

GRAU EN ARTS PLÀSTIQUES, ESPECIALITAT CERÀMICA
GRADO EN ARTES PLÁSTICAS, ESPECIALIDAD CERÁMICA

Definit a / *Definido en*

[RD 634/2010](#)

[Orden 23/2011](#)



GENERALITAT
VALENCIANA

ISEACV



GUIA DOCENT DE CENTRE
GUÍA DOCENTE DE CENTRO

ASSIGNATURA / ASIGNATURA / SUBJECT

VOLUM 1/ VOLUMEN 1/ INTRODUCTION TO SCULPTING 1

CODI / CÓDIGO

VOL1

Document aprovat pel Departament de Fonaments Artístics en data 12/09/2024
Documento Aprobado por el Departamento de Fundamentos Artísticos en fecha
12/09/2024

**GUIA DOCENT DE L'ESCAL**
GUÍA DOCENTE DE LA ESCAL**1 IDENTIFICACIÓ DE L'ASSIGNATURA**
IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Assignatura <i>Asignatura</i>	VOLUM 1 <i>VOLUMEN 1</i>			Codi <i>Código</i>	VOL 1
ECTS	4	Curs <i>Curso</i>	1r <i>1º</i>	Semestre	1
Tipus formació <i>Tipo formación</i>	TRONCAL			Idioma	VAL/CAST
Matèria <i>Materia</i>	LLENGUATGES ARTÍSTICS I TÈCNIQUES DE REPRESENTACIÓ <i>LENGUAJES ARTÍSTICOS Y TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN</i>				
Departament <i>Departamento</i>	FONAMENTS ARTÍSTICS <i>FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS</i>				

1.1 Objectius generals
Objetivos generales

Conèixer els conceptes operatius del llenguatge tridimensional i les tècniques de representació fonamentals que permeten l'alumne conceptualitzar i desenvolupar propostes de caràcter formal. En primer lloc, es pretén desenvolupar la capacitat d'anàlisi i síntesi en disseny tridimensional i, en segon lloc, adquirir les destreses tècniques que permeten representar qualsevol tipus d'element tridimensional mitjançant maquetes, models i prototips.

Conocer los conceptos operativos del lenguaje tridimensional y las técnicas de representación fundamentales que permiten al alumno conceptualizar y desarrollar propuestas de carácter formal. En primer lugar, se pretende desarrollar la capacidad de análisis y síntesis en diseño tridimensional y, en segundo lugar, adquirir las destrezas técnicas que permiten representar cualquier tipo de elemento tridimensional mediante maquetas, modelos y prototipos.

1.2 Contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

L'assignatura introdueix l'estudiant al disseny d'objectes tridimensionals i estableix els mecanismes necessaris de percepció de l'espai i l'anàlisi de la naturalesa tridimensional del disseny ceràmic.

La asignatura introduce al estudiante en el diseño de objetos tridimensionales y establece los mecanismos necesarios de percepción del espacio y el análisis de la naturaleza tridimensional del diseño cerámico.

1.3 Coneixements previs i incompatibilitats
Conocimientos previos e incompatibilidades

No cal coneixements previs.

No es necesario conocimientos previos.

**2****COMPETÈNCIES DE L'ASSIGNATURA**
COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA**Competències Transversals / Competencias Transversales**

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau de contribució <i>Grado de contribución</i>
CT1	Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. <i>Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</i>	4
CT2	Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. <i>Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</i>	3
CT11	Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat. <i>Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</i>	4
CT15	Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. <i>Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</i>	4

Competències Genèriques / Competencias Genéricas

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau de contribució <i>Grado de contribución</i>
CG6	Tindre una visió científicament fonamentada sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color. <i>Tener una visión científicamente fundamentada sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.</i>	3

Competències Específiques / Competencias Específicas

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau de contribució <i>Grado de contribución</i>
CE2	Generar processos d'ideació i creació tant artístics com tècnics, i resoldre els problemes que es plantegen durant els processos d'esbós i realització. <i>Generar procesos de ideación y creación tanto artísticos como técnicos, y resolver los problemas que se planteen durante los procesos de abocetado y realización.</i>	4

El grau de contribució de l'assignatura té la següent escala: 1 Poc; 2 Alguna cosa; 3 Prou; 4 Força
 El grado de contribución de la asignatura tiene la siguiente escala: 1 Poco; 2 Algo; 3 Bastante; 4 Mucho



