

GRAU EN ARTS PLÀSTIQUES, ESPECIALITAT CERÀMICA
GRADO EN ARTES PLÁSTICAS, ESPECIALIDAD CERÁMICA

Definit a / Definido en

[RD 634/2010](#)

[Orden 23/2011](#)



GENERALITAT
VALENCIANA

ISEACV



GUIA DOCENT DE CENTRE
GUÍA DOCENTE DE CENTRO

ASSIGNATURA / ASIGNATURA / SUBJECT

LABORATORI DE FORMES II

LABORATORIO DE FORMAS II

SHAPES LAB II

CODI / CÓDIGO

LFII

Document aprovat pel Departament de Fonaments Artístics en data 12/09/2024
*Documento Aprobado por el Departamento de Fundamentos Artísticos en fecha
12/09/2024*



GUIA DOCENT DE L'ESCAL
GUÍA DOCENTE DE LA ESCAL

1 IDENTIFICACIÓ DE L'ASSIGNATURA
IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Assignatura <i>Asignatura</i>	LABORATÒRI DE FORMES II LABORATORIO DE FORMAS II			Codi <i>Código</i>	LFII
ECTS	6	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre	2
Tipus formació <i>Tipo formación</i>	Obligatòria d'itinerari Obligatoria de itinerario			Idioma	
Matèria <i>Materia</i>	Laboratòri de formes Laboratorio de formas				
Departament <i>Departamento</i>	Fonaments Artístics Fundamentos Artísticos				

1.1 Objectius generals
Objetivos generales

Se pretende que los/las alumnos/as adquieran una metodología de trabajo eficaz en el ámbito de la representación tridimensional mediante softwares de modelado y ambientación, de manera que puedan incorporar las destrezas adquiridas como herramienta de trabajo en las diferentes fases del desarrollo de un proyecto, tanto en la ideación y búsqueda de soluciones formales, como en la presentación final de los prototipos.

1.2 Contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Desarrollar la sensibilidad artística, las capacidades de análisis, síntesis y sentido crítico, así como potenciar las actitudes creativas necesarias para la resolución de los problemas propios de esta actividad.



1.3 Coneixements previs i incompatibilitats
Conocimientos previos e incompatibilidades

Es un requisito haber superado la asignatura específica de 2º curso, Laboratorio de Formas I.



2

COMPETÈNCIES DE L'ASSIGNATURA
COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

Competències Transversals / Competencias Transversales

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau de contribució <i>Grado de contribución</i>
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	4
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	3
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	4
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.	4
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	4

Competències Genèriques / Competencias Genéricas

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau de contribució <i>Grado de contribución</i>
CG3	Generar soluciones creativas a los problemas de forma, función, configuración, finalidad y	3



	calidad de los objetos y servicios mediante el análisis, la investigación y la determinación de sus propiedades y cualidades físicas y de sus valores simbólicos y comunicativos.	
CG6	Tener una visión científicamente fundamentada sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.	3
CG13	Conocer y comprender la significación de las producciones artísticas y utilitarias como producto manifiesto de la evolución del conocimiento científico, de los modelos y estructuras sociales y de las diversas conceptualizaciones estéticas, y analizar su influencia en la evolución sociológica del gusto y en la fenomenología del diseño contemporáneo.	3

Competències Específiques / *Competencias Específicas*

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau de contribució <i>Grado de contribución</i>
CE1	Concebir y desarrollar correctamente los proyectos de diseño cerámico; sus maquetas, prototipos y desarrollos, y aplicar criterios que comporten el enriquecimiento y mejora de la calidad de las producciones.	3
CE2	Generar procesos de ideación y creación tanto artísticos como técnicos, y resolver los	3



	problemas que se planteen durante los procesos de abocetado y realización.	
CE7	Aplicar y desarrollar correctamente las técnicas y los procedimientos propios de los distintos laboratorios y talleres cerámicos.	4
CE12	Conocer el marco social, cultural, económico y profesional del diseño producto cerámico en todas sus vertientes profesionales y su valor como factor de innovación desarrollo y sostenibilidad.	3

El grau de contribució de l'assignatura té la següent escala: 1 Poc; 2 Alguna cosa; 3 Prou; 4 Molt
El grado de contribución de la asignatura tiene la siguiente escala: 1 Poco; 2 Algo; 3 Bastante; 4 Mucho



