

GRAU EN ARTS PLÀSTIQUES, ESPECIALITAT CERÀMICA
GRADO EN ARTES PLÁSTICAS, ESPECIALIDAD CERÁMICA

Definit a / Definido en

[RD 634/2010](#)

[Orden 23/2011](#)



iseacv



GUIA DOCENT DE CENTRE
GUÍA DOCENTE DE CENTRO

ASSIGNATURA / ASIGNATURA / SUBJECT

TÈCNIQUES DE GRAVAT I SERIGRAFIA APLICADES A LA CERÀMICA

TÉCNICAS DE GRABADO Y SERIGRAFÍA APLICADO A LA CERÁMICA

TECHNIQUES OF ENGRAVING AND SCREEN PRINTING APPLIED TO CERAMICS

CODI / CÓDIGO

TGSAC

Document aprovat pel Departament de Fonaments Artístics en data 29/01/2024

Documento Aprobado por el Departamento de Fundamentos Artísticos en fecha 29/01/2024

GUIA DOCENT DE L'ESCAL
GUÍA DOCENTE DE LA ESCAL
1 IDENTIFICACIÓ DE L'ASSIGNATURA
IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Assignatura <i>Asignatura</i> Subject	TÈCNIQUES DE GRAVAT I SERIGRAFIA APLICADES A LA CERÀMICA TÉCNICAS DE GRABADO Y SERIGRAFÍA APLICADO A LA CERÁMICA TECHNIQUES OF ENGRAVING AND SCREEN PRINTING APPLIED TO CERAMICS			Codi <i>Código</i>	TGSAC
ECTS	6	Curs <i>Curso</i>	4º	Semeste	2º
Tipus formació <i>Tipo formación</i>	OPTATIVA			Idioma	Castellano
Matèria <i>Materia</i>	TÉCNICAS DE GRABADO Y SERIGRAFÍA APLICADO A LA CERÁMICA				
Departament <i>Departamento</i>	FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS				

1.1 Objectius generals
Objetivos generales

Assignatura semestral para la formación en la creación gráfica con medios de grabado y serigrafía. La finalidad es que el alumnado adquiera conocimientos técnicos y gráficos sobre diferentes técnicas de grabado y serigrafía y posteriormente aplicarlas a obras o proyectos cerámicos para su proyección profesional.

Son objetivos de la asignatura: conocer, aplicar y desarrollar procedimientos de creación artística mediante técnicas de estampación

Además, fomenta la percepción del estudiante sobre las actuales tendencias profesionales y corrientes estéticas en el campo de la edición serigráfica.

1.2 Contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Desarrollo de propuesta gráfica y dominio de la expresión artística, fomento de la creatividad a través de las técnicas de grabado que el alumnado utilizará más adelante en sus proyectos.

1.3 Coneixements previs
Conocimientos previos

Es recomendable tener nociones de informática aplicada y de dibujo artístico, para aquellos alumnos que deseen cursar la asignatura.

2 COMPETÈNCIES DE L'ASSIGNATURA COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

Competències Transversals / Competencias Transversales

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>
CT 1	Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
CT 3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT 4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT 5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT 6	Realizar auto crítica hacia el propio desempeño profesional e interprofesional.
CT 12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Competències Genèriques / Competencias Genéricas

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>
CG 3	Generar soluciones creativas a los problemas de la forma, función, configuración y finalidad y calidad de los objetivos y servicios mediante el análisis, la investigación y la determinación de sus propiedades y cualidades físicas y de sus valores simbólicos y comunicativos.
CG 5	Conocer e investigar las características, propiedades, cualidades, comportamiento y capacidad de transformación de los materiales que componen los productos y que afectan a los procesos creativos de configuración formal de los mismos.
CG 6	Tener una visión científicamente fundamentada sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CG 9	Valorar la significación artística, cultural y social del diseño y su capacidad de intervenir como factor de identidad e innovación y desarrollo de calidad.
CG 14	Adquirir una metodología y unos recursos de aprendizaje que permitan acceder a la formación permanente.

Competències Específiques / Competencias Específicas

Competència <i>Competencia</i>	Descripció <i>Descripción</i>
CE 2	Generar procesos de ideación y creación tanto artísticos como técnicos, y resolver los problemas que se planteasen durante los procesos de abocetado y realización.
CE 7	Aplicar y desarrollar correctamente las técnicas y los procedimientos propios de los distintas técnicas de grabado.