3

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

	Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències Relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA1	L'alumnat analitza els elements i els conceptes representatius, expressius, comunicatius i interactius de les formes tridimensionals. L'alumnat explica els conceptes de relació, proporció, aspectes expressius, creatius i estètics. L'alumnat crea formes tridimensionals a partir de la seriació, la translació i l'evolució de mòduls. <i>El alumnado analiza los elementos y conceptos representativos, expresivos, comunicativos e interactivos de las formas tridimensionales. El alumnado explica los conceptos de relación, proporción, aspectos expresivos, creativos y estéticos. El alumnado crea formas tridimensionales a partir de la seriación, traslación y evolución de módulos.</i>	CT1 CT2 CT11 CT15 CG6 CE2
RA2	L'alumnat identifica els mecanismes de percepció i la lògica de la configuració espacial i formal. <i>El alumnado identifica los mecanismos de percepción y lógica de la configuración espacial y formal.</i>	CT2 CG6 CE2



4

CONTINGUTS DE L'ASSIGNATURA I TEMPORALITZACIÓ
CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA Y TEMPORALIZACIÓN

<p>1. SISTEMES DE CONFIGURACIÓ DE LA FORMA</p> <p>1.1. La representació tridimensional. Tipologies formals en funció dels procediments i les tècniques</p> <p>1.2. Elements conceptuals: Línia, Plànol, Volum</p> <p>1.3. Elements de relació: Grandària, Posició, Direcció, Espai, Gravetat</p> <p>1.4. Elements constructius: Vèrtexs, Arestes, Cares</p> <p>1.5. Sistemes d'organització i simetries</p> <p>1.6. Textura visual i textura tàctil</p>	<p>30 hores</p>
<p>1. SISTEMAS DE CONFIGURACIÓN DE LA FORMA</p> <p>1.1. <i>La representación tridimensional. Tipologías formales en función de los procedimientos y técnicas</i></p> <p>1.2. <i>Elementos conceptuales: Línea, Plano, Volumen</i></p> <p>1.3. <i>Elementos de relación: Tamaño, Posición, Dirección, Espacio, Gravedad</i></p> <p>1.4. <i>Elementos constructivos: Vértices, Aristas, Caras</i></p> <p>1.5. <i>Sistemas de organización y simetrías</i></p> <p>1.6. <i>Textura visual y textura táctil</i></p>	<p>30 horas</p>
<p>2. CONFIGURACIONS BÀSIQUES</p> <p>2.1. Estructures geomètriques bàsiques. Ordre i geometria a la natura</p> <p>2.2. Geometria bidimensional/tridimensional: Manipulacions i opcions de disseny</p> <p>2.3. Transformacions geomètriques: Aplicació de la geometria plana en processos de configuració volumètrica. Seccions i Sistemes de revolució</p> <p>2.4. Plànols seriat: Creació d'una forma tridimensional a partir de la seriació, la translació i l'evolució d'un mòdul pla. Mecanismes compositius a l'espai tridimensional</p>	<p>35 hores</p>
<p>2. CONFIGURACIONES BÁSICAS</p> <p>2.1. <i>Estructuras geométricas básicas. Orden y Geometría en la naturaleza</i></p> <p>2.2. <i>Geometría bidimensional/ tridimensional: Manipulaciones y opciones de diseño</i></p> <p>2.3. <i>Transformaciones geométricas: Aplicación de la geometría plana en procesos de configuración volumétrica. Secciones y Sistemas de revolución</i></p> <p>2.4. <i>Planos seriados: Creación de una forma tridimensional a partir de la seriación, traslación y evolución de un módulo plano. Mecanismos compositivos en el espacio tridimensional</i></p>	<p>35 horas</p>
<p>3. FORMA, MATÈRIA I PROCÉS</p> <p>3.1. Procediments formals: d'addició, sostracció, unió, intersecció, juxtaposició i deformació</p> <p>3.2. Procediments constructius: Forma i estructura</p> <p>3.3. Procediments de buidatge: concepte Positiu/Negatiu</p> <p>3.4. Estudi dels materials, les eines i l'utilatge</p>	<p>35 hores</p>
<p>3. FORMA, MATERIA Y PROCESO</p> <p>3.1. <i>Procedimientos formales: de adición, sustracción, unión, intersección, yuxtaposición y deformación</i></p> <p>3.2. <i>Procedimientos constructivos: Forma y estructura</i></p> <p>3.3. <i>Procedimientos de vaciado: concepto Positivo/Negativo</i></p> <p>3.4. <i>Estudio de los materiales, las herramientas y el utillaje</i></p>	<p>35 horas</p>

NOTA: La temporalització concreta es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent
NOTA: La temporalización concreta se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.