3

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

	Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències Relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA1	Identificar las diferentes estrategias a utilizar para enfrentarse al conjunto de metodologías conceptuales en la producción y el diseño cerámicos.	CT1, CT2, CT11, CG13, CE12
RA2	Diferenciar entre los aspectos conceptuales, simbólicos, expresivos, formales y estéticos en las formas bidimensionales y tridimensionales.	CT1, CT2, CT11, CG3, CE12
RA3	Experimentar mediante el software online TinkerCAD y OpenGL las diferentes posibilidades de modelado digital.	CT15, CG3, CE2, CE7
RA4	Desarrollar mediante la experimentación e investigación las posibilidades de materiales cerámicos combinados con otros.	CG3, CE2, CE7



CONTINGUTS DE L'ASSIGNATURA I TEMPORALITZACIÓ **CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA Y TEMPORALIZACIÓN**

U1. TECNOLOGÍAS 3D APLICADAS A LA CERÁMICA. (45 horas)

- 1.1. Softwares de modelado 3D, paramétrico y no paramétrico.
- 1.2. Modelado orgánico vs modelado poligonal
- 1.3. Preparación de objetos 3D para impresión.
- 1.4. Softwares de laminación para impresión 3D.
- 1.5. Impresión 3D de prototipos.

U.1. TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN ESCULTÓRICA (45 horas)

- 2.1 El Proyecto de creación en Escultura Cerámica.
- 2.2 Estrategias y alternativas de los procedimientos y metodologías de creación.
- 2.3 Aspectos experimentales y recursos expresivos del lenguaje y del discurso escultórico.
- 2.4. EL módulo como estrategia constructiva y artística.

U2. ESCULTURA Y DISEÑO (60 horas)

- 3.1. Diseño cerámico y escultura cerámica.
- 3.2. Límites entre escultura y diseño.

NOTA: La temporalització concreta es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La temporalización concreta se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.



5

ACTIVITATS FORMATIVES
ACTIVIDADES FORMATIVAS

L'assignatura Laboratori de Formes II té una càrrega lectiva de 6 ECTS, el que correspon a 90 hores lectives o de docència directa i 60 hores de treball autònom, el que fa un total de 150 hores

La asignatura Laboratorio de Formas II tiene una carga lectiva de 6 ECTS, que corresponde a 90 horas lectivas o de docencia directa y 60 horas de trabajo autónomo, lo que hace un total de 150 horas.

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en el aula.	RA1 RA2	10%
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA3 RA4 RA5 RA6	15%
Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.	RA6	5%
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminaris, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA3 RA4 RA5 RA6	5%



Evaluación	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	RA1 RA2RA3 RA4 RA5 RA6	5%
SUBTOTAL			40%

5. Activitats de treball autònom			
2 Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Trabajo autónomo	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1 RA2RA3 RA4 RA5 RA6	45%
Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1 RA2RA3 RA4 RA5 RA6	10%
Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	RA1 RA2RA3 RA4 RA5 RA6	5%
SUBTOTAL			60%
TOTAL			100%

NOTA: La descripció concreta de les activitats formatives d'aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripción concreta de las actividades formativas de esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.



GENERALITAT
VALENCIANA

iseaCV





6

SISTEMA D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ
SISTEMA DE EVALUCIÓN Y CALIFICACIÓN

6.1

Instrumentos d'avaluació i dates d'entrega
Instrumentos de evaluación y fechas de entrega

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>Elaboración de un portafolio de evaluación sobre los ejercicios de la asignatura que reflexionen sobre los conocimientos adquiridos y las aplicaciones de éstos. Éste debe incluir:</p> <p>A. Rúbricas de autoevaluación y Rúbricas de evaluación cooperativa</p> <p>B. Un diario con las tareas realizadas y otras evidencias, que se explicitan con detalle en la guía que reparte la profesora a principio de curso.</p>	<p>RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6</p>	<p>80%</p>
<p>Exposición oral ante la clase del portafolio de presentación.</p>	<p>RA7</p>	<p>10%</p>

NOTA: La descripció concreta dels instruments d'avaluació d'aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripción concreta de los instrumentos de evaluación de esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.



