

GRAU EN ARTS PLÀSTIQUES, ESPECIALITAT CERÀMICA
GRADO EN ARTES PLÁSTICAS, ESPECIALIDAD CERÁMICA

Definit a / Definido en

[RD 634/2010](#)

[Orden 23/2011](#)



ISEACV



GUIA DOCENT DE CENTRE
GUÍA DOCENTE DE CENTRO

ASSIGNATURA / ASIGNATURA / SUBJECT

LABORATORI DE FORMES I

LABORATORIO DE FORMAS I

SHAPES LAB I

CODI / CÓDIGO

LFI

Document aprovat pel Departament de Fonaments Artístics en data 12/09/2024
*Documento Aprobado por el Departamento de Fundamentos Artísticos en fecha
12/09/2024*



GUIA DOCENT DE L'ESCAL
GUÍA DOCENTE DE LA ESCAL

1 IDENTIFICACIÓ DE L'ASSIGNATURA
IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Assignatura <i>Asignatura</i>	LABORATORI DE FORMES I LABORATORIO DE FORMAS I			Codi <i>Código</i>	LFI
ECTS	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre	1
Tipus formació <i>Tipo formación</i>	Obligatòria d'itinerari <i>Obligatoria de itinerario</i>			Idioma	Cas/Val
Matèria <i>Materia</i>	Laboratòri de formes Laboratorio de formas				
Departament <i>Departamento</i>	Fonaments Artístics Fundamentos Artísticos				

1.1 Objectius generals
Objetivos generales

Se pretende que los/las alumnos/as adquieran una metodología de trabajo eficaz en el ámbito de la representación tridimensional, de manera que puedan incorporar las destrezas adquiridas como herramienta de trabajo en las diferentes fases del desarrollo de un proyecto, tanto en la ideación y búsqueda de soluciones formales, como en la presentación final de los prototipos.

1.2 Contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Desarrollar la sensibilidad artística, las capacidades de análisis, síntesis y sentido crítico, así como potenciar las actitudes creativas necesarias para la resolución de los problemas propios de esta actividad.



1.3 Coneixements previs i incompatibilitats
Conocimientos previos e incompatibilidades

Es un requisito haber superado las asignaturas troncales de primer curso: Volumen I y Volumen II.



2

COMPETÈNCIES DE L'ASSIGNATURA
COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

Competències Transversals / Competencias Transversales

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau de contribució <i>Grado de contribución</i>
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	4
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	3
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	4
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	4

Competències Genèriques / Competencias Genéricas

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau de contribució <i>Grado de contribución</i>
CG3	Generar soluciones creativas a los problemas de forma, función, configuración, finalidad y calidad de los objetos y servicios mediante el análisis, la investigación y la determinación de sus propiedades y cualidades físicas y de sus valores simbólicos y comunicativos.	3
CG6	Tener una visión científicamente fundamentada sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.	3



CG13	Conocer y comprender la significación de las producciones artísticas y utilitarias como producto manifiesto de la evolución del conocimiento científico, de los modelos y estructuras sociales y de las diversas conceptualizaciones estéticas, y analizar su influencia en la evolución sociológica del gusto y en la fenomenología del diseño contemporáneo.	3
-------------	--	---

Competències Específiques / Competencias Específicas

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau de contribució <i>Grado de contribución</i>
CE1	Concebir y desarrollar correctamente los proyectos de diseño cerámico; sus maquetas, prototipos y desarrollos, y aplicar criterios que comporten el enriquecimiento y mejora de la calidad de las producciones.	3
CE2	Generar procesos de ideación y creación tanto artísticos como técnicos, y resolver los problemas que se planteen durante los procesos de abocetado y realización.	3
CE7	Aplicar y desarrollar correctamente las técnicas y los procedimientos propios de los distintos laboratorios y talleres cerámicos.	4
CE12	Conocer el marco social, cultural, económico y profesional del diseño producto cerámico en todas sus vertientes profesionales y su	3



	valor como factor de innovación, desarrollo y sostenibilidad.	
--	---	--

El grau de contribució de l'assignatura té la següent escala: 1 Poc; 2 Alguna cosa; 3 Prou; 4 Molt
El grado de contribución de la asignatura tiene la siguiente escala: 1 Poco; 2 Algo; 3 Bastante; 4 Mucho