El grau de contribució de signatura té la següent escala: 1 Poc; 2 Alguna cosa; 3 Prou; 4 Molt
 El grado de contribución de la signatura tiene la siguiente escala: 1 Poco; 2 Algo; 3 stante; 4 Mucho

3 RESULTATS D'APRENTATGE **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

	Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències Relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA1	Prepara fotolitos, pantallas y tintas serigráficas para la creación de impresiones sobre distintos soportes.	CT1, CE2
RA2	Resuelve con las herramientas de grabado y serigrafía problemas estampación y maquetación.	CT1, CT3, CG3, CE2
RA3	Construye formas, composiciones y diseños por medio del dibujo vectorial. Aplica los diseños en fotolitos y pantallas serigráficas.	CT1, CG5, CG9, CE2, CE7
RA4	Emplea recursos creativos con una metodología actualizada e innovadora.	CT1, CT12, CE2
RA5	Investiga y tiene la capacidad para defender ideas mediante argumentos coherentes en el entorno profesional	CT1, CT6, CT8, CG3, CG9, CE2
RA6	Argumenta y justifica la información visual a través de procesos de grabado seleccionando los métodos más adecuados a su representación.	CT1, CT6, CT8, CT12 CG3, CG9, CE2

4 CONTINGUTS DE L'ASSIGNATURA I TEMPORALITZACIÓ CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA Y TEMPORALIZACIÓN

<p>Bloque de contenido I</p> <p>Presentación de la asignatura</p> <p>Introducción al grabado y la serigrafía.</p> <p>TÉCNICAS DE GRABADO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción a las técnicas de grabado y estampación y evolución de las mismas a través de la historia. - Fases de producción del grabado y la estampación. Uso de la terminología específica. - Aplicación de las técnicas de grabado y estampación: mono-mpresión y reproducción múltiple, monotipia, estampación en relieve, en hueco y plana. - El empleo de las herramientas TIC en la producción seriada de imágenes. - Aplicación de materiales no tóxicos y sostenibles en el grabado y la estampación. - Presentación de la obra seriada. <p>TÉCNICAS DE SERIGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La serigrafía y las posibilidades actuales como forma profesional en la edición de obra artística y diseño de productos. - Bloqueadores y reservas - Proceso de preparación de pantallas, de forma industrial y desde el punto de vista de un taller personal de bajo coste. - Fotolitos manuales texturas y fotoserigrafía. La utilización en la edición de obra artística y producto. - Fotolitos realizados mediante sistemas informáticos - TENDENCIAS, DISEÑO Y PRODUCCION DE OBRA PERSONAL. Autores, Galerías, Centros de investigación y actividades de promoción, diseñadores productores. <p>DESARROLLO DE UN PROYECTO PERSONAL</p>	<p>12 horas</p> <p>24 horas</p> <p>30 horas</p> <p>24 horas</p>
--	---

NOTA: La temporalització concreta es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La temporalización concreta se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente

5 ACTIVITATS FORMATIVES **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

La asignatura TÉCNICAS DE GRABADO Y SERIGRAFÍA APLICADO A LA CERÁMICA tiene una carga lectiva de 6 ECTS, que corresponde a 90 horas lectivas o de docencia directa y 60 horas de trabajo autónomo, lo que hace un total de 150 horas.

NOTA: La descripció concreta de les activitats formatives d'aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripció concreta de las actividades formativas de esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

6 SISTEMA D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ **SISTEMA DE EVALUCIÓN Y CALIFICACIÓN**

6.1 Instruments d'avaluació i dates d'entrega *Instrumentos de evaluación y fechas de entrega*

NOTA: La descripció concreta dels instruments d'avaluació d'aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docent

NOTA: La descripció concreta de los instrumentos de evaluación de esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.

6.2 Criteris d'avaluació *Criterios de evaluación*

La copia, el plagio o el uso indebido de imágenes y referencias (ausencia de fuentes, citas de autores, etc.) Así como el uso de la IA (Inteligencia Artificial) puede ser motivo de la pérdida de evaluación en convocatoria ordinaria.

La calificación del estudiante está vinculada necesariamente a la asistencia regular a clase y al seguimiento de las indicaciones dadas por el profesor. Al mantenimiento de la limpieza y el orden en el aula, así como a la participación y al respeto de la convivencia en el aula.

La fecha de entrega de trabajos será la acordada por el profesor y, si no alcanza los objetivos propuestos, se podrá repetir el trabajo de nuevo. Un ejercicio no presentado en la fecha acordada sin justificación se puntuará con un cero. Un ejercicio presentado fuera de plazo tendrá una calificación máxima de 5 sobre 10.

Durante el curso se irán entregando los trabajos, ordenados y debidamente firmados en las fechas que indique el/la profesor/a, en una carpeta y además se subirán a la plataforma classroom.

Al final de la evaluación se entregarán todos los ejercicios del curso en una carpeta contenedora de todos los trabajos finales del curso debidamente firmados y seriados. También deben subirse todos a la plataforma classroom en archivos extensión PDF, con todos los trabajos del curso, (independientemente de que ya hayan sido calificados). No se calificará ningún trabajo donde no esté debidamente identificado el alumno/a.

