

GRAU EN ARTS PLÀSTIQUES, ESPECIALITAT CERÀMICA
GRADO EN ARTES PLÁSTICAS, ESPECIALIDAD CERÁMICA

Definit a / *Definido en*

[RD 634/2010](#)

[Orden 23/2011](#)



GENERALITAT
VALENCIANA

ISEACV



GUIA DOCENT DE CENTRE
GUÍA DOCENTE DE CENTRO

ASSIGNATURA / ASIGNATURA / SUBJECT

TEORIA I HISTORIA DE L'ART I DEL DISENY I

TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y DEL DISEÑO I

HISTORY AND THEORY OF ART AND DESING I

CODI / CÓDIGO

HTA1

Document aprovat pel Departament de Fonaments Artístics en data 12/09/2024

*Documento Aprobado por el Departamento de Fundamentos Artísticos en fecha
12/09/2024*

GUIA DOCENT DE L'ESCAL
GUÍA DOCENTE DE LA ESCAL

1 IDENTIFICACIÓ DE L'ASSIGNATURA
IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Assignatura <i>Asignatura</i>	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y DEL DISEÑO I			Codi <i>Código</i>	HTAI
ECTS	4º	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre	1er Semestre
Tipus formació <i>Tipo formación</i>	Troncal			Idioma	Castellano-Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Teoría e Historia del Arte y del Diseño I				
Departament <i>Departamento</i>	Fundamentos Artísticos				

1.1 Objectius generals
Objetivos generales

- Entender cómo y por qué se han ido produciendo los cambios estilísticos de las obras de arte: arquitectura, escultura, pintura y cerámica a lo largo del tiempo, desde la Prehistoria hasta el final de la Baja Edad Mediana, siglo XIV y XV.
- Reflexionar sobre el contexto histórico cultural como motor de los cambios.
- Relacionar los cambios formales de todas las artes en una época determinada.
- Identificar la época de una obra a través de los bienes culturales materiales.
- Reconocer el estilo de un lugar o de un artista de ámbito internacional, nacional y local.

1.2 Contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

De este modo la materia ofrece al futuro profesional una formación indispensable sobre historia del arte y de la cerámica y, en este sentido, su contenido apoya y complementa, desde la reflexión histórica conceptual, la educación técnica cultural del diseñador cerámico. En resumen, el estudiante, ve, entiende, asimila, sintetiza, interioriza y finalmente aplica en las obras cerámicas los conocimientos adquiridos como reflejo de sus estudios teóricos.

1.3 Coneixements previs i incompatibilitats
Conocimientos previos e incompatibilidades

El estudiante debería tener interés en cuestiones relacionadas con el arte, la cerámica y la sensibilidad hacia estudios artísticos. Se pretende adquirir habilidades relacionadas con la comprensión, interpretación y análisis del arte y la cerámica. A pesar de que no se requieren conocimientos previos específicos, son básicos los equivalentes a un 2º de



Bachillerato o superior, mejor adecuándose a la realización de estudios que han elegido entre el Bachillerato, Humanidades o Ciencias sociales con el opcional de historia del arte y, por tanto, tener un conocimiento básico de historia, cultura y arte.

2
**COMPETÈNCIES DE L'ASSIGNATURA
COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA**
Competències Transversals / Competencias Transversales

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau de contribució <i>Grado de contribución</i>
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	3
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	4
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	1
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	4
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	3

Competències Genèriques / Competencias Genéricas

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau de contribució <i>Grado de contribución</i>
CG9	Valorar la significación artística, cultural y social del diseño y su capacidad de intervenir como factor de identidad, innovación y desarrollo de la calidad.	3
CG12	Conocer y valorar el patrimonio cultural propio para poder intervenir convenientemente en su mejora y enriquecimiento.	3

Competències Específiques / Competencias Específicas

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau de contribució <i>Grado de contribución</i>
CE11	Comprender las producciones cerámicas como el resultado de la integración de elementos formales, funcionales y comunicativos que responden a criterios de demanda social, cultural y de mercado.	3