6.2 Criteris d'avaluació *Criterios de evaluación*

- Se realitzaran una sèrie d'exercicis teòric-pràctics relacionats amb els continguts vistos a lo llarg de cada un dels temes.
- És imprescindible la realització de totes les propostes (obtenint una qualificació mínima de cinc) per poder superar la assignatura.
- Els exercicis corresponents a cada tema hauran de presentar-se segons s'indica en el calendari de la assignatura, dins de la data establerta. No es admitiran treballs fora de plaç.
- Al final del semestre s'entregarà una memòria en format de portafoli de tots els treballs realitzats en la assignatura, seguint les pautes establertes pel professor.
- Durant la setmana d'exàmens, es podran presentar aquells exercicis que no es van entregar dins de la data establerta, amb el fi de recuperar-los a efectes de la nota mitjana.
- La nota final serà la mitjana percentual segons s'estableix per a cada tema. No obstant això, seguint els criteris d'avaluació contínua, s'valorarà, a més d'aquesta mitjana aritmètica (10%):
 - L'evolució de l'alumne i assimilació de conceptes a lo llarg del curs
 - Interès: assistència, iniciativa, participació, reflexió.
- Els treballs no podran ser presentats sense el seguiment i supervisió del professor a lo llarg del desenvolupament de la proposta. Per tant, per poder aprovar la assignatura l'alumne haurà d'assistir a un 80% de les hores presencials, llevat de causa justificada.
- L'ús de generadors de text d'IA (Intel·ligència Artificial), tipus Chat GPT o similars, major al 15% i sense referenciar, en l'elaboració de memòries o treballs teòrics, supondrà la qualificació de 0 en el treball o memòria afectada.



6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Convocatoria ordinaria

Será requisito indispensable para poder presentarse en convocatoria ordinaria haber realizado de forma presencial todos los trabajos de clase establecidos en la asignatura, así como haber entregado las memorias correspondientes.

Convocatoria extraordinaria

En la convocatoria extraordinaria se deberán presentar todos los ejercicios realizados a lo largo del curso con objeto de recuperar la asignatura junto con el portafolio correspondiente.



7

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFÍA

- A.A.V.V.** *Historia del Arte en el siglo XX*. Ed. Taschen. Barcelona.
- A.A.V.V** (2009): *Procedimientos y materiales en la obra escultórica*. Editorial Akal. Madrid.
- AGUILERA, A.** (1979) *Diccionario del Arte Moderno*. Fernando Torres Editor. Valencia .
- ALBRECHT, H. J.**(1981). *Escultura en el siglo XX*. Editorial Blume. Barcelona .
- ARNHEIM, R.** (1980). *Arte y Percepción Visual*. Ed. Alianza Forma. Madrid.
- CHING, FRANCIS D.K.**(1975). *Arquitectura. Forma, espacio y orden.* . Ed GG, México.
- CHING, FRANCIS D. K.** (1999). *Dibujo y proyecto*. Gustavo Gili. México.
- CIRLOT, J.E.** (1986). *El mundo del objeto a la luz del surrealismo*. Ed, Anthropos, Barcelona.
- DE SAUSMAREZ. M.** (2002). *Diseño básico. Dinámica de la forma visual en las artes plásticas*. Ed: GG. Barcelona.
- DONDIS D.A.** (1980). *La Sintaxis de la Imagen*. Ed. GG. Barcelona.
- DROSTE, M.** (2006). *Bauhaus*. Ed. Taschen. Barcelona.
- MARINA, J.A.** (1993). *Teoría de la inteligencia creadora*. Editorial Anagrama. Barcelona.
- MUNARI, B.**(1987) . *Diseño y Comunicación Visual*. Ed. GG. Barcelona.
- MUNARI, B.** (1989). *¿Cómo nacen los objetos?*. Ed. GG. Barcelona.
- NAVARRO LIZANDRA, J.L.** (2000). *Maquetas, modelos y moldes*. Universitat Jaume I.
- STEVENS, P.S.** (1995). *Pautas y patrones en la naturaleza*. Ed: Salvat. Barcelona.
- VILLAFAÑE, J.** (2006). *Introducción a la teoría de la imagen*. Ediciones Pirámide. Madrid.
- WILLIAMS, C.** (1984). *Los orígenes de la forma*. Ed: GG. Barcelona.
- WOLFGANG KNOLL, M.H.**. *Maquetas de Arquitectura*. Ed. GG. Barcelona.
- WONG, W.** *Fundamentos del Diseño Bi y Tridimensional*. Ed. GG. Barcelona.



NOTA: La descripció concreta de la bibliografia emprada en aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripción concreta de la bibliografía utilizada en esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.