

**GRAU EN ARTS PLÀSTIQUES, ESPECIALITAT CERÀMICA**  
**GRADO EN ARTES PLÁSTICAS, ESPECIALIDAD CERÁMICA**

Definit a / *Definido en*

[RD 634/2010](#)

[Orden 23/2011](#)



GENERALITAT  
VALENCIANA

ISEACV



**GUIA DOCENT DE CENTRE**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTRO**

**ASSIGNATURA / ASIGNATURA / SUBJECT**

**VOLUM 2/ VOLUMEN 2/ INTRODUCTION TO SCULPTING 2**

**CODI / CÓDIGO**

**VOL2**

Document aprovat pel Departament de Fonaments Artístics en data 26/09/2024

*Documento Aprobado por el Departamento de Fundamentos Artísticos en fecha*

*26/09/2024*

**GUIA DOCENT DE L'ESCAL**  
*GUÍA DOCENTE DE LA ESCAL*
**1 IDENTIFICACIÓ DE L'ASSIGNATURA**  
*IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA*

<b>Assignatura</b> <i>Asignatura</i>	<b>VOLUM 2</b> <i>VOLUMEN 2</i>			<b>Codi</b> <i>Código</i>	VOL 2
<b>ECTS</b>	4	<b>Curs</b> <i>Curso</i>	1r <i>1º</i>	<b>Semestre</b>	2
<b>Tipus formació</b> <i>Tipo formación</i>	TRONCAL			<b>Idioma</b>	VAL/CAST
<b>Matèria</b> <i>Materia</i>	LLENGUATGES ARTÍSTICS I TÈCNIQUES DE REPRESENTACIÓ <i>LENGUAJES ARTÍSTICOS Y TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN</i>				
<b>Departament</b> <i>Departamento</i>	FONAMENTS ARTÍSTICS <i>FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS</i>				

**1.1 Objectius generals**  
*Objetivos generales*

Conèixer els conceptes operatius del llenguatge tridimensional i les tècniques de representació fonamentals que permeten l'alumne conceptualitzar i desenvolupar propostes de caràcter formal. En primer lloc, es pretén desenvolupar la capacitat d'anàlisi i síntesi en disseny tridimensional i, en segon lloc, adquirir les destreses tècniques que permeten representar qualsevol tipus d'element tridimensional mitjançant maquetes, models i prototips.

*Conocer los conceptos operativos del lenguaje tridimensional y las técnicas de representación fundamentales que permiten al alumno conceptualizar y desarrollar propuestas de carácter formal. En primer lugar, se pretende desarrollar la capacidad de análisis y síntesis en diseño tridimensional y, en segundo lugar, adquirir las destrezas técnicas que permiten representar cualquier tipo de elemento tridimensional mediante maquetas, modelos y prototipos.*

**1.2 Contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

L'assignatura de Volum 2 amplia coneixements bàsics en el disseny d'objectes tridimensionals aplicats al disseny ceràmic i estableix els mecanismes necessaris de percepció de l'espai i l'esperit analític, i ajuda a trobar solucions de disseny.

*La asignatura de Volumen 2 amplía conocimientos básicos en el diseño de objetos tridimensionales aplicados al diseño cerámico y establece los mecanismos necesarios de percepción del espacio y espíritu analítico, y ayuda a encontrar soluciones de diseño.*

---

**1.3 Coneixements previs i incompatibilitats**  
*Conocimientos previos e incompatibilidades*

---

Cal superar l'assignatura Volum 1.

*Es necesario superar la asignatura Volumen 1.*

## 2

**COMPETÈNCIES DE L'ASSIGNATURA**  
**COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA**
**Competències Transversals / Competencias Transversales**

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau de contribució <i>Grado de contribución</i>
CT1	Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. <i>Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</i>	4
CT2	Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. <i>Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</i>	3
CT11	Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat. <i>Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</i>	4
CT15	Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. <i>Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</i>	4

**Competències Genèriques / Competencias Genéricas**

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau de contribució <i>Grado de contribución</i>
CG6	Tindre una visió científicament fonamentada sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color. <i>Tener una visión científicamente fundamentada sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.</i>	3

**Competències Específiques / Competencias Específicas**

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Grau de contribució <i>Grado de contribución</i>
CE2	Generar processos d'ideació i creació tant artístics com tècnics, i resoldre els problemes que es plantegen durant els processos d'esbós i realització. <i>Generar procesos de ideación y creación tanto artísticos como técnicos, y resolver los problemas que se planteen durante los procesos de abocetado y realización.</i>	4