El grau de contribució de l'assignatura té la següent escala: 1 Poc; 2 Alguna cosa; 3 Prou; 4 Molt
 El grado de contribución de la asignatura tiene la siguiente escala: 1 Poco; 2 Algo; 3 Bastante; 4 Mucho

3

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

	Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències Relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA1	De conocimiento: Identifica y describe las características formales de las principales obras de arte y cerámicas a lo largo de la historia a través de los restos materiales de arquitectura, escultura, pintura y cerámica.	CT CG 9,12 CE 11
RA2	De comprensión: Explica y asocia una época con el estilo artístico correspondiendo justificando razonadamente la respuesta con ideas y argumentos sobre esta relación.	CT 17 CG 9,12 CE
RA3	De aplicación: Diferencia los diferentes estilos artísticos de las obras de arte a lo largo de la Historia y los artistas contemplando su implicación con el medio ambiente.	CT 17 CG 9 CE 11
RA4	De análisis: Analiza obras de arte aplicando criterios formales, históricos, comunicativos y simbólicos.	CT CG 9, 12 CE
RA5	De síntesis: Argumenta con opiniones sobre la evolución histórica del arte en el contexto histórico social y cultural usando la terminología y el vocabulario específico de la disciplina y sobre la defensa del patrimonio artístico.	CT CG 9 CE 11
RA6	De evaluación: Elabora un trabajo de investigación sobre un artista del periodo estudiado enmarcado en su contexto histórico artístico.	CT 1, 2 CG 9, 12 CE 11

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...

Bloque temático 1. Introducción al arte y origen del arte de la Prehistoria

Tema 1-Introducción en el mundo del arte.

- 1.1 Concepto y función del arte.
- 1.2 Clasificación de las artes.
- 1.3 Comentario de la obra de arte. La forma, la técnica y el estilo.

Tema 2- El arte de la Prehistoria.

- 2.1 Paleolítico:
 - Contexto del Paleolítico.
 - Manifestaciones artísticas:
 - La escultura: las Venus,
 - La pintura: Significado y localización de las cuevas.
- 2.2 Neolítico.
 - Contexto histórico.
 - La arquitectura megalítica.
 - Arte mobiliario
- 2.3 Edad de los Metales.
 - Edad del Cobre.
 - Edad del Bronce.
 - Edad del Hierro.
- 2.4 El nacimiento de la cerámica: La cerámica neolítica.
 - Cerámica campaniforme.
 - Cerámica talayótica.
 - Cerámica de acanalados.
 - cerámica de decoración incisa.
 - Cerámica de decoración pintada.
 - Cerámica excisa.

Bloque temático 2. El arte de las primeras civilizaciones agrarias.

Tema 3- El arte en el Oriente Medio. Mesopotamia y Persia.

- 3.1 Arquitectura, escultura y cerámica en Mesopotamia.
- 3.2 Arquitectura, la baldosa esmaltada, la escultura y la cerámica en Persia.

Tema 4- Arte egipcio.

4.1 Contexto histórico. Arquitectura funeraria (la pirámide) y religiosa (el templo) Escultura. Pintura.

4.2 La cerámica egipcia.

Tema 5- El arte del extremo Oriente.

5.1. China.

-Contexto histórico.

-Arquitectura, escultura y cerámica.

5.2. Corea.

-Contexto histórico.

-Arquitectura, escultura y cerámica.

5.3. Japón.

-Contexto histórico.

-Arquitectura, escultura y cerámica.

Bloque temático 3. El arte de las culturas clásicas de la Antigüedad.

Tema 6- Grecia.

6.1 Contexto histórico.

6.2 La arquitectura.

-Características generales.

-Los órdenes clásicos: dórico, jónico y corintio.

