

**GRAU EN ARTS PLÀSTIQUES, ESPECIALITAT CERÀMICA**  
**GRADO EN ARTES PLÁSTICAS, ESPECIALIDAD CERÁMICA**

Definit a / *Definido en*

[RD 634/2010](#)

[Orden 23/2011](#)



GENERALITAT  
VALENCIANA

ISEACV



**GUIA DOCENT DE CENTRE**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTRO**

ASSIGNATURA / ASIGNATURA / SUBJECT

**HISTÒRIA DE LA CERÀMICA**

**HISTORIA DE LA CERÁMICA**

**HISTORY OF CERAMICS**

CODI / CÓDIGO

**HC**

Document aprovat pel Departament de Fonaments Artístics en data 12/09/2024  
*Documento Aprobado por el Departamento de Fundamentos Artísticos en fecha  
12/09/2024*

**GUIA DOCENT DE L'ESCAL**  
*GUÍA DOCENTE DE LA ESCAL*
**1 IDENTIFICACIÓ DE L'ASSIGNATURA**  
**IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA**

<b>Assignatura</b> <i>Asignatura</i>	<b>Historia de la Cerámica</b>			<b>Codi</b> <i>Código</i>	CH
<b>ECTS</b>	4	<b>Curs</b> <i>Curso</i>	3	<b>Semestre</b>	<b>2º semestre</b>
<b>Tipus formació</b> <i>Tipo formación</i>	Troncal			<b>Idioma</b>	Castellano-Valenciano
<b>Matèria</b> <i>Materia</i>	Teoría e Historia del Arte y del Diseño				
<b>Departament</b> <i>Departamento</i>	Fundamentos Artísticos				

**1.1 Objectius generals**  
**Objetivos generales**

-Conocer las características y funciones del arte en manifestaciones, a lo largo de la historia y en el marco de las diferentes culturas, así como las causas primordiales de estas características, funciones y evolución, encaminada siempre la obra cerámica con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gesta, y conectándola con otras formas de expresión cultural.

-Comprender los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las diversas técnicas artísticas utilizadas por la humanidad a lo largo de la historia con el fin de que pueda comprender mejor cómo estas condicionan y actúan en el resultado final de la obra cerámica.

-Conocer la teoría y el pensamiento estético en su discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos, religiosos, que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales de la cerámica.

-Identificar las fuentes, tendencias, artistas y obras más importantes y representativas de cada uno de los periodos de la Historia de la Cerámica y en el marco de diferentes culturas.

-Emplear el lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de las diferentes manifestaciones cerámicas.

-Conocer las distintas perspectivas y las distintas metodologías que permiten la comprensión de la obra cerámica.

-Comprender los diversos procedimientos de creación artística y las técnicas de conservación, tutela y divulgación del patrimonio histórico-artístico y cultural.

-Relacionar la realidad nacional e internacional en materia de industria y política cultural; del mercado del arte cerámico y de las instituciones y organismos culturales.

-Adquirir conocimientos específicos que lo capacitan para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación.

---

## **1.2 Contribució de l'assignatura al perfil profesional de la titulació**

### *Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

---

De este modo la materia ofrece al futuro profesional una formación indispensable sobre historia del arte y de la cerámica y, en este sentido, su contenido apoya y complementa, desde la reflexión histórica conceptual, la educación técnica cultural del diseñador cerámico. En resumen, el estudiante, ve, entiende, asimila, sintetiza, interioriza y finalmente aplica en las obras cerámicas los conocimientos adquiridos como reflejo de sus estudios teóricos.

---

## **1.3 Coneixements previs i incompatibilitats**

### *Conocimientos previos e incompatibilidades*

---

El alumno debería tener interés por las cuestiones relacionadas con el arte y sensibilidad hacia los estudios artísticos. Pretende adquirir competencias relacionadas con su comprensión, interpretación y análisis.

A pesar de que no se requieren conocimientos previos específicos, los básicos previos al acceso al Título sueño los correspondientes a un nivel de 2º de Bachiller o superior, estando mejor adaptadas a la realización de los estudios de Grado las personas que hayan escogido, de entre los bachilleratos, el de Humanidades o el de Ciencias Sociales como la optativa de Hª del Arte y que, por lo tanto, tengan unos conocimientos básicos de historia, cultura y arte.

Es recomendable, por otro lado, haber superado las asignaturas de Historia del Arte 1 y 2 dentro del antiguo plan de estudios de la ESCAL, impartidas a 1 y 2 curso.