El grau de contribució de l'assignatura té la següent escala: 1 Poc; 2 Alguna cosa; 3 Prou; 4 Força  
 El grado de contribución de la asignatura tiene la siguiente escala: 1 Poco; 2 Algo; 3 Bastante; 4 Mucho



3

**RESULTATS D'APRENTATGE**  
**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

	<b>Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	<b>Competències Relacionades</b> <i>Competencias relacionadas</i>
RA1	L'alumnat identifica i analitza l'espai i reconeix els mecanismes de la percepció espacial i formal. <i>El alumnado identifica y analiza el espacio y reconoce los mecanismos de la percepción espacial y formal.</i>	CT2 CG6 CE2
RA2	L'alumnat organitza i combina formes volumètriques dominant els coneixements, les habilitats i les destreses del llenguatge tridimensional amb capacitat d'autocrítica. <i>El alumnado organiza y combina formas volumétricas dominando los conocimientos, habilidades y destrezas del lenguaje tridimensional con capacidad de autocrítica.</i>	CT1, CT2, CT11, CT15 CG6 CE2

4

**CONTINGUTS DE L'ASSIGNATURA I TEMPORALITZACIÓ**  
**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA Y TEMPORALIZACIÓN**

<p><b>1 PROCEDIMENTS I METODOLOGIA DE DESENVOLUPAMENT FORMAL</b></p> <p>1.1. Maqueta, model i prototip</p> <p>1.2. Volum i Escultura</p> <p>1.3. Materials, maquinàries, estris i eines, materials i procediments</p> <p>1.4. Estudi estructural de les construccions: Carcasses, tècniques constructives, tècniques de manipulació i alteració de materials</p>	<p>40 hores</p>
<p><b>1 PROCEDIMIENTOS Y METODOLOGIA DE DESARROLLO FORMAL</b></p> <p>1.1. Maqueta, modelo y prototipo</p> <p>1.2. Volumen y Escultura</p> <p>1.3. Materiales, maquinarias, útiles y herramientas, materiales y procedimientos</p> <p>1.4. Estudio estructural de las construcciones: Armazones, técnicas constructivas, técnicas de manipulación y alteración de materiales</p>	<p>40 horas</p>
<p><b>2. EL MÒDUL COM UN CONCEPTE OPERATIU EN LA PRODUCCIÓ CERÀMICA</b></p> <p>2.1. Positiu-negatiu: Concepte de reproductibilitat tècnica en el procés ceràmic</p> <p>2.2. Experimentació i solucions formals a partir del concepte de la forma positiva i negativa</p> <p>2.3. L'original i la forma seriada. Tècniques de reproducció i seriació</p> <p>2.4. Models prototips i motlles</p> <p>2.5 El mòdul com a element bàsic (unitat de repetició) per a generar estructures tridimensionals complexes</p>	<p>20 hores</p>
<p><b>2. EL MÓDULO COMO UN CONCEPTO OPERATIVO EN LA PRODUCCIÓN CERÁMICA</b></p> <p>2.1. Positivo-negativo: Concepto de reproductibilidad técnica en el proceso cerámico</p> <p>2.2. Experimentación y soluciones formales a partir del concepto de la forma positiva y negativa</p> <p>2.3. El original y la forma seriada. Técnicas de reproducción y seriación</p> <p>2.4. Modelos prototipos y moldes</p> <p>2.5 El módulo como elemento básico (unidad de repetición) para generar estructuras tridimensionales complejas</p>	<p>20 horas</p>
<p><b>3. CONFIGURACIONS FORMALS.</b></p> <p>3.1. Percepció, anàlisi, contextualització escultòrica i ubicació espacial.</p> <p>3.2. Procediments constructius: Forma i estructura.</p> <p>3.3. Concepte de proporció i escala aplicat al referent natural.</p> <p>3.4. Modelat.</p>	<p>40 hores</p>
<p><b>3. CONFIGURACIONES FORMALES.</b></p> <p>3.1. Percepción, análisis, contextualización escultórica y ubicación espacial.</p> <p>3.2. Procedimientos constructivos: Forma y estructura.</p> <p>3.3. Concepto de proporción y escala aplicado al referente natural.</p> <p>3.4. Modelado.</p>	<p>40 horas</p>

NOTA: La temporalització concreta es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent  
NOTA: La temporalización concreta se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.