6.3 La escultura: periodo arcaico, clásico y helenístico.

6.4 La cerámica.

-Minoica.

-Micénica.

-Griega:

-Formas.

-Estilos: Geométrico, figuras negras y figuras rojas.

Tema 7- Roma.

7.1 Contexto histórico.

7.2 Arquitectura religiosa y civil.

7.3 La escultura: el retrato.

7.4 La cerámica romana:

-Península itálica: los etruscos.

-Imperio romano: cerámica de brillo rojo o *terra sigillata*, cerámica arretina, cerámica de brillo rojo sin decorar.

7.5 Cerámica íbera.

Bloque temático 4. Arte en el época del cristianismo primitivo e islámico.

Tema 8- Arte paleocristiano.

- 8.1 Contexto histórico.
- 8.2 Arquitectura: la basílica.
- 8.3 La iconografía cristiana.
- 8.4 La cerámica hispánica visigótica.

Tema 9- Arte bizantino.

- 9.1 Contexto histórico. El conflicto iconoclasta
- 9.2 La arquitectura y el mosaico.

Tema 10- El Islam.

- 10.1 Contexto histórico.
- 10.2 Arquitectura religiosa y civil: mezquitas y palacios.
- 10.3 La cerámica islámica.
- 10.4 La cerámica hispanomusulmana (Al-Andalus).

Bloque temático 5. El arte de la Edad Media.

Tema 11- El Románico.

- 11.1 Contexto histórico.
- 11.2 Arquitectura: la iglesia de peregrinación y los monasterios.
- 11.3 Escultura: las portadas y los retablos.
- 11.4 La pintura.
- 11.5 La cerámica.

Tema 12- El Gótico.

- 12.1 Contexto histórico.
- 12.2 Arquitectura: simbología de las grandes catedrales.
- 12.3 Escultura.
- 12.4 Pintura:
 - El gótico lineal.
 - El gótico italiano.
 - El gótico internacional.
 - El gótico flamenco.
- 12.5 La cerámica.

NOTA: La temporalització concreta es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent
NOTA: La temporalización concreta se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

5

ACTIVITATS FORMATIVES
ACTIVIDADES FORMATIVAS

L'assignatura Teoria i Historia de l'Art i del Diseny I té una càrrega lectiva de 4 ECTS, el que correspon a 60 hores lectives o de docència directa i 40 hores de treball autònom, el que fa un total de 100 hores

La asignatura Teoría e Historia del Arte y del Diseño I tiene una carga lectiva de 4 ECTS, que corresponde a 60 horas lectivas o de docencia directa y 40 horas de trabajo autónomo, lo que hace un total de 100 horas.

NOTA: La descripció concreta de les activitats formatives d'aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripción concreta de las actividades formativas de esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

6
SISTEMA D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ
SISTEMA DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN
6.1 Instruments d'avaluació i dates d'entrega
Instrumentos de evaluación y fechas de entrega

NOTA: La descripció concreta dels instruments d'avaluació d'aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripción concreta de los instrumentos de evaluación de esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
1-Ejercicios de clase, visitas a museos, asistencia y participación.	RA1-RA5	10%
2- Trabajo de exposición oral.	RA6	40%
3- Examen escrito en convocatoria establecida.	RA1-RA5	50%

6.2 Criteris d'avaluació
Criterios de evaluación

En el sistema de evaluación se utilizarán varios instrumentos (descritos en la aplicación de la guía docente, en el apartado 6.1) que verifican el grado de consecución de los resultados de aprendizaje establecidos en el apartado 3 de la presente guía docente.

Se realizará una evaluación continua, siempre que el alumno realice y haya entregado las actividades descritas en el apartado 6.1 dentro de los plazos establecidos.

Cada bloque (examen 50%, trabajo individual 40% y tareas y actitud en clase 10%) tiene que ser superado de manera independiente para poder hacer la media entre los tres apartados y conseguir una nota mínima de 5.