**2**
**COMPETÈNCIES DE L'ASSIGNATURA  
COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA**
**Competències Transversals / Competencias Transversales**

<b>Competència</b> <i>Competencia</i>	<b>Descripció</b> <i>Descripción</i>	<b>Grau de contribució</b> <i>Grado de contribución</i>
CT 1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	3
CT 2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	4
CT 15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	4
CT 16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	3
CT 17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidència en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	3

**Competències Genèriques / Competencias Genéricas**

<b>Competència</b> <i>Competencia</i>	<b>Descripció</b> <i>Descripción</i>	<b>Grau de contribució</b> <i>Grado de contribución</i>
CG 2	Analizar, interpretar, adaptar y producir información que afecte a la realización de los proyectos en lo relativo a los distintos procesos de investigación y desarrollo de productos y servicios, a los requisitos y condicionantes materiales y productivos y, en su caso, a las instrucciones de mantenimiento, uso o consumo.	4
CG 9	Valorar la significación artística, cultural y social del diseño y su capacidad de intervenir como factor de identidad, innovación y desarrollo de la calidad.	4
CG 12	Conocer y valorar el patrimonio cultural propio para poder intervenir convenientemente en su mejora y enriquecimiento.	3

**Competències Específiques / Competencias Específicas**

<b>Competència</b> <i>Competencia</i>	<b>Descripció</b> <i>Descripción</i>	<b>Grau de contribució</b> <i>Grado de contribución</i>
CE 11	Comprender las producciones cerámicas como el resultado de la integración de elementos formales, funcionales y comunicativos que responden a criterios de demanda social, cultural y de mercado.	4
CE 15	Estimular el interés por la protección, promoción y crecimiento del legado patrimonial cerámico.	4

El grau de contribució de l'assignatura té la següent escala: 1 Poc; 2 Alguna cosa; 3 Prou; 4 Molt  
 El grado de contribución de la asignatura tiene la siguiente escala: 1 Poco; 2 Algo; 3 Bastante; 4 Mucho

3

**RESULTATS D'APRENENTATGE**  
**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

	<b>Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	<b>Competències Relacionades</b> <i>Competencias relacionadas</i>
RA1	El alumno identifica los diferentes estilos artísticos y cerámicos al desde el Impresionismo hasta la actualidad.	CT 1, 2 CG CE 11
RA2	Clasifica la cerámica en función de su lugar de origen, material o técnica utilizada.	CT 2 CG 9 CE
RA 3	Descubre e interpreta la cerámica española y valenciana dentro del contexto internacional.	CT 15, 16 CG CE 15
RA 4	Argumenta y defiende el patrimonio artístico.	CT 15, 16, 17 CG 12 CE 11, 15
RA 5	Aplica los conocimientos aprendidos a la vertiente profesional, tanto artística como técnica de la titulación.	CT CG 2, 9 CE 11
RA 6	Elabora un trabajo de investigación sobre un artista del periodo estudiado enmarcado en su contexto histórico artístico.	CT 1, 2 CG 9, 12 CE 15

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...  
*Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...*

**Bloque temático 1. Arte de finales de siglo XIX y principios del XX.**

**Tema 1. Impresionismo, Postimpresionismo y Simbolismo.**

- 1.1- Contexto histórico.
- 1.2- Características del Impresionismo.
- 1.3- Pintores impresionistas.
  - Édouard Manet.
  - Claude Monet.
  - Edgar Degas.
  - Aguste Renoir.
  - Alfred Sisley.
  - Mary Cassat.
  - Ramón Casas.
  - Joaquin Sorolla.
- 1.4- Escultura impresionista.
  - Auguste Rodin.
- 1.5- El Neoimpresionismo.
  - Georges Seurat.
  - Paul Signac.
- 1.6- El Simbolismo.
  - Gustav Klimt.
- 1.7- El Postimpresionismo.
  - Vincent van Gogh.
  - Paul Gauguin.
  - Paul Cézanne.
  - Toulouse-Lautrec.

**Tema 2. Modernismo.**

- 2.1- Arquitectura.
  - Modernismo ondulante: Antoni Gaudí.
  - Modernismo geométrico.
- 2.2- La cerámica en la arquitectura.
- 2.3- Ceramistas.
  - Antoni Serra.

