

GRAU EN ARTS PLÀSTIQUES, ESPECIALITAT CERÀMICA
GRADO EN ARTES PLÁSTICAS, ESPECIALIDAD CERÁMICA

Definit a / Definido en

[RD 634/2010](#)

[Orden 23/2011](#)



GENERALITAT
VALENCIANA

ISEACV



GUIA DOCENT DE CENTRE
GUÍA DOCENTE DE CENTRO

ASSIGNATURA / ASIGNATURA / SUBJECT

TEORIA I HISTORIA DE L'ART I DEL DISENY II

TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y DEL DISEÑO II

HISTORY AND THEORY OF ART AND DESING II

CODI / CÓDIGO

HTA2

Document aprovat pel Departament de Fonaments Artístics en data 12/09/2024
Documento Aprobado por el Departamento de Fundamentos Artísticos en fecha
12/09/2024

GUIA DOCENT DE L'ESCAL
GUÍA DOCENTE DE LA ESCAL
1 IDENTIFICACIÓ DE L'ASSIGNATURA
IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Assignatura <i>Asignatura</i>	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y DEL DISEÑO I			Codi <i>Código</i>	HTA2
ECTS	4	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre	2º semestre
Tipus formació <i>Tipo formación</i>	Troncal			Idioma	Castellano-Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Teoría e Historia del Art y del Diseño				
Departament <i>Departamento</i>	Fundamentos Artísticos				

1.1 Objectius generals
Objetivos generales

- Que el alumno conozca las características y funciones del arte en sus diferentes manifestaciones a lo largo de la historia y en el marco de las diferentes culturas, así como las causas primordiales de estas características, funciones y evolución, encaminada siempre la obra artística con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gesta, y conectándola con otras formas de expresión cultural.
- Que el alumno conozca los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las diversas técnicas artísticas utilizadas por la humanidad a lo largo de la historia con el fin de que pueda comprender mejor cómo estas condicionan y actúan en el resultado final de la obra artística.
- Que el alumno conozca la teoría y el pensamiento estético en su discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos, religiosos, que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del arte.
- Que el alumno conozca específicamente las fuentes, tendencias, artistas y obras más importantes y representativas de cada uno de los periodos de la Historia del Arte y en el marco de diferentes culturas.
- Que el alumno conozca y de forma rigurosa y ajustada el lenguaje específico y la terminología adecuada que son propias de las diferentes manifestaciones artísticas.
- Que el alumno conozca las distintas perspectivas y las distintas metodologías que permiten la comprensión de la obra artística.
- Que el alumno conozca los diversos procedimientos de creación artística y las técnicas de conservación, tutela y divulgación del patrimonio histórico-artístico y cultural.

-Que el alumno conozca la realidad nacional e internacional en materia de industria y política cultural; del mercado del arte y de las instituciones y organismos culturales.

-Que el alumno adquiriría conocimientos específicos que lo capacitan para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación.

1.2 Contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

De este modo la materia ofrece al futuro profesional una formación indispensable sobre historia del arte y de la cerámica y, en este sentido, su contenido apoya y complementa, desde la reflexión histórica conceptual, la educación técnica cultural del diseñador cerámico. En resumen, el estudiante, ve, entiende, asimila, sintetiza, interioriza y finalmente aplica en las obras cerámicas los conocimientos adquiridos como reflejo de sus estudios teóricos.

1.3 Coneixements previs i incompatibilitats

Conocimientos previos e incompatibilidades

El estudiante debería tener interés en cuestiones relacionadas con el arte y la cerámica con la sensibilidad hacia estudios artísticos. Se pretende adquirir habilidades relacionadas con la comprensión, interpretación y análisis del arte y el diseño. A pesar de que no se requieren conocimientos previos específicos, son básicos los equivalentes a un 2.º de Bachillerato o superior, mejor adecuándose a la realización de estudios que han elegido entre el Bachillerato, Humanidades o Ciencias sociales con el opcional de historia del arte y, por tanto, tener un conocimiento básico de historia, cultura y arte.