Las rúbricas por las cuales se evaluará el trabajo individual y las tareas mandadas se encuentran detalladas en el apartado 6.1 de la aplicación de la guía docente.

Se evalúan los resultados de aprendizaje en función de las competencias adquiridas.

Sistema de evaluación continuo.

La prueba escrita:

Habrà dos pruebas escritas o exámenes parciales, en ambas se encontrarán preguntas de tipo test, preguntas para relacionar contenidos, preguntas de respuestas cortas y

algunas de desarrollo o comentario de obra. Se evaluarán tanto los conocimientos adquiridos como la redacción, sintaxis y ortografía.

El primer examen será a finales de noviembre; incluirá los temas 1-7.

En la evaluación se comprobará el grado de consecución de los objetivos marcados, garantizando una evaluación adecuada de los conocimientos, y será de carácter tal que se puedan detectar y corregir las deficiencias advertidas.

La nota de los exámenes:

La nota de los exámenes parciales se sumará y contará el 50% de la nota final de la asignatura. Esta media obtenida se sumará a la del trabajo individual y de exposición oral cuyo valor es el 40% de la nota final y al 10% que corresponde a la asistencia a clase, participación y entrega de tareas. La nota media de los exámenes debe dar como mínimo un valor de 5, si la media no llega a 5 la parte suspendida irá a recuperación.

Trabajo individual:

Se realizará de manera individual un trabajo de investigación sobre un aspecto del temario, cada alumno podrá elegir un tema referente a la cerámica de un periodo artístico, región o ceramista. El trabajo consistirá en elaborar un documento mínimo de 17 páginas en PDF y una presentación del mismo en PPT o con el programa que más les agrade. En dicho trabajo tendrán que demostrar el dominio de la investigación buscando la información a través de los buscadores y páginas web, libros, archivos, catálogos o revistas en bibliotecas o hemerotecas, citando correctamente la bibliografía y webgrafía mediante las normas APA. Estas normas se aplicarán en el formato del trabajo, es decir, el tipo de letra, el tamaño, la forma de referenciar las figuras, etc. El trabajo se expondrá en el aula de forma presencial, en caso de no poder ser así se hará a través de videoconferencia. Si se suspende el trabajo se recuperará en la convocatoria extraordinaria.

La presentación estará estructurada siguiendo el esquema del trabajo de investigación. Se valorará la creatividad y la síntesis, la ligereza del contenido y la soltura y seguridad del alumno/a.

Se evaluará con rúbrica el trabajo de investigación junto a la presentación o exposición del mismo. En esta rúbrica hay ítems en color rojo que deben ser superados para aprobar este bloque de la asignatura.

La detección del plagio o el uso indiscriminatorio y sin criterio de aplicaciones de inteligencia artificial (Chat GTP, Open AI, Chat Box, etc.) o de realizar “copia y pega” tendrá una penalización que quedará reflejada en la aplicación de esta guía docente.

Tareas:

Se mandarán para casa cuestionarios y comentarios de obras de arte. Las tareas forman parte del apartado de 10% entre asistencia, participación y ejercicios o deberes.

Es obligatorio aprobar todos los bloques de forma individual para sacar la nota media final mediante los porcentajes de cada apartado.

Datos de entrega de los trabajos:

Las fechas de entrega de los trabajos tendrán como fecha máxima el día acordado en el aula.

Para poder participar en la convocatoria ordinaria hace falta que el alumno asista como mínimo al 80% de las clases presenciales. Se valorará el cumplimiento de esta medida, puesto que la ausencia a más del 20% de las sesiones sin justificación, supondría tenerse que presentar directamente a la extraordinaria.

6.3 Sistemas de recuperación *Sistemas de recuperación*

Para poderse presentar a la recuperación será necesario haber entregado aquellos trabajos pedidos a lo largo del curso (tareas).