5

**ACTIVITATS FORMATIVES**  
**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

L'assignatura VOLUM 2 té una càrrega lectiva de 4 ECTS, el que correspon a 60 hores lectives o de docència directa i 40 hores de treball autònom, el que fa un total de 100 hores

*La asignatura VOLUMEN 2 tiene una carga lectiva de 4 ECTS, que corresponde a 60 horas lectivas o de docencia directa y 40 horas de trabajo autónomo, lo que hace un total de 100 horas.*

NOTA: La descripció concreta de les activitats formatives d'aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

*NOTA: La descripción concreta de las actividades formativas de esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.*

## 6

**SISTEMA D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ**  
**SISTEMA DE EVALUCIÓN Y CALIFICACIÓN****6.1 Instruments d'avaluació i dates d'entrega*****Instrumentos de evaluación y fechas de entrega***

NOTA: La descripció concreta dels instruments d'avaluació d'aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripción concreta de los instrumentos de evaluación de esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

**6.2 Criteris d'avaluació*****Criterios de evaluación***

En el sistema d'avaluació s'utilitzaran diversos instruments/eines (descrits a l'aplicació de la guia docent, a l'apartat 6.1) que verifiquen el grau d'assoliment dels resultats d'aprenentatge establerts a l'apartat 3 d'aquesta guia docent.

Es realitzarà una avaluació, sempre que l'alumnat faça i lliure les activitats descrites a l'apartat 6.1 dins dels terminis establerts. Aquest sistema d'avaluació continuada es mantindrà sempre que es complisquen els requisits següents:

- Realització dels treballs parcials establerts
- Elaboració de la memòria corresponent a cadascuna de les pràctiques.

La valoració igual o superior al 50% de totes les activitats descrites conduirà a la superació favorable de l'assignatura. Aquesta valoració es troba detallada a l'apartat 6.1 de l'aplicació de la guia docente.

En cas de no haver superat amb una valoració igual o superior al 50% alguna de les activitats establertes o haver perdut el dret a l'avaluació continuada, l'alumnat podrà superar l'assignatura presentant-se a la convocatòria ordinària i/o extraordinària en la data corresponent.

El requisit fonamental per a poder obtenir una avaluació ordinària és haver realitzat de manera presencial les pràctiques programades i lliurat les memòries corresponents. Si no s'han realitzat els treballs, l'alumnat només tindrà dret a un examen teoricopràctic sobre tots els continguts de l'assignatura de manera ordinària i extraordinària.

*En el sistema de evaluación se utilizarán diversos instrumentos/herramientas (descritos en la aplicación de la guía docente, en el apartado 6.1) que verifiquen el grado de consecución de los resultados de aprendizaje establecidos en el apartado 3 de la presente guía docente.*

*Se realizará una evaluación continua, siempre que el alumno/a realice y entregue las actividades descritas en el apartado 6.1 dentro de los plazos establecidos. Este sistema de evaluación continua se mantendrá siempre que se cumplan los siguientes requisitos:*

- *Realización de los trabajos parciales establecidos*
- *Elaboración de la memoria correspondiente a cada una de las prácticas.*

*La valoración igual o superior al 50% de todas las actividades descritas conducirá a la superación favorable de la asignatura. Esta valoración se encuentra detallada en el apartado 6.1 de la aplicación de la guía docente.*

*En caso de no haber superado con una valoración igual o superior al 50% alguna de las actividades establecidas o haber perdido el derecho a la evaluación continua, el alumnado podrá*



superar la assignatura presentant-se a la convocatòria ordinària y/o extraordinària en la data corresponent.

El requisit fonamental per poder obtenir una avaluació ordinària és haver realitzat de forma presencial les pràctiques programades i entregat les memòries corresponents. Si no s'han realitzat els treballs, el alumnat solament tindrà dret a un examen teòric-pràctic sobre tots els continguts de la assignatura de manera ordinària i extraordinària.

---

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### *Sistemas de recuperación*

---

#### **Convocatòria ordinària**

##### Alumnat amb avaluació continuada

En cas d'obtenir una valoració inferior al 50%, es tornaran a fer aquelles parts de l'assignatura no superades.

##### Alumnat amb pèrdua d'avaluació continuada

L'alumnat que haja perdut l'avaluació continuada serà avaluat mitjançant una prova amb contingut teòric-pràctic.