5

ACTIVITATS FORMATIVES
ACTIVIDADES FORMATIVAS

L'assignatura VOLUM 1 té una càrrega lectiva de 4 ECTS, el que correspon a 60 hores lectives o de docència directa i 40 hores de treball autònom, el que fa un total de 100 hores

La asignatura VOLUMEN 1 tiene una carga lectiva de 4 ECTS, que corresponde a 60 horas lectivas o de docencia directa y 40 horas de trabajo autónomo, lo que hace un total de 100 horas.

NOTA: La descripció concreta de les activitats formatives d'aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripción concreta de las actividades formativas de esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.



6

SISTEMA D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ SISTEMA DE EVALUCIÓN Y CALIFICACIÓN

6.1 Instruments d'avaluació i dates d'entrega

Instrumentos de evaluación y fechas de entrega

NOTA: La descripció concreta dels instruments d'avaluació d'aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripción concreta de los instrumentos de evaluación de esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

6.2 Criteris d'avaluació

Criterios de evaluación

En el sistema d'avaluació s'utilitzaran diversos instruments/eines (descrits a l'aplicació de la guia docent, a l'apartat 6.1) que verifiquen el grau d'assoliment dels resultats d'aprenentatge establerts a l'apartat 3 d'aquesta guia docent.

Es realitzarà una avaluació contínua, sempre que l'alumnat faça i lliure les activitats descrites a l'apartat 6.1 dins dels terminis establerts. Aquest sistema d'avaluació continuada es mantindrà sempre que es complisquen els requisits següents:

- Realització dels treballs parcials establerts
- Elaboració de la memòria corresponent a cadascuna de les pràctiques.

La valoració igual o superior al 50% de totes les activitats descrites conduirà a la superació favorable de l'assignatura. Aquesta valoració es troba detallada a l'apartat 6.1 de l'aplicació de la guia docent.

En cas de no haver superat amb una valoració igual o superior al 50% alguna de les activitats establertes o haver perdut el dret a l'avaluació continuada, l'alumnat podrà superar l'assignatura presentant-se a la convocatòria ordinària i/o extraordinària en la data corresponent.

El requisit fonamental per poder obtenir una avaluació ordinària és haver realitzat de manera presencial les pràctiques programades i lliurat les memòries corresponents. Si no s'han realitzat els treballs, l'alumnat només tindrà dret a un examen teoricopràctic sobre tots els continguts de l'assignatura de manera ordinària i extraordinària.

La detecció de plagi o l'ús indiscriminat i sense criteri d'aplicacions d'intel·ligència artificial (Xat GTP, Open AI, Xat Box, etc.) tindrà una penalització que quedarà reflectida a l'aplicació d'aquesta guia docent.

En el sistema de evaluación se utilizarán diversos instrumentos/herramientas (descritos en la aplicación de la guía docente, en el apartado 6.1) que verifiquen el grado de consecución de los resultados de aprendizaje establecidos en el apartado 3 de la presente guía docente.

Se realizará una evaluación continua, siempre que el alumno/a realice y entregue las actividades descritas en el apartado 6.1 dentro de los plazos establecidos. Este sistema de evaluación continua se mantendrá siempre que se cumplan los siguientes requisitos:

- *Realización de los trabajos parciales establecidos*
- *Elaboración de la memoria correspondiente a cada una de las prácticas.*



La valoració igual o superior al 50% de totes les activitats descrites conduirà a la superació favorable de la assignatura. Esta valoració se encuentra detallada en el apartado 6.1 de la aplicación de la guía docente.

En caso de no haber superado con una valoración igual o superior al 50% alguna de las actividades establecidas o haber perdido el derecho a la evaluación continua, el alumnado podrá superar la asignatura presentándose a la convocatoria ordinaria y/o extraordinaria en la fecha correspondiente.