- Paco Durrio.
- Josep Llorens Artigas.
- 2.4- La arquitectura moderna.
- Peter Behrens.
- Walter Gropius.
- Tony Garnier.
- Antonio Sant'Elia.
- El racionalismo ideológico del constructivismo ruso.
- El racionalismo formalista "De Stijl", El estilo en Neerlandés.
- El racionalismo metodológico-didáctico de la Bauhaus.
- El racionalismo formal de Le Corbusier.
- El racionalismo orgánico de Wright.

### **Bloque temático 2. Primeras vanguardias históricas. (1905-1945)**

#### **Tema 3. Las primeras vanguardias.**

- 3.1- Contexto.
- 3.2- Movimientos artísticos.
- Fauvismo.
- Cubismo.
- Expresionismo y Nueva Objetividad.
- Futurismo.
- Pintura metafísica.
- Dadaísmo.
- Surrealismo.
- Abstracción.
- Constructivismo.
- Neoplasticismo.
- La Bauhaus.
- 3.3- Cerámica durante las primeras vanguardias.
- Pablo Picasso.
- Beatrice Wood.
- Joan Miró.
- Cerámica en la Bauhaus.
- Cerámica constructivista rusa.

### **Bloque temático 3. Segundas vanguardias históricas. (1945-2000)**

#### **Tema 4: Las segundas vanguardias.**

- 4.1- Movimientos artísticos.
- Expresionismo abstracto.
- Informalismo.
- Pop Art.
- Arte cinético.
- Op Art.

- Minimalismo.
  - Art Brut o Marginal.
  - Arte Povera.
  - Land Art.
  - Hiperrealismo.
  - Arte Conceptual.
- 4.2. Cerámica durante las segundas vanguardias. Cerámica de autor.
- Inglaterra.
  - EEUU.
  - España.

#### **Bloque temático 4. Nuevos comportamientos artísticos y cerámica del siglo XXI.**

##### **Tema 5. Nuevos comportamientos artísticos.**

- 5.1- Movimientos artísticos.
- Fluxus, Happening y Performance.
  - Grupo Memphis.
  - Videoarte.
  - Graffiti.
- 5.2- La escultura en la cerámica española.

NOTA: La temporalització concreta es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent  
NOTA: La temporalización concreta se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.





5

**ACTIVITATS FORMATIVES**  
**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

L'assignatura Història de la ceràmica té una càrrega lectiva de 4 ECTS, el que correspon a 60 hores lectives o de docència directa i 40 hores de treball autònom, el que fa un total de 100 hores

*La asignatura Historia de la cerámica tiene una carga lectiva de 4 ECTS, que corresponde a 60 horas lectivas o de docencia directa y 40 horas de trabajo autónomo, lo que hace un total de 100 horas.*

NOTA: La descripció concreta de les activitats formatives d'aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

*NOTA: La descripción concreta de las actividades formativas de esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.*

**6**
**SISTEMA D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ**  
**SISTEMA DE EVALUCIÓN Y CALIFICACIÓN**
**6.1 Instruments d'avaluació i dates d'entrega**
***Instrumentos de evaluación y fechas de entrega***

NOTA: La descripció concreta dels instruments d'avaluació d'aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripción concreta de los instrumentos de evaluación de esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUCIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
1-Ejercicios de clase, visitas a museos, asistencia y participación.	RA1-RA5	10%
2- Trabajo de exposición oral.	RA6	50%
3- Examen escrito en convocatoria establecida.	RA1-RA5	40%

**6.2 Criteris d'avaluació**
***Criterios de evaluación***

En el sistema de evaluación se utilizarán varios instrumentos (descritos en la aplicación de la guía docente, en el apartado 6.1) que verifican el grado de consecución de los resultados de aprendizaje establecidos en el apartado 3 de la presente guía docente.

Se realizará una evaluación continua, siempre que el alumno realice y haya entregado las actividades descritas en el apartado 6.1 dentro de los plazos establecidos.

Cada bloque (examen 40%, trabajo individual 50% y tareas y actitud en clase 10%) tiene que ser superado de manera independiente para poder hacer la media entre los tres apartados y conseguir una nota mínima de 5.

Las rúbricas por las cuales se evaluará el trabajo individual y las tareas mandadas se encuentran detalladas en el apartado 6.1 de la aplicación de la guía docente.

Se evalúan los resultados de aprendizaje en función de las competencias adquiridas.

Sistema de evaluación continuo.

**La prueba escrita**

Habrà dos pruebas escritas o exámenes parciales, en ambas se encontrarán preguntas de tipo test, preguntas para relacionar contenidos, preguntas de respuestas cortas y algunas de desarrollo o comentario de obra. Se evaluarán tanto los conocimientos adquiridos como la redacción, sintaxis y ortografía.