Per a aprovar l'assignatura, cal obtenir una qualificació igual o superior a 5.

També es pot presentar a aquesta prova tot l'alumnat que vulga obtenir una qualificació superior a l'obtinguda a l'avaluació continuada.

#### **Convocatòria extraordinària**

Es realitzarà una prova relacionada amb el contingut teòric-pràctic de l'assignatura de la durada adequada per a la realització de les activitats pràctiques corresponents, i en la data que Caporalia d'Estudis estableix dins del calendari d'avaluacions extraordinàries.

Per a aprovar caldrà obtenir una qualificació igual o superior a 5.

#### **Convocatoria ordinaria**

##### Alumnado con evaluación continua

*En el caso de obtener una valoración inferior al 50%, se volverán a realizar aquellas partes de la asignatura no superadas.*

##### Alumnado con pérdida de evaluación continua

*El alumnado que haya perdido la evaluación continua será evaluado mediante una prueba con contenido teórico-práctico.*

*Para aprobar la asignatura, deberá obtener una calificación igual o superior a 5.*

*También podrá presentarse a esta prueba todo el alumnado que desee obtener una calificación superior a la obtenida en la evaluación continua.*

#### **Convocatoria extraordinaria**

*Se realizará una prueba relacionada con el contenido teórico-práctico de la asignatura de la duración adecuada para la realización de las actividades prácticas correspondientes, y en la fecha que Jefatura de Estudios establezca dentro del calendario de evaluaciones extraordinarias.*

*Para aprobar deberá obtener una calificación igual o superior a 5.*

## 7

**BIBLIOGRAFIA**  
**BIBLIOGRAFÍA**

NOTA: La descripció concreta de la bibliografia emprada en aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripción concreta de la bibliografía utilizada en esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

- A.A.V.V.** Manual del artista. Equipo , materiales y técnicas. Hermann Blume ediciones.
- A.A.V.V.** (2006). *Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico*. Editorial Akal, Madrid.
- AGUILERA CERNI, A.** (1979). *Diccionario del Arte Moderno*. Fernando Torres Editor, València.
- ALBRECHT, H. J.** (1981). *Escultura en el siglo XX*. Editorial Blume, Barcelona
- ATKIN, J.** (2009). 250 secretos, consejos y técnicas para hacer cerámica. Ed Océano/ Ambar, Barcelona.
- BRUGUERA, J.** (1986) *Manual de Cerámica*. Ediciones Omega, S.A. Barcelona.
- BIRKS, T.** (1995) *Guía completa del Ceramista*. Ed. Blume. Barcelona.
- CHAVARRÍA, J.** (2010). Aula de cerámica. Moldes. Ed Parramón, Barcelona.
- COSENTINO, P.** (1991). *Técnicas de Cerámica*. Ed. Alcanto. Barcelona.
- DEL VECCHIO, M.** *Postmodern Ceramics*. Thames & Hudson. London.
- FUGA, A.** (2004). *Técnicas y materiales del arte*. Ed., Electa. Barcelona.
- GHYKA, M.** (1983). *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*. Ed.Poseidón, Barcelona.
- HARVEY, D.** (1978). *Cerámica Creativa*. Ediciones CEAC. Barcelona.
- MALTESE, C.** (1985). *Las técnicas artísticas*. Ediciones Cátedra, Madrid.
- MATTISON, S.** (2004). *Guía completa del ceramista, materiales, herramientas y técnicas*. Editorial Blume. Barcelona.
- MIDGLEY, B.** (1982). Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Editorial Akal. Barcelona.
- MOLES, A. Y ROHMER, E.** (1972). *Psicología del espacio*. Ricardo Aguilar. Madrid.
- MORAN, J.M.** *Técnicas Artísticas*. Ediciones Cátedra. Madrid, 1987.
- MUNARI, B.** (1989). *¿Cómo nacen los objetos?*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.
- MUNARI, B.** (1987). *Diseño y comunicación visual*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.
- NAVARRO, J. L.** (2000). *Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas*. Publicacions de la Universitat Jaume I. Castelló de la Plana.
- ROZO, A.** (2006). *Moldes y reproducciones en la escultura*. Ed. Universidad de Caldas.
- STEVENS, P.** (1986). *Patrones y pautas en la naturaleza*. Salvat editors, Barcelona.