2 COMPETÈNCIES DE L'ASSIGNATURA COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

Competències Transversals / Competencias Transversales

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau de contribució <i>Grado de contribución</i>
CT 1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	3
CT 2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	4
CT 11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	4
CT 15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	3
CT 16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	4
CT 17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	3

Competències Genèriques / Competencias Genéricas

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau de contribució <i>Grado de contribución</i>
CG 2	Analizar, interpretar, adaptar y producir información que afecte a la realización de los proyectos en lo relativo a los distintos procesos de investigación y desarrollo de productos y servicios, a los requisitos y condicionantes materiales y productivos y, en su caso, a las instrucciones de mantenimiento, uso o consumo.	4
CG 9	Valorar la significación artística, cultural y social del diseño y su capacidad de intervenir como factor de identidad, innovación y desarrollo de la calidad.	3
CG 12	Conocer y valorar el patrimonio cultural propio para poder intervenir convenientemente en su mejora y enriquecimiento.	4

Competències Específiques / Competencias Específicas

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau de contribució <i>Grado de contribución</i>
CE 11	Comprender las producciones cerámicas como el resultado de la integración de elementos formales, funcionales y comunicativos que responden a criterios de demanda social, cultural y de mercado.	3



El grau de contribució de l'assignatura té la següent escala: 1 Poc; 2 Alguna cosa; 3 Prou; 4 Molt
El grado de contribución de la asignatura tiene la siguiente escala: 1 Poco; 2 Algo; 3 Bastante; 4 Mucho

3

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

	Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències Relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA1	-Identifica los diferentes estilos artísticos y cerámicos a lo largo de la Historia.	CT 2 CG 2 CE
RA2	-Clasifica el arte y la cerámica en función de su lugar de origen, material o técnica utilizada.	CT 2,11 CG CE 11
RA 3	-Descubre e interpreta los lenguajes contemporáneos del arte.	CT 11 CG 9 CE 11
RA 4	-Argumenta y defiende el patrimonio artístico.	CT 16, 17 CG 12 CE
RA 5	-Aplica los conocimientos aprendidos a la vertiente profesional, tanto artística como técnica de la titulación.	CT 1, 15 CG 2 CE 11
RA 6	-Elabora un trabajo de investigación sobre un artista del periodo estudiado enmarcado en su contexto histórico artístico.	CT 1, 2 CG 9, 12 CE 11

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...

Bloque temático 1. El arte y la cerámica del Renacimiento al Rococó.

Tema 1. El Renacimiento.

Italia.

- 1.1. Contexto histórico.
- 1.2. Arquitectura del Quattrocento.
- 1.3. Arquitectura del Cinquecento.
- 1.4. Escultura del Quattrocento.
- 1.5. Escultura del Cinquecento.
- 1.6. Pintura del Quattrocento.
 - La generación experimental.
 - Continuadores de la tradición.
 - Pintores de fin de siglo.
- 1.7. La pintura del Cinquecento.
 - Leonardo Da Vinci.
 - Miguel Ángel.
 - Rafael Sanzio.
- 1.8. Pintura veneciana.
- 1.9. Pintura manierista.

España.

- 1.10 Contexto histórico.
- 1.11 Arquitectura.
 - Estilo plateresco.
 - Estilo clásico o purista.
 - Estilo herreriano.
- 1.12 Escultura.
- 1.13 Pintura.
 - El Greco.
- 1.14. Pintura renacentista europea.
- 1.15 La cerámica.

Tema 2. El Barroco.

Italia.

- 2.1- Consideraciones entorno el término barroco.

- 2.2- Contexto histórico.
- 2.3- Pintura.
 - Naturalismo.
 - Clasicismo.
 - Decorativismo.
- 2.4- Arquitectura.
- 2.5- Escultura.
- 2.6- Pintura flamenca: Rubens.
- 2.7- Pintura holandesa: Rembrandt.

España.

- 2.8- Arquitectura.
- 2.9- Escultura.
- 2.10- Pintura.
 - Diego Velázquez.

Tema 3. El Rococó.

- 3.1- Contexto histórico.
- 3.2- Características del Rococó.
- 3.3- El rococó en Francia.
- 3.4- El rococó en Alemania.
- 3.5- El rococó en España.

Tema 4. La cerámica durante el barroco y el rococó europeo: principales centros europeos.

- 4.1 Real manufactura de Meissen (Sajonia, 1709-1863).
- 4.2 Manufactura de porcelana de Viena y real fábrica de Berlín.
- 4.3 Real manufactura de porcelana de Vincennes-Sèvres (Francia, 1783-1850).
- 4.4 La cerámica en España. La porcelana en España. Real Fábrica del Buen Retiro.
- 4.5 Cerámica en l'Alcora. La Real Fábrica de l'Alcora. Cerámica en Onda y Ribesalbes.