El primer examen será a finales de marzo; incluirá los temas 1-3.

En la evaluación se comprobará el grado de consecución de los objetivos marcados, garantizando una evaluación adecuada de los conocimientos, y será de carácter tal que se puedan detectar y corregir las deficiencias advertidas.

### **La nota de los exámenes:**

La nota de los exámenes parciales se sumará y contará el 40% de la nota final de la asignatura. Esta media obtenida se sumará a la del trabajo individual y de exposición oral cuyo valor es el 50% de la nota final y al 10% que corresponde a la asistencia a clase, participación y entrega de tareas. La nota media de los exámenes debe dar como mínimo un valor de 5, si la media no llega a 5 la parte suspendida irá a recuperación.

### **Trabajo individual:**

Se realizará de manera individual un trabajo de investigación sobre un aspecto del temario, cada alumno/a podrá elegir un tema referente a la cerámica de un periodo artístico, región o ceramista. El trabajo consistirá en elaborar un documento mínimo de 31 páginas en PDF y una presentación del mismo en PPT o con el programa que más les agrade. En dicho trabajo tendrán que demostrar el dominio de la investigación buscando la información a través de los buscadores y páginas web, libros, archivos, catálogos o revistas en bibliotecas o hemerotecas, citando correctamente la bibliografía y webgrafía mediante las normas APA. Estas normas se aplicarán en el formato del trabajo, es decir, el tipo de letra, el tamaño, la forma de referenciar las figuras, etc. El trabajo se expondrá en el aula de forma presencial, en caso de no poder ser así se hará a través de videoconferencia. Si se suspende el trabajo se recuperará en la convocatoria extraordinaria.

La presentación estará estructurada siguiendo el esquema del trabajo de investigación. Se valorará la creatividad y la síntesis, la ligereza del contenido y la soltura y seguridad del alumno/a.

Se evaluará con rúbrica el trabajo de investigación junto a la presentación o exposición del mismo. En esta rúbrica hay ítems en color rojo que deben ser superados para aprobar este bloque de la asignatura.

La detección del plagio o el uso indiscriminatorio y sin criterio de aplicaciones de inteligencia artificial (Chat GTP, Open AI, Chat Box, etc.) o de realizar "copia y pega" tendrá una penalización que quedará reflejada en la aplicación de esta guía docente.

### **Tareas**

Se mandarán para casa cuestionarios y comentarios de obras de arte. Las tareas forman parte del apartado de 10% entre asistencia, participación y ejercicios o deberes.

Es obligatorio aprobar todos los bloques de forma individual para sacar la nota media final mediante los porcentajes de cada apartado.

**Datos de entrega de los trabajos:**

Las fechas de entrega de los trabajos tendrán como fecha máxima el día acordado al aula.

Para poder participar en la convocatoria ordinaria hace falta que el alumno asista como mínimo al 80% de las clases presenciales. Se valorará el cumplimiento de esta medida, puesto que la ausencia a más del 20% de las sesiones sin justificación, supondría tenerse que presentar directamente a la extraordinaria.

---

**6.3 Sistemas de recuperación**  
*Sistemas de recuperación*

---

Para poderse presentar a la recuperación será necesario haber entregado aquellos trabajos pedidos a lo largo del curso (tareas).

La recuperación escrita consistirá en el examen muy similar a los de la evaluación ordinaria: preguntas de tipos test, preguntas para relacionar contenidos, preguntas de respuesta corta, alguna de desarrollo o comentario de obra y se evaluarán tanto los conocimientos adquiridos como la redacción, sintaxis y la ortografía.

A los procesos de recuperación, el alumnado será calificado mediante escala numérica de 1 a 10, considerándose positivas las calificaciones de 5 y superiores, y negativas las inferiores a 5.

En caso de no haber superado el trabajo individual, el alumno/a habrá de presentar aquella parte del trabajo que no haya superado, bien sea la memoria, la exposición de la misma o ambas en la convocatoria extraordinaria.