Es responsabilidad del alumno la custodia de todos los trabajos en condiciones óptimas hasta su entrega al final de evaluación.

Los resultados de la asignatura se calificarán siguiendo la escala numérica del 0 al 10 con la expresión de un decimal.

Aquellos alumnos que no hayan asistido a clase o que habiendo asistido no hayan entregado ningún trabajo se considerarán NO CALIFICADOS o SIN CALIFICAR. Esto comportará la pérdida de una convocatoria.

La condición de NO PRESENTADO se someterá a la aprobación de la Dirección del centro, siempre previa petición del alumno debidamente justificada y entendida como una excepción.

El examen final es obligatorio para todo alumno que no haya superado la asignatura con la evaluación continua. Para la aplicación del sistema de evaluación continua, el alumno debe asistir con regularidad al menos al 70% del total de periodos lectivos. La ausencia injustificada a más del 30% de las clases por parte del alumno perderá la evaluación continua y quedará obligado a realizar un examen final más la entrega de los trabajos propuestos durante el semestre.

Convocatoria ordinaria (mayo) Entrega de todos los trabajos y prueba teórica.
Convocatoria extraordinaria (junio) Entrega de todos los trabajos y prueba teórica. La calificación de los trabajos superados durante el semestre se guardará para la prueba extraordinaria.

Todos los trabajos serán revisados teniendo en cuenta los siguientes puntos:
La evaluación del aprendizaje del alumnado sobre los ejercicios prácticos y teóricos que propone la programación y la superación de los objetivos enmarcados en ella.

El aspecto psicológico implícito en las realizaciones artísticas, como la percepción visual y muy principalmente el aspecto creativo.

El factor plástico considerándolo como específico de nuestro campo, comprendiendo el

dominio técnico propio del grabado, la aplicación de los recursos expresivos, el grado de sensibilización para la captación de los valores propiamente plásticos.

En lo estético se valorará el estilo propio, la capacidad de ordenación de los elementos plásticos y el grado de apreciación estética.

6.3 **Sistemas de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Repetición de trabajos a propuesta del profesorado. Los ejercicios suspensos se repetirán o rectificarán en horario no lectivo

Realización de actividades complementarias (fuera del horario lectivo, previamente consensuadas con el profesor) con la finalidad de asimilar los conceptos o procedimientos no superados con éxito.

Prueba de recuperación teórico-práctica (donde se entregarán además, todos los trabajos realizados durante el semestre, de la asignatura).

Si el alumno sigue sin superar los criterios mínimos se le convocará a recuperación extraordinaria para que vuelva a entregar su propuesta con todos los trabajos y realizar un examen final.

Si el alumno decide previa consulta al profesor, entregar en segunda convocatoria parte de trabajos, (con el fin de mejorar alguna nota) pero durante el curso ha presentado en fecha y forma todos los trabajos, con el seguimiento del profesor y los ha superado, estará exento del examen final.

7 **BIBLIOGRAFIA** *BIBLIOGRAFÍA*

- AA.VV. (2010). Adobe Illustrator CS5, Anaya Multimedia.
- DONDIS, A. (1980). La sintaxis de la imagen: Introducción al alfabeto visual., Barcelona: Gustavo Gili.
- Tim Mara, Manual de serigrafía. Ed. Blume
- Beth Grabowski y Bill Fick, El grabado y la impresión, Ed. Blume
- Ann d'Árcy Hughes y Hebe Vernon-Morris, La impresión como arte Ed. Blume
- Coca Garrido, Grabado: procesos y Técnicas, Ed. Aka
- SERIGRAFIA, Técnica-Práctica-Historia.Wolfgang Hainke.
- Manual para la elaboración de pantallas de SEFAR. 1999 Sefar AG.
- Escuela, Arte e Industria, Rolando Giovanninni.
- LOWENFELD, V. y LAMBERT BRITAIN, N. (1985). Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz, Buenos Aires.



- HARRIS, J WITHROW, S. (2010). Ilustración Vectorial Los secretos de la Creación Digital de Imágenes. Barcelona. Ed. Promopress.
- KANDINSKY, V. (1996). Punto y línea sobre el plano. Paidós.
- DE GRANDIS. (1985). Teoría y uso del color. Ed, Madrid, Cátedra.
- VILLAFANE GALLEGU, J. (1987). Introducción a la teoría de la imagen. Ed. Madrid. Pirámide.

NOTA: La descripció concreta de la bibliografía emprada en aquesta assignatura es desenvolupa al document d'aplicació d'aquesta guia docente.

NOTA: La descripción concreta de la bibliografía utilizada en esta asignatura se desarrolla en el documento de aplicación de esta guía docente.