Bloque temático 2. El arte y la cerámica de los siglos XVIII y XIX antes de la Revolución Industrial.

Tema 5. El Neoclasicismo.

- 5.1- Contexto histórico. El siglo de la Ilustración.
- 5.2- Arquitectura.
- 5.3- Escultura.
- 5.4- Pintura.
 - Jacques Louis David
- 5.5- Arquitectura y pintura en España.
 - Francisco de Goya y Lucientes.
- 5.6- La cerámica neoclásica.

Tema 6. El Romanticismo.

6.1- Contexto histórico.

6.2- Características generales.

6.3- Arquitectura y escultura europea.

6.4- Pintura europea.

-Inglaterra: Henry Fuseli, William Blake, John Constable, William Turner. Los Prerrafaelitas.

-Francia: Eugène Delacroix y Théodore Géricault.

-Alemania: Caspar David Friedrich.

-España.

6.5-La cerámica romántica.

Tema 7. El Realismo.

7.1- Contexto histórico.

7.2- Escultura.

7.3- Pintura francesa.

-Gustave Courbet.

-François Millet.

-Rosa Bonheur.

-Honoré Daumier.

-Camille Corot y la Escuela de Barbizon.

7.4- Pintura española.

- Mariano Fortuny.

-Antonio Gisbert.

Bloque temático 3. El arte y la cerámica del siglo XIX. La Revolución Industrial.

Tema 8. El movimiento Arts and Crafts y la arquitectura industrial.

8.1- Características de Arts and Crafts.

8.2- Los teóricos del movimiento: John Ruskin y William Morris.

8.3- La cerámica en Arts and Crafts.

8.4- El movimiento Arts and Crafts en otros países europeos (cerámica).

8.5- El impacto de la Revolución Industrial sobre la arquitectura: los nuevos materiales.

8.6- La escuela de Chicago.

NOTA: La temporalització concreta es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La temporalización concreta se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.



5

ACTIVITATS FORMATIVES
ACTIVIDADES FORMATIVAS

L'assignatura Teoria i Història de l'Art i del Disseny II té una càrrega lectiva de 4 ECTS, el que correspon a 60 hores lectives o de docència directa i 40 hores de treball autònom, el que fa un total de 100 hores

La asignatura Teoría e Historia del Art y del Diseño II tiene una carga lectiva de 4 ECTS, que corresponde a 60 horas lectivas o de docencia directa y 40 horas de trabajo autónomo, lo que hace un total de 100 horas.

NOTA: La descripció concreta de les activitats formatives d'aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripción concreta de las actividades formativas de esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

6
SISTEMA D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ
SISTEMA DE EVALUCIÓN Y CALIFICACIÓN
6.1 Instruments d'avaluació i dates d'entrega
Instrumentos de evaluación y fechas de entrega

NOTA: La descripció concreta dels instruments d'avaluació d'aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripción concreta de los instrumentos de evaluación de esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
1-Ejercicios de clase, visitas a museos, asistencia y participación.	RA1-RA5	10%
2- Trabajo de exposición oral.	RA6	40%
3- Examen escrito en convocatoria establecida.	RA1-RA5	50%

6.2 Criteris d'avaluació
Criterios de evaluación

En el sistema de evaluación se utilizarán varios instrumentos (descritos en la aplicación de la guía docente, en el apartado 6.1) que verifican el grado de consecución de los resultados de aprendizaje establecidos en el apartado 3 de la presente guía docente.

Se realizará una evaluación continua, siempre que el alumno realice y haya entregado las actividades descritas en el apartado 6.1 dentro de los plazos establecidos.

Cada bloque (examen 50%, trabajo individual 40% y tareas y actitud en clase 10%) tiene que ser superado de manera independiente para poder hacer la media entre los tres apartados y conseguir una nota mínima de 5.

Las rúbricas por las cuales se evaluará el trabajo individual y las tareas mandadas se encuentran detalladas en el apartado 6.1 de la aplicación de la guía docente.

Se evalúan los resultados de aprendizaje en función de las competencias adquiridas.

Sistema de evaluación continuo.