## 7

**BIBLIOGRAFIA**  
**BIBLIOGRAFÍA**

Introducir una bibliografía básica

NOTA: La descripció concreta de la bibliografía emprada en aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripción concreta de la bibliografía utilizada en esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

**Bibliografía:**

- Alcolea, S. (1975). *Artes Decorativas en la España Cristiana (Siglos XI-XIX)*. *Ars Hispaniae*, Espasa Calpe.
- Azcarate, J. M. (1987). *Historia del arte*. Anaya.
- Angulo Iñíguez, D.(1984). *Historia del Arte*. Raycar.
- Bonet Correa, A (1987). *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Cátedra.
- Cooper, E. (1981). *Historia de la cerámica*. Ediciones Ceac.
- Casanovas, M. A. (1999). *La porcelana en España. Principios del siglo XVIII-mediados del XIX. Las Artes decorativas en España*. Espasa Calpe.
- Coll Conesa, J. (2018). *Barro, fuego y esmalte. La cerámica de Alcora del siglo XVIII*. Dirección General de Promoción Cultural de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid.
- De la Calle, R. (2008). *Enric Mestre*. Generalitat Valenciana.
- Escrivà de Romaní, M. (1919). *Historia de la cerámica de la Alcora*. Imprenta Fortanet.
- Fleming, J. y H, H. (1987.) *Diccionario de las Artes Decorativa*.
- Estall i Poles, V.,Ribera, Giner, M. (2004). *Innovación y desarrollo del azulejo en las tres últimas décadas*. Colección de los premios Alfa de Oro 81977-2004)
- García Blanco, A.(2001). *Un paseo por la historia*. Ambit.
- Gombrich.E. (1981). *Historia del Arte*. Alianza.
- Guash, A. M. (2005). *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Alianza Forma.
- Guía de la Sección de Cerámica del Museo de Bellas Artes de Castellón.(2020). Diputación de Castellón.
- Gruber, A. (Dir.) (2000). *Las Artes Decorativas en Europa Primera Parte. Del Renacimiento al Barroco. Summa Artis*. Vol. XLVI-I. Espasa Calpe.
- Martín González, J. J. (1995). *Historia del Arte*. Editorial Gredos.
- Medina Gil, P. (2018). *Los iberos en Montmirà*.
- Nieto Nieto, J. (2003). *Paco Sainz*. UPV.
- Marti Oliber, B. (1995). *Museo de Prehistoria "Domingo Fletcher Valls"*.
- Panofsky, E. (1984). *Estudios sobre iconología*. Alianza.
- Sánchez Pacheco, T. (1995). *Cerámica española. Edi Balmis*.
- Ruhrgerg, K. (2005). *Arte del siglo XX*. Taschen.
- Roig, T. (2006). *Un somriure*. Ajuntament d'Almassera.
- Soler Ferrer, M. P. (1988). *Historia de la cerámica Valenciana*. Tomos I y II. Vicent García Editores.
- Scott, M. (2007). *Cerámica. Guía para artistas y principiantes avanzados*. Taschen.

- VVAA. (1999). *Artes Decorativas I, Summa Artis*. Espasa Calpe.
- Wölffin, E. (1979). *Conceptos fundamentales en la historia del Arte*. Espasa Calpe.
- La ceràmica espanyola y su integraci3n en el arte*. (2007). Museo Nacional de Ceràmica y Artes Suntuarias Gonzalez Mart3.

### Webgrafia:

<https://www.museodelprado.es/>  
<https://www.mecd.gob.es/mnceramica/>  
<http://www.man.es/>  
<https://www.artehistoria.com/>  
<http://arthistoryresources.net/ARTHLinks4.html>  
<https://www.britishmuseum.org/>  
<https://www.paris.es/museolouvre> <http://www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica/actividades/exposiciones-temporales/historico/2019/escultura-alcora.html> Cat3logo de la exposici3n "La seducci3n de la elegancia. Esculturas de Alcora del Museo Nacional de Ceràmica (1742-1995)"  
<http://tendenciashabitat.com/>  
<https://www.itc.uji.es/>  
<http://www.museualcora.es/>  
<http://www.museualcora.es/>  
<https://www.museoazulejo.org/es/serie.php?id=46>  
<https://www.museoazulejo.org/es/serie.php?id=46>  
<https://www.cerco.es/>  
<https://www.aic-iac.org/es/members/>

### Buscadores online:

- [Google Acad3mico](#) (Google Scholar), es un buscador de Google especializado en literatura cient3fico-acad3mica.
- [Dialnet](#) es la mayor hemeroteca de art3culos cient3ficos hispanos en Internet.
- [REDINED](#) es una red de informaci3n educativa que recoge investigaciones, innovaciones y recursos producidos en Espa3a.
- [CSIC](#) cubre la producci3n de las revistas espa3olas de nivel cient3fico, no incluye revistas editadas fuera de Espa3a.
- <https://sites.google.com/uji.es/inv-eascm/referencias>