3

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

	Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències Relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA1	Identificar las diferentes estrategias a utilizar para enfrentarse al conjunto de metodologías conceptuales en la producción y el diseño cerámicos.	CT1, CT2, CT11, CG13, CE12, CT1, CT2, CT11, CG13, CE12
RA2	Diferenciar entre los aspectos conceptuales, simbólicos, expresivos, formales y estéticos en las formas bidimensionales y tridimensionales.	CT1, CT2, CT11, CG3, CE12
RA3	Experimentar sobre la materia según las capacidades expresivas propias de la misma.	CT15, CG3, CE2, CE7
RA4	Manipular y aplicar mediante técnicas cerámicas y la adaptación de otros materiales no cerámicos formas experimentales de creación.	CG3, CE2, CE7
RA5	Desarrollar, tras la experimentación e investigación de la forma, un lenguaje propio y personal de creación artística.	CG3, CE2, CE7
RA6	Crear una colección de obras adaptable a un espacio expositivo real.	CG3, CE2, CE7, CE1
RA7	Mostrar, explicar y justificar la poética personal adoptada	CG3, CE2, CE7, CE1, CE12



4

CONTINGUTS DE L'ASSIGNATURA I TEMPORALITZACIÓ
CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA Y TEMPORALIZACIÓN

U.1. EL PROCESO COMO EXPERIENCIA CREATIVA. (45 horas)

- 1.2. Recursos formales de la naturaleza.
- 1.3. Diseño y producción en la naturaleza. Procesos de análisis y abstracción.
- 1.4. Analogías entre lo creado por la naturaleza y lo diseñado por el hombre.
- 1.5. Estructuras y patrones de crecimiento en la naturaleza.

U.2. METODOLOGÍAS CONCEPTUALES EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y EL DISEÑO (45 horas)

- 4.1. Argumentación teórica y estética de los procedimientos
- 4.2. Dimensión analítica e interpretativa del acto creativo.
- 4.3. Criterio estético: Reflexión, análisis y valoración de la propuesta personal.

U.3. DESARROLLO DE UNA POÉTICA PERSONAL. ESTÉTICA Y DISEÑO (60 horas)

- 6.1 Articulación del discurso artístico y experimentación formal a partir de las inquietudes de carácter personal y conceptual.
- 6.2 Desarrollo y contextualización de la propuesta personal.
 - Investigación en la práctica artística o área del diseño
 - Elección de temática a desarrollar en la propuesta.
 - Criterio estético: Análisis y valoración de la propuesta personal.
 - Documentación y creación de una bibliografía propia (libros, catálogos, páginas web, videos, etc.).
- 6.3 Pensamiento y posicionamiento del artista/diseñador ante su actividad plástica profesional.

NOTA: La temporalització concreta es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent
NOTA: La temporalización concreta se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.



5

ACTIVITATS FORMATIVES
ACTIVIDADES FORMATIVAS

L'assignatura Laboratori de Formes I té una càrrega lectiva de 6 ECTS, el que correspon a 90 hores lectives o de docència directa i 60 hores de treball autònom, el que fa un total de 150 hores

La asignatura Laboratorio de Formas tiene una carga lectiva de 6 ECTS, que corresponde a 90 horas lectivas o de docencia directa y 60 horas de trabajo autónomo, lo que hace un total de 150 horas.

NOTA: La descripció concreta de les activitats formatives d'aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripción concreta de las actividades formativas de esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

Activitats de treball presencials			
5.1			
<i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1 RA2	10%
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA3 RA4 RA5 RA6	15%



Exposició treball en grup	Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.	RA7	5%
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA3 RA4 RA5 RA6	5%
Evaluación	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	RA1 RA2RA3 RA4 RA5 RA6 RA7	5%
SUBTOTAL			40%

5.2	Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>		
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Trabajo autónomo	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1 RA2RA3 RA4 RA5 RA6 RA7	45%



Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1 RA2RA3 RA4 RA5 RA6 RA7	10%
Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	RA1 RA2RA3 RA4 RA5 RA6 RA7	5%

SUBTOTAL	60%
TOTAL	100%

6**SISTEMA D' AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ**
SISTEMA DE EVALUCIÓN Y CALIFICACIÓN**6.1****Instrumentos d'avaluació i dates d'entrega***Instrumentos de evaluación y fechas de entrega*

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado (%)
Elaboración de un portafolio de evaluación sobre los ejercicios de la asignatura que reflexionen sobre los conocimientos adquiridos y las aplicaciones de éstos. Éste debe incluir:	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6	80%



<p>A. Rúbricas de autoevaluación</p> <p>B. Un diario registro personal con las tareas realizadas y otras evidencias, que se explicitan con detalle en la guía que reparte el profesor a principio de curso.</p> <p>Exposición oral ante la clase del portafolio de presentación.</p>	<p>RA7</p>	<p>10%</p>
--	------------	------------