La prueba escrita

Habrà dos pruebas escritas o exámenes parciales, en ambas se encontrarán preguntas de tipo test, preguntas para relacionar contenidos, preguntas de respuestas cortas y

algunas de desarrollo o comentario de obra. Se evaluarán tanto los conocimientos adquiridos como la redacción, sintaxis y ortografía.

El primer examen será a finales de marzo; incluirá los temas 1-5.

En la evaluación se comprobará el grado de consecución de los objetivos marcados, garantizando una evaluación adecuada de los conocimientos, y será de carácter tal que se puedan detectar y corregir las deficiencias advertidas.

La nota de los exámenes:

La nota de los exámenes parciales se sumará y contará el 50% de la nota final de la asignatura. Esta media obtenida se sumará a la del trabajo individual y de exposición oral cuyo valor es el 40% de la nota final y al 10% que corresponde a la asistencia a clase, participación y entrega de tareas. La nota media de los exámenes debe dar como mínimo un valor de 5, si la media no llega a 5 la parte suspendida irá a recuperación.

Trabajo individual:

Se realizará de manera individual un trabajo de investigación sobre un aspecto del temario, cada alumno/a podrá elegir un tema referente a la cerámica de un periodo artístico, región o ceramista. El trabajo consistirá en elaborar un documento mínimo de 20 páginas en PDF y una presentación del mismo en PPT o con el programa que más les agrade. En dicho trabajo tendrán que demostrar el dominio de la investigación buscando la información a través de los buscadores y páginas web, libros, archivos, catálogos o revistas en bibliotecas o hemerotecas, citando correctamente la bibliografía y webgrafía mediante las normas APA. Estas normas se aplicarán en el formato del trabajo, es decir, el tipo de letra, el tamaño, la forma de referenciar las figuras, etc. El trabajo se expondrá en el aula de forma presencial, en caso de no poder ser así se hará a través de videoconferencia. Si se suspende el trabajo se recuperará en la convocatoria extraordinaria.

La presentación estará estructurada siguiendo el esquema del trabajo de investigación. Se valorará la creatividad y la síntesis, la ligereza del contenido y la soltura y seguridad del alumno/a.

Se evaluará con rúbrica el trabajo de investigación junto a la presentación o exposición del mismo. En esta rúbrica hay ítems en color rojo que deben ser superados para aprobar este bloque de la asignatura.

La detección del plagio o el uso indiscriminatorio y sin criterio de aplicaciones de inteligencia artificial (Chat GTP, Open AI, Chat Box, etc.) o de realizar "copia y pega" tendrá una penalización que quedará reflejada en la aplicación de esta guía docente.

Tareas

Se mandarán para casa cuestionarios y comentarios de obras de arte. Las tareas forman parte del apartado de 10% entre asistencia, participación y ejercicios o deberes.

Es obligatorio aprobar todos los bloques de forma individual para sacar la nota media final mediante los porcentajes de cada apartado.

Datos de entrega de los trabajos:

Las fechas de entrega de los trabajos tendrán como fecha máxima el día acordado al aula.

Para poder participar en la convocatoria ordinaria hace falta que el alumno asista como mínimo al 80% de las clases presenciales. Se valorará el cumplimiento de esta medida, puesto que la ausencia a más del 20% de las sesiones sin justificación, supondría tenerse que presentar directamente a la extraordinaria.

6.3 Sistemas de recuperación
Sistemas de recuperación

Para poderse presentar a la recuperación será necesario haber entregado aquellos trabajos pedidos a lo largo del curso (tareas).

La recuperación escrita consistirá en el examen muy similar a los de la evaluación ordinaria: preguntas de tipos test, preguntas para relacionar contenidos, preguntas de respuesta corta, alguna de desarrollo o comentario de obra y se evaluarán tanto los conocimientos adquiridos como la redacción, sintaxis y la ortografía.

A los procesos de recuperación, el alumnado será calificado mediante escala numérica de 1 a 10, considerándose positivas las calificaciones de 5 y superiores, y negativas las inferiores a 5.

En caso de no haber superado el trabajo individual, el alumno/a habrá de presentar aquella parte del trabajo que no haya superado, bien sea la memoria, la exposición de la misma o ambas en la convocatoria extraordinaria.