El requisito fundamental para poder obtener una evaluación ordinaria es haber realizado de forma presencial las prácticas programadas y entregado las memorias correspondientes. Si no se han realizado los trabajos, el alumnado sólo tendrá derecho a un examen teórico-práctico sobre todos los contenidos de la asignatura de manera ordinaria y extraordinaria.

La detección de plagio o el uso indiscriminado y sin criterio de aplicaciones de inteligencia artificial (Chat GTP, Open AI, Chat Box, etc.) tendrá una penalización que quedará reflejada en la aplicación de esta guía docente.

6.3 Sistemes de recuperació *Sistemas de recuperación*

Convocatòria ordinària

Alumnat amb avaluació continuada

En cas d'obtenir una valoració inferior al 50%, es tornaran a fer aquelles parts de l'assignatura no superades.

Alumnat amb pèrdua d'avaluació continuada

L'alumnat que haja perdut l'avaluació continuada serà avaluat mitjançant una prova amb contingut teoricopràctic.

Per a aprovar l'assignatura, cal obtenir una qualificació igual o superior a 5.

També es pot presentar a aquesta prova tot l'alumnat que vulga obtenir una qualificació superior a l'obtinguda a l'avaluació continuada.

Convocatòria extraordinària

Es realitzarà una prova relacionada amb el contingut teoricopràctic de l'assignatura de la durada adequada per a la realització de les activitats pràctiques corresponents, i en la data que Caporalia d'Estudis estableisca dins del calendari d'avaluacions extraordinàries.

Per a aprovar caldrà obtenir una qualificació igual o superior a 5.

Convocatoria ordinaria

Alumnado con evaluación continua

En el caso de obtener una valoración inferior al 50%, se volverán a realizar aquellas partes de la asignatura no superadas.

Alumnado con pérdida de evaluación continua

El alumnado que haya perdido la evaluación continua será evaluado mediante una prueba con contenido teórico-práctico.

Para aprobar la asignatura, deberá obtener una calificación igual o superior a 5.

También podrá presentarse a esta prueba todo el alumnado que desee obtener una calificación superior a la obtenida en la evaluación continua.

Convocatoria extraordinaria

Se realizará una prueba relacionada con el contenido teórico-práctico de la asignatura de la duración adecuada para la realización de las actividades prácticas correspondientes, y en la fecha que Jefatura de Estudios establezca dentro del calendario de evaluaciones extraordinarias.

Para aprobar deberá obtener una calificación igual o superior a 5.



7

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFÍA

NOTA: La descripció concreta de la bibliografia emprada en aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripción concreta de la bibliografía utilizada en esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

- AGUILERA CERNI, A.** (1979). *Diccionario del Arte Moderno*. València, Fernando Torres Editor.
- ALBRECHT, H. J.** (1981). *Escultura en el siglo XX*. Barcelona, Editorial Blume.
- ARNHEIM, R.** (1980). *Arte y percepción visual*. Madrid, Editorial Alianza.
- A.A.V.V.** *Manual del artista. Equipo, materiales y técnicas*. Madrid, Hermann Blume ediciones.
- DONDIS, D. A.** (1980). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona, Ed. Gustavo Gili.
- FRUTIGER, A.** (1980). *Signos, símbolos, marcas, señales*. Barcelona, Gustavo Gili.
- GHYKA, M.** (1983). *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*. Barcelona, Poseidón.
- JACSON, P.** (2011) *Folding Techniques for Designers*. Londres, Lawrence King Publishing.
- MALTESE, C.** (1985). *Las técnicas artísticas*. Madrid, Ediciones Cátedra.
- MARCOLLI, A.** (1978). *Teoría del campo. Curso de educación visual*. Madrid, Xarait ediciones.
- MUNARI, B.** (1989). *¿Cómo nacen los objetos?* Barcelona, Ed. Gustavo Gili.
- MUNARI, B.** (1987). *Diseño y comunicación visual*. Barcelona, Ed. Gustavo Gili.
- NAVARRO, J. L.** (2000). *Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas*. Castelló de la Plana, Publicacions de la Universitat Jaume I.
- STEVENS, P.** (1986). *Patrones y pautas en la naturaleza*. Barcelona, Salvat Editors.
- VAN DE VEN, C.** *El espacio en arquitectura*. Madrid, Ed. Cátedra.