La recuperación escrita consistirá en un examen muy similar a los de la evaluación ordinaria: preguntas de tipos test, preguntas para relacionar contenidos, preguntas de respuesta corta, alguna de desarrollo o comentario de obra y se evaluarán tanto los conocimientos adquiridos como la redacción, sintaxis y la ortografía.

A los procesos de recuperación, el alumnado será calificado mediante escala numérica de 1 a 10, considerándose positivas las calificaciones de 5 y superiores y negativas las inferiores a 5.

En caso de no haber superado el trabajo individual, el alumno/a habrá de presentar aquella parte del trabajo que no haya superado, bien sea la memoria, la exposición de la misma o ambas en la convocatoria extraordinaria.

7

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFÍA

Introducir una bibliografía básica

NOTA: La descripció concreta de la bibliografía emprada en aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripción concreta de la bibliografía utilizada en esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

Bibliografía:

- AAVV. (1986). *Historia universal del Arte*. Ediciones Planeta.
- Angulo Iñiguez, D. (1984). *Historia del Arte*. Ediciones Raycar.
- Bonet Correa, A. (1987). *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Ediciones Manuales de Arte Cátedra.
- Cooper, E. (1987). *Historia de la cerámica*. Ediciones CEAC.
- Fleming, J. y Honour, H. (1987). *Diccionario de las Artes Decorativas*. Ediciones Alianza Editorial.
- Forrest, T. (2006). *Porcelana y plata antiguas. Guía ilustrada de los servicios de mesa para identificar estilos, detalles y diseño*. Ediciones Libsa.
- Lambert, R. (1989). *Introducción a la Historia del Arte. El siglo XX*. Ediciones Universidad de Cambridge.
- Gombrich. E. (1981). *Historia del Arte*. Ediciones Alianza.
- Martín González, J. J. (1982). *Historia del Arte*. Ediciones Gredos.
- Panofsky, E. (1984). *Estudios sobre iconología*. Ediciones Alianza.
- Ramírez, J. A., Azcárate, J.M., Pérez Sánchez, A. (s/f). *Historia del arte*. Ediciones Anaya.
- Ramírez, J. A. (2008). *Historia del arte. La Edad Media*. Ediciones Alianza.
- Ramírez, J. A. (2008). *Historia del arte. La Edad Moderna*. Ediciones Alianza.
- Sánchez Pacheco, T. (2005). *Suma Artis, Historia General del Arte*. Vol. XLII. Ediciones Espasa-Calpe, S.A.
- Sempere Ferràndiz, E. (2006). *Historia y art en la cerámica de España y Portugal*. Ediciones Color Marfil, S.L.
- La cerámica de reflex metàl·lic a Manises (1850-1960)*. (1998). Museu d'Etnologia de la Diputació de València Centre Cultural de la Beneficència.
- La cerámica española y su integración en el arte*. (2007). Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí.
- La imagen pictórica en la cerámica China*. Donación Tijmen Knecht y Helen Drenth. (2006). Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí.
- Las obras maestras*, Guía del Rijks Museum, Rijkmuseum, Amsterdam.

Webgrafía:

<https://www.museodelprado.es/>

<https://www.mecd.gob.es/mnceramica/>

<http://www.man.es/>
<https://www.artehistoria.com/>
<http://arthistoryresources.net/ARTHLinks4.html>
<https://www.britishmuseum.org/>
<https://www.paris.es/museo-louvre>
<https://www.youtube.com/watch?v=I7gIlby02aw>

Buscadores online:

- [Google Académico \(Google Scholar\), es un buscador de Google especializado en literatura científico-académica.](#)
- [Dialnet es la mayor hemeroteca de artículos científicos hispanos en Internet.](#)
- [REDINED es una red de información educativa que recoge investigaciones, innovaciones y recursos producidos en España.](#)
- [CSIC cubre la producción de las revistas españolas de nivel científico, no incluye revistas editadas fuera de España.](#)

<https://sites.google.com/uji.es/inv-eascm/referencias>