NOTA: La descripció concreta dels instruments d'avaluació d'aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripción concreta de los instrumentos de evaluación de esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

6.2 Criteris d'avaluació

Criterios de evaluación

- Se realizarán una serie de ejercicios teórico-prácticos relacionados con los contenidos vistos a lo largo de cada uno de los temas.
- Es imprescindible la realización de todas las propuestas (obteniendo una calificación mínima de cinco) para poder superar la asignatura.
- Los ejercicios correspondientes a cada tema deberán presentarse según se indica en el calendario de la asignatura, dentro de la fecha establecida. No se admitirán trabajos fuera de plazo.
- Al final del semestre se entregará una memoria en formato portafolio de todos los trabajos realizados en la asignatura, siguiendo las pautas establecidas por el profesor.
- Durante la semana de exámenes, se podrán presentar aquellos ejercicios que no se entregaron dentro de la fecha establecida, con el fin de recuperarlos a efectos de la nota media.
- La nota final será la media porcentual según lo establecido para cada tema. Sin embargo, siguiendo los criterios de evaluación continua, se valorará, además de esta nota aritmética (10%):
 - La evolución del alumno y asimilación de conceptos a lo largo del curso



- Interés: asistencia, iniciativa, participación, reflexión.
- Los trabajos no podrán ser presentados sin el seguimiento y supervisión del profesor a lo largo del desarrollo de la propuesta. Por lo tanto, para poder aprobar la asignatura el alumno deberá asistir a un 80% de las horas presenciales, salvo causa justificada.
- La utilización de generadores de texto AI (Inteligencia Artificial), tipo Chat GPT o similares, mayor al 15% y sin referenciar, en la elaboración de memorias o trabajos teóricos, supondrá la calificación de 0 en el trabajo o memoria afectada.
-

6.3 Sistemas de recuperació <i>Sistemas de recuperación</i>
--

Convocatoria ordinaria

Será requisito indispensable para poder presentarse en convocatoria ordinaria haber realizado de forma presencial todos los trabajos de clase establecidos en la asignatura, así como haber entregado las memorias correspondientes.

Convocatoria extraordinaria

En la convocatoria extraordinaria se deberán presentar todos los ejercicios realizados a lo largo del curso con objeto de recuperar la asignatura junto con el portafolio correspondiente.



7

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFÍA

- AGUILERA, A.** (1979). *Diccionario del Arte Moderno*. Fernando Torres Editor. Valencia .
- ALBRECHT, H. J.**(1981). *Escultura en el siglo XX*. Editorial Blume. Barcelona .
- ARNHEIM, R.** (1980). *Arte y Percepción Visual*. Ed. Alianza Forma. Madrid.
- CHING, FRANCIS D.K.**(1975). *Arquitectura. Forma, espacio y orden.* . Ed GG, México.
- CHING, FRANCIS D. K.** (1999). *Dibujo y proyecto*. Gustavo Gili. México.
- CIRLOT, J.E.** (1986). *El mundo del objeto a la luz del surrealismo*. Ed, Anthropos, Barcelona.
- DE SAUSMAREZ, M.** (2002). *Diseño básico. Dinámica de la forma visual en las artes plásticas*. Ed: GG. Barcelona.
- DONDIS, D.A.** (1980). *La Sintaxis de la Imagen*. Ed. GG. Barcelona.
- DROSTE, M.** (2006). *Bauhaus*. Ed. Taschen. Barcelona.
- MARINA, J.A.** (1993). *Teoría de la inteligencia creadora*. Editorial Anagrama.Barcelona.
- MUNARI, B.**(1987) . *Diseño y Comunicación Visual*. Ed. GG. Barcelona.
- MUNARI, B.** (1989). *¿Cómo nacen los objetos?*. Ed. GG. Barcelona.
- NAVARRO LIZANDRA, J.L.** (2000). *Maquetas, modelos y moldes*. Universitat Jaume I.
- STEVENS, P.S.** (1995). *Pautas y patrones en la naturaleza*. Ed: Salvat. Barcelona.
- V.V.A.A.** *Historia del Arte en el siglo XX*. Ed. Taschen. Barcelona.
- VILLAFAÑE, J.** (2006). *Introducción a la teoría de la imagen*. Ediciones Pirámide. Madrid.
- WILLIAMS, C.** (1984). *Los orígenes de la forma*. Ed: GG. Barcelona.
- WONG, W.** (1980). *Fundamentos del Diseño Bi y Tridimensional*. Ed. GG. Barcelona.

NOTA: La descripció concreta de la bibliografia emprada en aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripción concreta de la bibliografía utilizada en esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.