECTS, que corresponde a 60 horas lectivas o de docencia directa y 40 horas de trabajo autónomo, lo que hace un total de 100 horas.*

NOTA: La descripció concreta de les activitats formatives d'aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

*NOTA: La descripción concreta de las actividades formativas de esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.*

## 6

**SISTEMA D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ**  
**SISTEMA DE EVALUCIÓN Y CALIFICACIÓN****6.1 Instruments d'avaluació i dates d'entrega*****Instrumentos de evaluación y fechas de entrega***

NOTA: La descripció concreta dels instruments d'avaluació d'aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripció concreta de los instrumentos de evaluación de esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

**6.2 Criteris d'avaluació*****Criterios de evaluación***

Para aprobar la asignatura será necesario obtener una nota igual o superior a 5.

La evaluación continua supondrá la asistencia regular a clase y la realización y entrega en plazo de los trabajos propuestos.

En caso de no haber superado las actividades establecidas o haber perdido el derecho a la evaluación continua, el alumnado podrá superar la asignatura presentándose a la convocatoria ordinaria y/o extraordinaria en la fecha correspondiente.

El requisito fundamental para presentarse en la evaluación ordinaria es haber realizado de forma presencial los trabajos del taller y entregado las memorias correspondientes.

Si no se supera la asignatura en convocatoria ordinaria, el alumnado podrá presentarse en convocatoria extraordinaria.

Las acciones de plagio y utilización de la IA serán penalizadas, por lo que tendrá consecuencias en la evaluación.

**6.3 Sistemes de recuperació*****Sistemas de recuperación***

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria se deberá superar el examen oportuno en la fecha indicada, además de presentar con una semana de antelación los trabajos acordados con el profesorado.

**Convocatoria ordinaria****Alumnado con evaluación continua**

En el caso de obtener una valoración inferior a 5, se acordará con el profesorado la entrega del trabajo necesario para la superación de la asignatura.

Las prácticas y ejercicios que no alcancen los mínimos exigibles, serán retomados por el alumnado, indicando los aspectos más importantes a mejorar. Dependiendo del grado de consecución de los objetivos, se repetirán o rectificarán en horario no lectivo.

**Alumnado con pérdida de evaluación continua**

El alumnado que haya perdido la evaluación continua será evaluado mediante una prueba relacionada con el contenido de la asignatura.



Para aprobar la asignatura, deberá obtener una calificación igual o superior a 5.  
Será requisito indispensable para poder presentarse en convocatoria ordinaria haber realizado de forma presencial los trabajos establecidas en la asignatura, así como haber entregado las memorias correspondientes.

**Convocatoria extraordinaria**

Para presentarse a la prueba será necesario con una semana de antelación realizar la entrega del trabajo requerido por el profesor.

Para aprobar deberá obtener una calificación igual o superior a 5.

## 7

**BIBLIOGRAFIA**  
**BIBLIOGRAFÍA**

Acton, L., McAuley, P. (1996). *Restauración de loza y porcelana, Barcelona, España*, Ed. Gustavo Gili.

Carrascosa, B. (2006). *Iniciación a la conservación y restauración de objetos cerámicos*, Valencia, España, Ed. UPV.

Carrascosa, B., Lastras, M. (2006). *La conservación y la restauración de la azulejería*, Valencia, España, Ed. UPV.

Forconi, A., Lucchesi, F. (2008). *Problemas y defectos en la cerámica artística*, Ed. Aedo.

NOTA: La descripció concreta de la bibliografia emprada en aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripción concreta de la bibliografía utilizada en esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.