7

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFÍA

Introducir una bibliografía básica

NOTA: La descripció concreta de la bibliografía emprada en aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripción concreta de la bibliografía utilizada en esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

Bibliografía:

- AAVV. (1986). *Historia universal del Arte*. Planeta.
- AAVV. (2008). *Cerámica de artistas*. Diputación provincial de Zaragoza.
- Angulo Iñíguez, D. (1984). *Historia del Arte*. Raycar.
- Aranegui Gascó, C. (1987). *Historia de la cerámica valenciana*. Tomo I. Vicent García.
- Argan, G. C. (1987). *Renacimiento y Barroco*. Akal. Arte y Estética.
- Argan, G. C. (1998). *El arte Moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Akal. Arte y Estética.
- Barnes, L. E. (2010). *Chinese Ceramics*. Yale University.
- Bonet Correa, A. (1987). *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Cátedra.
- Burzacchini, G. (2015). *Dizionario Enciclopedico della cerámica*. Tomo I. AC. Edizioni Polistampa.
- Coll, J. (2006). *La cerámica española y su integración en el arte*. Ministerio de Cultura. Museo Nacional de Artes Suntrias González Martí. Valencia.
- Estall i Poles, V. J. *Catálogo de la colección de azulejos de serie del siglo XIX*, Museo del azulelo. Onda, Faenza editrice ibérica. S.l.
- Freedberg, S. J. (1970). *Pintura en Italia 1500/1600*. Manuales arte Cátedra.
- Lambert, R. (1989). *El siglo XX*. Gustavo Gili.
- Gallego, J. (1984). *Visión y símbolos de la pintura española del siglo de oro*. Cátedra.
- Gombrich, E. (1981). *Historia del Arte*. Alianza.
- González Martí, M. (1944). *Cerámica el Levante Español. Siglos medievales*. Tomo I. Labor.
- González Martí, M. (1952). *Cerámica el Levante Español. Alicatados y azulejos*. Tomo II. Labor.
- González Martí, M. (1952). *Cerámica el Levante Español. Azulejos, socarrats y retablos*. Tomo III. Labor.
- Martín González, J. (1982). *Historia del Arte*. Gredos.
- Melvin, J. (2005). *Ismos para entender la arquitectura*. Turner.
- Marchan Fiz, S. (1994). *Fin de siglo y los primeros ismos del s XX*, Summa Artis vol. 38. Espasa Calpe.
- Panofsky, E. (1984). *Estudios sobre iconología*. Alianza.
- Prater Andreas y Bauer, Herman. (1997). *La pintura del Barroco*. Taschen.
- Ramírez, J. A., Azcárate, J.M., Pérez Sánchez, A. (1983). *Historia del arte*. Anaya.
- Sánchez Pacheco, T. (1995). *Cerámica española*. Balmis.

- Soler Ferrer, M. P. (1988). *Historia de la cerámica Valenciana*. Tomos I II. Vicent García.
- Soler, M. P. (2010). *Cerámica de la Ilustración*. La colección Laia Boch. Ministerio de Cultura. Alcora.
- Sánchez, A.; Gallego, J. y Domínguez Ortiz, A. (1990). *Velázquez*. Museo del Prado.
- Todolí, X. (2002). *La fábrica de cerámica del conde de Aranda en Alcora. Historia documentada: 1727/1858*. Asociación de Ceramología, Alicante-Edit.
- Las obras maestras*. (1995). Guía del Rijksmuseum, Amsterdam.
- Wittkove, R. (2002). *Arte y arquitectura e Italia 1600/1750*. Manuales Arte Cátedra.
- Wölfflin, H. (1979). *Conceptos fundamentales en la historia del Arte*. Espasa Calpe.

Webgrafía:

<https://www.museodelprado.es/>
<https://www.mecd.gob.es/mnceramica/>
<http://www.man.es/>
<https://www.artehistoria.com/>
<http://arthistoryresources.net/ARTHLinks4.html>
<https://www.britishmuseum.org/>
<https://www.paris.es/museo-louvre>

Buscadores online:

- [Google Académico](#) (Google Scholar), es un buscador de Google especializado en literatura científico-académica.
- [Dialnet](#) es la mayor hemeroteca de artículos científicos hispanos en Internet.
- [REDINED](#) es una red de información educativa que recoge investigaciones, innovaciones y recursos producidos en España.
- [CSIC](#) cubre la producción de las revistas españolas de nivel científico, no incluye revistas editadas fuera de España.
- <https://sites.google.com/uji.es/inv-eascm/referencias>